وزارة المعارف العمومية



النظرى والعملى

تأليف

فطيره نيقولا

خريجة كلية جلوستر بانجلترا

بهيجه عثمان

خريجة انجلترا والمفتشة بوزارة المعارف

المطبعة الأميرية بالقاهرة

١٩٤٨

وزارة المعارف العمومية



إدارة المنزل

النظرى والعملى

تأليف

نظيره نقولا
خريجة كلية جلوستر بانجلترا

بهية عثمان
خريجة انجلترا والمفتشة بوزارة المعارف

المطبعة الأميرية بالقاهرة

١٩٤٨

محتويات الكتاب

مرجع صفحات

الصقال — الورنيش — المزيج — المساحيق الخ

مقدّمة الكتاب

ما اسعد البيت الذى يضم بين جدرانه فتاة قد لبست ثوب العمل والتدبير . وجعلت تهيئ منزلها ، وتدبر شؤون بيتها ، فى همة وعزم ، ونشاط وصبر غير معتمدة على الخدم ولا متراكلة فى العمل ؛ بل تباشر كل شىء ، وتعمل كل شىء . . . إلى هذه الفتاة ، وإلى صواحبها الفضليات أخرجنا هذا الكتاب . .

*
* *

فإذا أردتم — معشر الآباء والأمهات — أن تتركوا فرصة لفتاتكم ، لتعرف كيف تدير شؤون بيتها ، وكيف تكون مصدر هناءة وسعادة لأسرتها ولأمتها ولوطنها . . . فدعوها تقرأ فى هذا الكتاب .

فهى ستكون راعية بيتها ، وملكة منزلها ، ومسئولة عن رعيتها ، ومطالبة بالاحتفاظ بمملكتها ، لهذا وجب عليها تنظيم أوقات عملها فى منزلها ، وترتيب غرفها وأدواتها ، ومباشرة الخدم ، والاعتماد على النفس ، والحذق فى الإدارة ، والاقتصاد فى مالها وثروتها ، فليس من الحكمة أن تملأ حافظتها وعقلها بمختلف العلوم والنظريات ، ثم هى لا تعرف كيف ترتب منزلها ، ولا تدرى كيف تنظم بيتها .

لهذا رأينا من واجبنا — معشر المربيات — أن نرشد الفتاة إلى طريق الخير ، وأن نهديها إلى الرشاد ، حتى تصبح وتمسى مصدر النور والسعادة ، قادرة على القيام بمهمتها الشاقة ، وعملها المضنى ولن يكون ذلك إلا بالتربية المنزلية التى نعتقد أنها خير سبيل تصل بها إلى نعيم الحياة وسعادة العيش وهناءة البيت . فلهذا ولهذا أخرجنا ذلك الكتاب .

*
* *

وقد أسميناه إدارة المنزل وراعينا فى تأليفه أن يكون شاملا لجميع ما تحتاج إليه المرأة فى إدارة منزلها ، كما راعينا سهولة الأسلوب ووضوح العبارة لتكون فائدته أعم وأجدى ، كما حليناه بالصور والرسوم زيادة فى الإيضاح وسعيا وراء الكمال .

ونرجو أن يجد كتابنا هذا من الثقة والتشجيع ما ناله كتابنا " أصول الطهى " الذى أخرجناه فى العام الماضى . فقصدنا أن نؤدى رسالة واجبة علينا نحو العلم وبعث النهضة، ونحو ربات المنازل والطالبات والمعلمات ونحو من يعنون بشأن الأسرة ونظام المنزل وتعميم الرخاء .

المؤلفتان

الغبـار

عبارة عن دقائق رفيعة يحملها الهواء الجوى من مكان إلى آخر ، وهذه الدقائق عن أتربة وبقايا مواد مختلفة معقدة التركيب . وإذا كان الهواء شديدا فيمكن حمل البقايا الثقيلة نوعا .

ويتكون الغبار من :

(١) مواد عضوية : مثل الشعر والجلد والأوراق الخ .

(٢) مواد غير عضوية : مثل الرمل والحصى الخ .

خواص الغبار :

١ — الغبار خفيف ولكنه أثقل من الهواء ، ويمكن رؤية ذراته سابحة فى الجو إذا ما نظرنا إلى شعاع الشمس فى غرفة مظلمة . على أنه إذا ما صادف سطحا ركز عليه وحينئذ يسهل إزالته .

٢ — ومن خواصه أنه يلتصق بأى سطح رطب ، وإذا ما تم ذلك تلعب البكتريا والميكروبات دورا هاما فتنمو وتتكاثر إذا كان الجو ملائما لها ؛ ومن هنا أصبح من الضرورى حفظ خزانة الأطعمة تامة النظافة ، ووجب تغطية الأطعمة الموجود بها وخصوصا اللبن واللحم .

٣ — الغبار سهل الامتزاج بالمادة الدهنية مكونا غشاء على أى جسم يصادفه.

٤ — يعلق الغبار بسهولة على الأسطح الخشنة وذات النقوش ، وبذا يصعب إزالته .

مضار الغبار :

مضاره كثيرة وعديده لأنه يحتوى على جراثيم وميكروبات ضارة بالصحة ، فاستنشاق الهواء المحمل بالغبار يسبب كثيرا من الأمراض الخطرة :

الأمراض التى تنشأ من استنشاق الأتربة :

١ — أمراض مختلفة فى أعضاء الجهاز التنفسى مثل السل والالتهاب الشعبى الرئوى والتهاب الحنجرة .

٢ — التهاب الحلق وتضخمه .

٣ — أمراض العيون .

٤ — الدفتريا .

٥ — تعفن الجروح الذى يسبب تسمما فى الجسم .

أسباب إزالة الغبار :

لإزالة الغبار أسباب متعددة تلخص فى النواحى الآتية :

١ — من الناحية الصحية : لصيانة الفرد من الأمراض المختلفة .

٢ — من الناحية النفسية : لأن وجوده يدخل السآمة والملل على النفس .

٣ — من الناحية الاقتصادية : صيانة للأثاث وحفظا للأقمشة .

٤ — من الناحية الجمالية (الذوقية) : لأن وجوده على الأثاث يذهب من بهجة المنزل ورونقه .

طرق إزالة الغبار :

يجب ازالة الغبار بسرعة باتباع الطرق الصحيحة التى تضمن جمعه وعدم تطاير ذراته الى أمكنة أخرى والمحافظة على الأقمشة والمتاع الخ .

ويزال الغبار بطرق مختلفة :

١ — بطريقة الانتشار : يزال الغبار بالنفض أو باستعمال المضرب الخاص أو ما شابهه أو باستعمال الفرجون . وعادة تجرى هذه العملية خارجا فى مكان هاو حتى يتسنى للهواء حمل الغبار بعيدا عن المنزل .

وعلى من يقوم بهذه العملية أن يتخذ الاتجاه العكسى لتيار الهواء للمحافظة على الوجه والملابس. وهذه الطريقة تعمل على إزالة الغبار من المتاع وانتشاره فى الجو .

٢ — بالجمع والانتشار : وذلك بجمع الغبار باستعمال الفوطة أو الممسحة الخاصة (Mop) ثم التخلص منه بتنفيض القطعة المستعملة . وهذه الطريقة تعمل على انتشار الغبار فى الجو .

٣ — بالجمع والحرق : يجمع الغبار بالكنس فى المجرف الخاص ويلف فى قطعة من الورق ويلقى فى صندوق القمامة أو يحرق كلما أمكن . وهذه أفضل الطرق للتخلص من الغبار .

٤ — بطريقة الامتصاص : باستعمال آلة الكنس الكهربائية (Vacuum Cleaner) وهى أحدث الطرق وأصحها . وبعد الانتهاء من العمل يحرق الغبار المتجمع فى الفراغ الخاص من الآلة .

ملاحظة : فى حالة استعمال الآلة الكهربائية تتبع الارشادات الخاصة بطريقة تركيبها واستعمالها لأن لكل آلة تركيبا خاصا وطريقة استعمال معينة .

(ا) الكنس

للكنس طريقتان :

(١) الكنس اليومى : وهو عبارة عن إزالة الغبار السطحى .

(٢) الكنس الأسبوعى : وهو إزالة الغبار جيدا و باعتناء .

قواعد الكنس :

١ — يبدأ فى الكنس من ناحية الباب فى اتجاه النافذة أو فى اتجاه المدخنة فى حالة وجودها ، وهذا يساعد على تصاعد الغبار خلال المدخنة أوالنافذة ، غير أنه لا يمكن تطبيق هـذه القاعدة على السجاد والأبسطة ، بل تكنس بحسب اتجاه الوبر .

٢ — يغلق الباب فى أثناء الكنس وذلك لعدم إثارة التيار للغبار وحتى لا يفاجأ الداخل للغرفة بالغبار حين فتح الباب .

٣ — يجب أن يكون الكنس بعيدا عن الأرجل .

٤ — أن يكون على هيئة خطوط طولية منتظمة .

٥ — أن يكنس بخفة مع استقامة الجسم وعدم الضغط على المكنسة .

٦ — يستعمل الجرف لجمع الغبار ثم يمس و يقذف فى النار إن أمكن أو يلف و يلقى فى صندوق القمامة .

تنظيف الجدران والأسقف :

يستخدم لذلك فرجون ناعم خاص "رأس العبد" أو مكنسة بيد طويلة بعد تغطيتها بقطعة نسيج . وتمرر الفرجون بالعرض على السقف على أن يكون هـذا فى اتجاه واحد فقط ، ولا تمرر الفرجون الى أعلى وأسفل لئلا تظهر خيوط قذرة على الجدران .

(ب) التنفيض

لايكون بعد الكنس مباشرة، بل ينتظر قليلا ليركز الغبار وللتنفيض نوعان :

(ا) التنفيض الجاف .

(ب) التنفيض الرطب .

(ا) التنفيض الجاف :

١ — تفتح النوافذ .

٢ — تجمع أطراف الفوطة نحو الوسط ثم ينفض بها .

٣ — يبدأ بالتنفيض من أعلى الى أسفل وحول الغرفة بانتظام .

٤ — لايهمل تنفيض أسفل المناضد وأعلى الأبواب و إطارات الصور .

٥ — تنقل جميع الأدوات الموضوعة على المناضد والأرفف قبل التنفيض .

٦ — تنفيض الفوطة كلما اتسخت خارج الغرفة "من النافذة أوفى الخلاء" .

٧ — تغسل الفوطة بعد الانتهاء من التنفيض .

(ب) التنفيض الرطب :

يستعمل فقط فى تنظيف خزانة الأكل والمطبخ وحجر المرضى ، وذلك باستعمال فوطة مبللة نوعا ، يجمع بها الغبار ثم يعقبها فوطة جافة للتلميع .

فوط التنفيض :

١ — يجب أن تتخذ من أقمشـــة متينة سهلة التنظيف وأحسنها ما كان من التيل أو الفانلا "الفوط الصفراء" .

٢ — يجب أن تكون الفوطة جافة جدا عند الاستعمال إلا فى التنفيض الرطب .

٣ — تستعمل الفوطة الفاتحة اللون أو البيضاء لتنفيض الأثاث الرائق اللون والأدوات الملونة .

مواد التنظيف

تستعمل ربة المنزل فى تنظيف أدوات منزلها وأمتعتها مواد كثيرة تعرف "بمواد التنظيف" وهذه المواد متعددة مختلفة التراكيب ، وخطأ استعمالها يؤدى إلى إتلاف القطع المنزلية . ولذا وجب على ربة المنزل معرفة تركيب الشائع منها واستعماله .

جدول يبين تركيب واستعمال مواد التنظيف

الرقم	المادة	تركيبها	استعمالها
١	النوشادر Ammonia	أيدروكسيد الأمنيوم أو النوشادر وهو غاز النوشادر مذاب فى الماء	١ — لتخفيف المياه ٢ — لتحليل المواد الدهنية
٢	الرماد Ash	بقايا احتراق المواد العضوية وغيرها كالفحم والخشب	١ — تنظيف الصاج ٢ — تلميع المعادن الصلبة ٣ — الناعم منه يستعمل لنظافة الأحواض
٣	مسحوق الرصاص Black Lead	جرافيت : وهو عبارة عن كربون على هيئة بللورات دقيقة	لتلميع المواقد المصنوعة من الحديد وغيرها
٤	البورق أو البوركس Borax	بورات الصوديوم وهو على هيئة بلورات بيضاء	١ — تخفيف المياه ٢ — غسل الأقمشة القطنية الخفيفة (ملابس الأطفال) ٣ — تنظيف اللاكيه الأبيض
٥	النخالة Bran	قشرة القمح	١ — التنظيف الجاف ٢ — امتصاص المواد الدهنية ٣ — غسل الأقمشة كالكريتون

(تابع) جدول يبين تركيب واستعمال مواد التنظيف

الرقم	المادة	تركيبها	استعمالها
٦	مسحوق السنفرة Emery	مركب مكون من سلكا (رمل) وكربون (فحم كوك)	تلميع الصلب وإزالة البقع من على الشمواه
٧	ورق السنفرة Emery Paper	عبارة عن ورق أو قماش مغطى بالصمغ ومرشوش بالمسحوق السابق	تلميع الصلب وإزالة البقع من على الشمواه
٨	مسحوق فولار Fuller's Earth	نوع من الطمى قابل لامتصاص المواد الدهنية لونه ضارب إلى السمرة	امتصاص المواد الدهنية من على الأقمشة والأخشاب
٩	حامض الايدروكلوريك Hydrochloric acid	حامض سام يدخل فى الهواء مكون من الايدروچين والكلور	إزالة البقع المستعصية من سلاطين المراحيض والمعادن المهملة (سائل مخفف)
١٠	مسحوق الجواهر Jewellers Rouge	أكسيد الحديد	تلميع الفضة والأشياء المصنوعة من عظم ظهر السلحفاة . ويدخل كثيرا فى تركيب بعض الصقال (مزيج النعمة)
١١	الزيت المغلى Linseed Oil	زيت بذرة الكتان	١ — يدخل فى تركيب الطلاء وورنيش الأثاث ٢ — يساعد على تعتيم لون الخشب الغير المدهون (خشب جوز)

(تابع) جدول يبين تركيب واستعمال مواد التنظيف

الرقم	المادة	تركيبها	استعمالها
١٢	المانيزيا Magnesia	كبريتات مغنسيوم . وهى عبارة عن مسحوق أبيض ناعم	١ — لامتصاص المواد الدهنية والأقذار ٢ — لتنظيف القبعات الجوخ البيضاء والفراء الأبيض
١٣	الاسبرتو الأحمر Methylated Spirit	الكحول المتاد مضاف إليه لون ومواد تجعله غير صالح للشرب، وهو سريع الاشتعال	١ — يستعمل فى تلميع الزجاج بأنواعه ٢ — يدخل فى تركيب مزيج الفضة والخشب
١٤	برمنجانات البوتاسيوم Potassium Permanganate	بلورات بنفسجية اللون سهلة الذوبان فى الماء	١ — تستعمل كمطهر ٢ — صبغ الأرضية الخشبية
١٥	الحجر الخفاف Pumice Stone	حجر مسامى خفيف ويستخرج من البراكين ويسحق مكونا مسحوق ناعم	١ — يستعمل فى تركيب بعض مواد التنظيف كالقم ٢ — يستعمل لتنظيف المعادن الصلبة الخ
١٦	الرمل	مركب مكون من السليكون والأكسجين على هيئة دقائق حادة مدببة الأطراف	يستعمل للبلاط ولتنظيف الفخار الخ
١٧	الرمل الفضى Silver Sand	أحسن الأنواع للاستعمال فى المنزل	يعمل منه صقال يستعمل للبلاط والخشب المهمل الغير المدهون

(تابع) جدول يبين تركيب واستعمال مواد التنظيف

الرقم	المادة	تركيبها	استعمالها
١٨	الصابون :	ينقسم إلى ثلاثة أقسام :	
	١ — الرخو Soft	١ — الرخو : مكون من تفاعل الأحماض الدهنية مع البوتاسا ، ويترك الجلسرين المتكون ، وتكثر فيه المياه والمادة القذرة	للنظافة العامة - عمل مزيج الخشب المهمل أو القذر (خشب عادى)
	٢ — الجامد Hard	٢ — الجامد : كالسابق وتستبدل البوتاسا بالصودا ويزال الجلسرين	النظافة — للغسل — عمل ذوب الصابون
	٣ — الكاستيل Castil Soap	٣ — الكاستيل : أرق وأنق أنواع الصابون	لغسل الملابس الرقيقة ، وغسل الوجه والجسم
١٩	زيت الليمون	يستخرج من قشرة الليمون	١ — يستعمل فى تركيب بعض المحاليل المستعملة لإبادة الحشرات كالفلت ٢ — عمل الروائح العطرية
٢٠	ملح الطعام	كلورور الصوديوم	١ — إزالة البقع ٢ — تحليل الاقذار ٣ — تثبيت الألوان ٤ — التنظيف الجاف ٥ — تقوية الفراجين والقش والخيزران ٦ — للتطهير

(تابع) جدول يبين تركيب واستعمال مواد التنظيف

الرقم	المادة	تركيبها	استعمالها
٢١	التراكيب الصناعية كصابون النساس ومساحيق الصقال الخ	تتكون عادة من خليط من الصابون الجاف والصودا ومواد صقل كالرمل والحجر الأبيض	تستعمل للتنظيف تبعا للتعليمات المرفقة بها
٢٢	صودا الغسيل Sodium Carbonate	كربونات الصوديوم على هيئة بلورات بيضاء تميع بتعرضها للهواء	١ — لتخفيف المياه ٢ — تحليل المواد الدهنية
٢٣	الشمع Wax	شمع النحل : نقى يؤخذ من خلايا النحل الشمع الأبيض : ناتج من تقطير البترول الخام	١ — يعمل منه كريم الموبيليات والورانيش الأخرى ٢ — للإيقاد ولعمل كريم الموبيليات والورانيش الأخرى
٢٤	الخل	ناتج من تخمر وتأكسد العسل الأسود ويحتوى على حامض الخليك وهو حامض عضوى يتحد مع النحاس مكونا أملاحا سامة . ويذيب الكربونات مثل الطباشير	١ — لإزالة بقع الحبر الحديثة ٢ — لتحليل المواد الجيرية المكونة من عملية الغلى فى الماء العسر (ماء مصر الجديدة) ٣ — لتلميع الزجاج ٤ — لتنظيف الخشب المدهون المهمل ٥ — لعمل بعض صقال التنظيف والورنيش

(٥ع) جدول يبين تركيب واستعمال مواد التنظيف

الرقم	المادة	تركيبها	استعمالها
٢٥	الاسبيداج	كربونات الكالسيوم بحالة نقية	١ — لتلميع وتنظيف المعادن اللينة ٢ — لتلميع وتنظيف اللاكيه الأبيض والزجاج والمرايات
٢٦	التربنتينا	تستخرج من تقطير نوع خاص من الشجر (مثل شجر الكافور)	١ — تستعمل فى تركيب كثير من مواد التنظيف ٢ — لإزالة بقع الطلاء والزفت
٢٧	حجر السكين	يتكون معظمه من طمى الهروبياع على شكل قوالب	١ — يدخل فى بعض تراكيب الصقال ٢ — تنظيف وتلميع المعادن الصلبة والناعم منه للاحواض
٢٨	البترول الخام يستخرج منه بعد التقطير الآتى :		
	(ا) الكيروسين	يستخرج من تقطير البترول الخام ويطلق عليه الغاز	١ — للإيقاد ٢ — لغسل الملابس الملوثة بالشحم والأقذار ٣ — تنظيف الصلب والحديد القشر المهمل ومعه حجر السكين

(تابع) جدول يبين تركيب واستعمال مواد التنظيف

الرقم	المادة	تركيبها	استعمالها
	(ب) الفازلين Vaseline	مادة هلامية ويستخرج من تقطير البترول الخام فوق درجة ٣٠٠° م	١ — لمنع الصدأ فى حالة خزن المعادن (الصلب) كالسكاكين والمدقوق ٢ — يستعمل للتليين والتشحيم
	(ج) البنزين Benzine	يستخرج من تقطير البترول الخام بين درجة ١٢٠° — ١٥٠° م	لتحليل المواد الدهنية و إزالتها (تنظيف جاف)
	(د) البنزول Benzol or Benzene	يستخرج من تقطير الفحم الحجرى عند درجة ٨٠° م	لإزالة المواد الدهنية و بقع الطلاء والزفت
	(ه) البترول Petrol	يستخرج من تقطير زيت البترول بين ٧٠° — ١٢٠° م	للتنظيف الجاف ولإزالة البقع الدهنية من على الأقمشة ، يدخل فى تركيب بعض الصقال كصقال النحاس الخ

ويمكن تقسيم المواد السابقة للأقسام الآتية :

(أ) مواد الصقل Abrasives :

الناعمة : الاسبيداج — مسحوق الجواهر .

المتوسطة : الملح — الرماد — الحجر الأبيض الجيرى

الخشنة : حجر السكين — الرمل — الحجر الحفاف — السنفرة

(ب) الأحماض Acids :

حامض الكلورودريك . حامض الخليك . حامض الليمونيك (ملح الليمون) .

(ج) القلويات Alkaline Substances :

النوشادر — الصابون — الصودا — البوتاسا

(د) المواد الماصة للدهن Grease Absorbers :

النخالة — مسحوق فولا

(هـ) المواد المذيبة للدهن Grease Solvents :

البنزين والبترول

(و) المواد المحالة للدهن Grease Emulsifiers :

النوشادر — الصابون — الصودا — البرائين

(ز) المواد المزيلة للبوية والزفت Paint and Tar Removers :

البنزين — البترول — التربنتينا

(ح) مواد التنظيف الجاف Dry Cleaning Agents :

البنزين — البترول — المانيزيا — النخالة — مسحوق فولار — الملح — الطباشير

(ط) مواد التشحيم Lubricants :

الفازلين — زيت البرافين

خزانة أدوات ومواد النظافة

يحتاج كل منزل إلى خزانة لحفظ أدوات ومواد التنظيف بعيدة من غيرها ؛ توضع هـذه الخزانة عادة فى مكان قريب من دورة المياه ، وفى المنازل المكونة من طابقين يستحسن وضعه فى الطابق الأول . ويمكن عمل حاجز خشبى تحت السلم (بئر السلم) لهذا الغرض ، والأفضل اختيار حجرة صغيرة بها حوض لاستعمالها لهذا الغرض إذا توافر ذلك فى المنزل .

والخزانة المفيدة الاستعمال تحتوى على :

١ — أرفف لترتيب الزجاج والعلب الخ .

٢ — مشابك معدّة لتعليق الفراجين والمكانس .

٣ — أدراج لحفظ فوط التنظيف على اختلاف أنواعها .

محتويات الخزانة :

١ — صندوق محتو على فراجين تنظيف وتلميع الأحذية وعددها ثلاثة .

٢ — صندوق محتو على مزيج الرصاص وفراجين تنظيف وتلميع المواقد "فى حالة وجود موقد فحم حجرى بالمنزل" .

٣ — جارف .

٤ — جردل للمسح .

٥ — أبريق صاج لتسخين المياه .

٦ — فراجين المنزل المختلفة : مضرب سجاد، فرجون كنس ناعم ، فرجون قش ، رأس العبد ، فرجون لتلميع الأرض الخشب [illegible] ، مهفة ريش ، فرجون لمسح البلاط ، آلة كهربائية للكنس .

٧ — طبقان كبيران من الصاج .

٨ — صبانة .

٩ — سلم خشب (فى حالة وجود حجرة خاصة) .

موادّ التنظيف .

صابون، نوشادر ، كريم الأثاث ، صقال النحاس ، فم ، حجر سكين إلى غير ذلك من المواد التى تحتاجها ربة المنزل فى التنظيف .

فوط التنظيف :

عدد	صنف
٤ — ٦	فوط تجفيف الأطباق .
٣	« لتلميع الزجاج .
٤	« صفراء للتلميع .
٢	« شبكة .
٢	فوط ملف لتجفيف الأيدى .
٢	قطعة من الخيش .
	قطعة من جلد الغزال .
	خرق مختلفة للتنفيض والتنظيف الخ .

ملاحظة : يكتب كشف بمحتويات الخزانة ويثبت داخل أحد ضلفتيه

الأخشاب

تختلف الأخشاب باختلاف نوع الأشجار ، فمنها الرخيص ويستعمل عادة فى عمل أثاث وأدوات المطبخ ، ومنه عالى الثمن كخشب الجوز والبلوط والزان الخ . وهذا يصنع منه أثاث المنزل الثمين كالاصونة والأسرة وخلافها .

ويراعى فى اختيار الأخشاب أن تكون سليمة ، ليس بها شقوق ولا عقد ولا تعفن ، ويكون لونها غير معتم .

وتنقسم الأخشاب إلى قسمين رئيسيين :

أولا — الأخشاب العادية ، أى غير المدهونة .

ثانيا — الأخشاب المدهونة .

أولا — الأخشاب العادية ، أى غير المدهونة :

وتصنع منها أدوات المطبخ وألواح العجين والنشابات والأرفف والملاعق وأطواق المناخل ، كما تصنع منها أرضية الحجر وبعض السلالم .

العناية بها :

أهم النقط الواجب مراعاتها للعناية بها هى :

١ — عدم نقع الخشب فى الماء أو استعمال الماء المغلى فى تنظيفه .

٢ — عدم وضع الخشب ليجف فى الشمس المحرقة أو أمام نار .

٣ — تجنب استعمال المواد الخشنة أو الحداشة فى تنظيفه .

إذ أن شدة الحرارة ، وكثرة الرطوبة ، واستعمال مواد التنظيف الخشنة من أهم العوامل لإتلاف الخشب .

تنظيفها :

١ — يزال الغبار بخرقة نظيفة ، وفى ألواح العجين لا يجوز مطلقا إزالة ما لصق عليها بالسكين مثلا ، بل يزال بقطعة خشبية أو خلافها .

٢ — يغسل جزء جزء بباله أولا بالماء الدافئ ، ثم دعكه على حسب اتجاه نسيج الخشب بالفرجون أو الصابون ، أو بالمزيج الخاص والفرجون .

٣ — يشطف بالماء الدافئ لإزالة الصابون ، ثم بالماء البارد حتى لا يتغير لونه .

٤ — يترك ليجف فى مكان متجدد الهواء بعيدا عن الشمس أو النار .

إزالة البقع من الخشب :

١ — يستعمل قشر الليمون والملح لازالة البقع من الخشب .

٢ — يغسل الخشب المهمل بالطريقة السابقة أولا ثم يدعك بالاسبيداج لاسترجاع لونه .

مزيج تنظيف الخشب :

المقادير :

مقادير متساوية من : الصابون الرخو[1] ، اسبيداج ، رمل أبيض ناعم . ويضاف لكل رطل من المقادير السابقة $\frac{3}{4}$ رطل من الماء .

الطريقة :

١ — يذاب الصابون فى الماء فى وعاء مهمل ؛ ثم تضاف إليه المقادير الأخرى ، ويقلب الجميع جيدا ، ويستمر الخليط على النار مدة $\frac{1}{4}$ ساعة مع استمرار التقليب حتى يصير المزيج سميكا .

٢ — يحفظ المزيج فى قدر من الفخار ويستعمل وقت الحاجة .

---

(١) الصابون الرخو ويسمى "Soft Soap" نوع من الصابون الرخيص أسمر اللون لين ؛ ويشترى من محلات الزيوت والطلاء (البوية) بالأقة أو بالكيلو .

الاستعمال :

١ — يستعمل لدعك الخشب الأبيض ، خصوصا المهمل .

٢ — لتنظيف بعض المعادن مثل الحديد والزنك والصفيح المهمل .

٣ — لتنظيف البلاط .

ثانيا — الأخشاب المدهونة

تدهن الأخشاب المستعملة فى عمل الأثاث وخلافها ، والدهان يعطى للخشب رونقا حسنا ويحفظه . وتدهن الأخشاب بطلاءات مختلفة ذات ألوان عدة ، ولذا فطرق التنظيف تختلف باختلاف الطلاء المستعمل .

والطلاء المستعمل ينقسم إلى قسمين بالنسبة لنوعه ، وهما :

١ — الطلاء الزيتى أو اللاكيه : ومنه الأبيض والفستقى والوردى الخ .

٢ — طلاء الورنيش : ويستعمل فى دهن الأخشاب الآتية :

(ا) خشب الجوز . وتصنع منه الموبيليات الثمينة .

(ب) خشب الزان . ويستعمل للأثاث ، وهو يمكث طويلا ويتحمل كثيراً .

(ج) خشب الموجنة . ويستعمل للأثاث ، وهو غالى الثمن .

(ا) الأخشاب المدهونة بالطلاء الزيتى "اللاكيه"

العناية بها :

١ — اجتناب استعمال الماء المغلى فى تنظيفها ، لأن الحرارة تساعد على إذابة الدهان .

٢ — اجتناب استعمال القلويات كالصودا فهى تؤثر عليه تأثيرا سيئا .

٣ — اجتناب استعمال المواد الخشنة فى تنظيفه فهى تخدش الدهان وتذهب من رونقه .

٤ — اجتناب استعمال الماء البارد في غسله ، لأنه يجعل الصابون يجمد بسرعة فيلتصق بالخشب ، فيصيره خشنا و يعتم لون الدهان .

٥ — اجتناب استعمال المواد المذيبة للدهان كالتربنتينا .

٦ — اجتناب استعمال المياه بكثرة أثناء غسله ، فكثرة البلولة تؤثر في الدهان .

٧ — اجتناب غسله مرات عدة بدون داع لذلك .

تنظيفها :

(أولا) التنظيف اليومى :

يزال ما عليها من الغبار بخرقة نظيفة ، مع ملاحظة تنظيف الأجزاء العليا أولا ، ثم السفلى .

(ثانيا) التنظيف الأسبوعى أو الكلى :

١ — يزال الغبار بخرقة نظيفة .

٢ — يغسل بالماء الدافئ المضاف إليه كمية من ذوب الصابون أو بالماء الدافئ المضاف إليه البورق "البوركس" بنسبة ملعقة كبيرة لكل رطلين من ماء دافئ أو بالماء الدافئ المضاف إليه قليل من البوركس ومذوب الصابون .

٣ — يشطف بماء دافئ .

٤ — يجفف جيدا و يلمع بقطعة نظيفة ناعمة ، وقد يلمع بكريم الأثاث (صفحة ٢٢) .

ملاحظات : في غسل اللاكيه المدهون باللون الأبيض — يستعمل الاسبيداج والماء الدافئ للغسل بدلا من الصابون — حيث إنه يغير من لون الخشب ، إذ يساعد على إصفرار لونه ، وحينئذ تتبع الطريقة الآتية :

(١) يوضع الاسبيداج في طبق وتبل خرقة بالماء الدافئ ثم تغمس في الاسبيداج ويدعك بها اللاكيه جيدا ، وتكرر العملية .

(٢) يشطف جيدا بالماء الدافئ مرة أو أكثر حتى يزول أثر الاسبيداج تماما .

(٣) يجفف جيدا ويلمع بقطعة نظيفة ناعمة .

وهذه الطريقة من أنجح الطرق لتنظيف اللاكيه الأبيض هذا ويمكن استعمال الماء والبورق بنفس المقادير المذكورة بعاليه .

(ب) الأخشاب المدهونة بالورنيش

يدخل الغراء فى تركيب الورنيش المستعمل لطلاء هذه الأخشاب ولذا فالحرارة لها تأثير سيئ عليها .

العناية بها :

يراعى فى العناية بها نفس النقط التى روعيت فى الأخشاب المدهونة بالدهان الزيتى مع ملاحظة أن الخشب المورنش لا يغسل إلا نادراً وفى ظروف خاصة وهى :

الخشب المدهون القذر :

يغسل قبل دهنه بماء دافئ مع قليل من الخل "بنسبة ملعقة كبيرة من الخل فى لتر ماء" أو يستعمل لغسله الخليط الآتى :

<u>المقادير</u> :

رطلان من ماء مغلى ، ٣ ملاعق كبيرة من زيت ليمون ، ملعقة كبيرة تربنتينا .

<u>الطريقة</u> :

تخلط المقادير بعضها ببعض وتوضع فى زجاجة وتحفظ .

<u>طريقة الاستعمال</u> :

١ — تبل خرقة بالخليط وتعصر ويدعك بها جزء من الخشب ثم يجفف هذا الجزء بقطعة قماش ناعمة نظيفة وتكرر العملية بغسل جزء آخر من الخشب وهكذا . واستعمال هذا الخليط فى الغسل يغنى عن تلميع الخشب بعد الغسل .

الخشب المدهون المهمل :

يتبع فى تنظيفه إحدى الطرق الثلاث الآتية :

١ — ينظف باستعمال زيت البذرة أو الغاز .

٢ — يغسل بالماء الدافئ والخل بكميات متساوية .

٣ — يغسل بالشاى البارد .

ملاحظة : بعد استعمال إحدى الطرق الثلاث المذكورة تشطف الأخشاب جيدا ، ثم تجفف جيدا وتدهن بورنيش الأثاث (صفحة ٢٣) .

تنظيفها :

١ — يزال الغبار بخرقة نظيفة ويمكن استعمال فرجون ناعم لإزالته من الأجزاء المنقوشة .

٢ — يلمع بدعكه جيدا بقطعة من النسيج الناعم كالكستور وهذا العمل اليومى المستمر يكفى لحفظها مدة طويلة بحالة نظيفة .

٣ — يدهن بكريم الأثاث أو الورنيش السائل " ويحسن ألا يزيد عن مرة فى الشهر وخصوصا إذا كان الأثاث جديدا نظيفا " وطريقة ذلك أن تؤخذ قطعة من الكريم على قطعة من النسيج الناعم أو تغمس قطعة النسيج فى الورنيش ويدهن بها الأثاث قطعة بعد قطعة مع الدعك الجيد بشكل دائرى وبقوة حتى يمكن توزيع الورنيش . ثم تلمع تلميعا جيدا بقطعة من القماش الناعم كالكستور أو فوطة التلميع الخاصة الجافة مع استعمال فرجون ناعم للجهات الداخلية أو المنقوشة .

٤ — فى أثناء القيام بالتلميع أو الدعك يجب أن تكون هناك فوطة أو خرقة نظيفة فى اليد اليسرى حتى لا تلمس الموبيليات باليد فتترك بها آثار .

كريم لتلميع الأثاث رقم ١

أوقية شمع اسكندرانى غشيم	½ رطل تربنتينا
½ أوقية شمع أبيض	½ رطل ماء مغلى

½ ١ أوقية صابون مبشور

الطريقة :

١ — يبشر الشمع (الأبيض والاسكندرانى) ويغطى بالتربنتينا ويترك فى مكان دافئ ليذوب أو يصهر على حمام مائى .

٢ — يبشر الصابون ويذاب فى الماء .

٣ — عندما يبردان يضافان بعضهما إلى بعض ويخفقان جيداً مدة خمس دقائق حتى يصير الخليط ناعماً .

٤ — يوضع الخليط فى برطمان محكم الغطاء .

كريم لتلميع الأثاث رقم ٢

½ أوقية شمع اسكندرانى غشيم	½ رطل تربنتينا
½ أوقية شمع أبيض	½ رطل ماء مغلى

½ أوقية صابون نابلسى جيد

الطريقة :

يعمل بطريقة كريم الأثاث (رقم ١) . ولكنه ينتج كريم أخف من السابق وهو قابل للانفصال ويجب رجه جيداً قبل الاستعمال .

كريم الأثاث رقم ٣

أوقية شمع اسكندرانى غشيم	½ رطل تربنتينا
أوقية شمع أبيض	½ رطل ماء مغلى

أوقية صابون من نوع جيد

الطريقة :

يعمل بالطريقة السابقة .

ملاحظة : إذا استعمل الكريم السابق فى تلميع الأثاث الكثيرة النقوش قد يتعذر إزالة الكريم كله منها ولذا فيستعمل فى تلميعها ورنيش الأثاث السائل بدلا من الكريم .

ورنيش الأثاث السائل

المقادير :

مقدار من الزيت المغلى Linseed Oil لتغذية الخشب .

مقدار من زيت التربنتينا — لإزالة المواد الدهنية .

$\frac{1}{2}$ مقدار من الخل — لإزالة البقع ولترهية اللون .

$\frac{1}{2}$ مقدار من الأسبرتو — يساعد على اللمعان .

الطريقة :

توضع المقادير فى زجاجة وترج جيدا ويحكم سداد الزجاجة ، وقبل الاستعمال يجب رجها جيدا .

تنظيف خشب الموجنة ذات اللمعة الجيدة :

١ — تغسل بماء دافئ واسبرتو بنسبة ملعقة كبيرة اسبرتو للتر ماء .

٢ — تجفف جيدا ثم تلمع بقطعة جافة ناعمة ، ولا ضرورة لاستعمال الورنيش .

تنظيف أبواب المنازل الخارجية :

تنظف باستعمال خرقة لينة مبللة بالغاز ، فيعمل الغاز على إزالة الأقذار وترهية اللون ويمنع إحداث فقاقيع من البوية بتأثير حرارة الشمس .

تنظيف خشب الأرضية :

يزال الغبار بالكنس بفرجون ناعم ، ثم يلمع بخرقة و يلمع آنا فآنا باستعمال أحد الورانيش الآتية :

ورنيش الأرضية رقم ١ :

المقادير :

$\frac{1}{2}$ رطل شمع اسكندرانى أصفر أو أحمر ، رطل تربنتينا .

الطريقة :

١ — يبشر الشمع رفيعا .

٢ — يوضع فى إناء ومعه التربنتينا فى مكان دافئ ليذوب أو يصهر على حمام مائى مع ملاحظة رفع الإناء بعيدا عن النار عقب انصهار الشمع مباشرة .

٣ — يصب فى العلبة المعدة و يترك ليجف .

طريقة استعماله :

كطريقة استعمال كريم الأثاث (صفحة ٢٣).

ورنيش الأرضية رقم ٢ :

١ — يصهر مقدار من الشمع الاسكندرانى على حمام مائى ثم يكيل و يضاف إليه $\frac{1}{2}$ ١ مقدار من التربنتينا .

٢ — يصب فى علبة صفيح و يترك حتى يبرد و يستعمل .

ورنيش الأرضية رقم ٣ :

وهذا النوع خفيف عن النوعين السابقين :

المقادير :

$\frac{1}{4}$ رطل شمع نحل تربنتينا .

الطريقة :

١ — يصهر الشمع على حمام مائى ثم يضاف إلى التربنتينا ، ويقلب الخليط حتى يغلظ نوعا .

إزالة البقع على الأخشاب المدهونة بالورنيش :

١ — بقع الحبر :

يجب الإسراع فى إزالتها بامتصاصه بقطعة من النشاف وإلا أزيل بالماء المضاف إليه الخل فيذيب الحامض "الخل" الحديد الموجود فى الحبر، ويزيل الماء لون الحبر.

٢ — بقع الدهن :

(ا) تغطى البقعة بالطباشير الفرنسى أو مسحوق فولار وتترك مدة ١٢ ساعة ليمتص الطباشير المادة الدهنية .

(ب) يزال الطباشير وتكرر العملية إذا احتاج الأمر .

(ج) تلمع بورنيش الأثاث أو الكريم (ص ٢٢) .

٣ — البقع الناتجة من سخونة الأوانى :

(ا) إذا كان الأثر الناتج خفيفا فيدعك بزيت البذرة بشكل دائرى ، وتكرر العملية حتى تكتسب البقعة لون الخشب .

(ب) أو تدعك البقعة بالاسبرتو الأحمر كالآتى .

تبل قطعة من القطن بالاسبرتو ثم تلف فى قطعة نسيج قطنية ويدعك بخفة حول البقعة فيذوب جزء من الورنيش غير المتأثر بالسخونة فيصلح من لون الأثر الناتج .

٤ — الخدوش :

(أ) يمكن إخفاء الخدوش نوعا بدعكها بزيت الليمون أو زيت بذر الكتان " الزيت الحار " ثم تترك مدة ساعتين .

(ب) تلمع بورنيش الأثاث (ص ٢٣) .

المعادن

تنقسم المعادن إلى قسمين :

(١) المعادن اللينة مثل الفضة والنحاس الأصفر والأحمر والألمنيوم والصفيح الخ .

(٢) المعادن الصلبة مثل الحديد المغطى بالزنك .

(١) المعادن اللينة

الفضة :

الفضة أبيض المعادن وأحسنها وأجودها ، وهي أقل صلابة من النحاس وأمتن من الذهب ، وتستخرج من المناجم فى جهات العالم المختلفة كشمال أمريكا وجنوبها ، وقد يضاف إليها معادن أخرى حتى تصير متينة وصالحة للاستعمال المنزلى ، ويوجد أيضاً الفضة الألمانية وهى خليط من النحاس الأصفر والزنك والنيكل ، وكذلك النحاس الأحمر والفضة الصافية دائماً تكون مختومة . وهذا يختلف على حسب الممالك ، فمثلا فى انجلترا الختم هو الأسد البريطانى والثمن يختلف تبعاً لصفاء الفضة ونقاوتها ودقة الصنع مع عمل حساب للنقش .

وهناك أوان وأدوات منزلية تصنع من معادن مختلفة ، أفضلها النيكل ، ثم يغطى أخيراً بطبقة من الفضة وهذه طبعاً أرخص من الفضة الصافية . وفى الزمن القديم كان النحاس الأصفر كثيراً ما يستعمل لهذا الغرض .

اختيارها : ولاختيار فضيات المنزل يجب أن يكون الطقم من نوع واحد وسهل التنظيف ومن نوع جيد . ولا يمكننا أن نعين المبلغ الذى يجب دفعه للفضيات ، لأن كل هذا يترتب على ميزانية ربة المنزل ونوع الفضة ، وكذلك النقوش .

الاستعداد لتنظيف المعادن

١ — يجب حماية التنظيف قبل البدء فى العمل كأن يفرض مكان التنظيف مثلا .

٢ — تزال المواد الدهنية والقذارة .

٣ — يزال التعتيم (Tarnish) بمادة تعمل على إزالته على حسب نوع المعدن مع الدعك الجيد والتلميع .

٤ — العمل على إزالة جميع آثار مواد التنظيف . وفى بعض الأحوال يمكن غسل القطع الفضية بالماء الساخن ثم تجفيفها وتلميعها .

العناية بالفضة :

١ — تحفظ فى مكان أمين عند عدم استعمالها كأن توضع فى صندوق أو سلة مبطنة بالجوخ وتغطى بالجلد أو بخرقة ناعمة نظيفة .

٢ — لايجوز مطلقا استعمال المساحيق أو الصابون الخداش كصابون النسناس فى تنظيفها .

٣ — يجب العدول عن استعمال المساحيق المحتوية على الزئبق فى تنظيف الفضة ، لانه يذهب من بريقها ويجعلها لينة قابلة للكسر .

٤ — أن تكون الفوط أو الخرق المستعملة لتنظيف الفضة جافة نظيفة .

تنظيف الفضة :

التنظيف اليومى :

١ — تغسل أدوات المائدة عقب استعمالها فى ماء ساخن وصابون .

٢ — تشطف بالماء الساخن ، ثم تجفف حالا وتلمع بفوطة التلميع أو بقطعة من الجلد " جلد الغزال " .

التنظيف الكلى :

١ — تبسط قطعة من المشمع أو الورق فى مكان التنظيف .

٢ — تغسل الأدوات كما فى التنظيف اليومى .

٣ — تدلك جيدا بالاسبيداج الجاف أو مسحوق البوليت أو أى مزيج آخر للفضة ثم يترك عليها مدة من الزمن .



٤ — تلمع بفوطة ذات وبر أو قطعة من الجلد مع استعمال الفرجون للأجزاء والجهات الداخلية للزخرفة بحيث لا يترك أثرا للمادة المستعملة فى التنظيف .

٥ — إذا كانت الفضة قذرة وبها بقع يستحسن استعمال الأسبيداج مع الماء أو الأسبرتو أو النوشادر ، ويترك عليها إلى أن تجف ، ثم تلمع كالسابق أو يستعمل لها أحد التراكيب الجاهزة مثل (Silvo) أو أحد التراكيب المنزلية الآتية :

مزيج الفضة رقم ١

ملعقتان كبيرتان من أسبيداج	ملعقتان كبيرتان من نوشادر سائل
« « « اسبرتو	ملعقة من مسحوق الجواهر أو البوليت

$\frac{1}{2}$ رطل ماء

الطريقة :

١ — يخلط مسحوق البوليت أو الجواهر مع الأسبيداج والنوشادر .

٢ — يوضع فى زجاجة ويضاف إليه الأسبرتو والماء . يرج المزيج جيدا .

مزيج الفضة رقم ٢

٢½ أوقية أسبيداج ناعم	½ رطل ماء ساخن
½ « صابون مبشور من نوع جيد	ملعقة كبيرة نوشادر

ملعقتان كبيرتان من أسبرتو أحمر

الطريقة :

١ — يوضع الأسبيداج والبوليت فى زجاجة .

٢ — يذاب الصابون فى الماء ويترك حتى يبرد قليلا ، ثم يصب فى الزجاجة على الأسبيداج وترج جيدا .

٣ — يصب النوشادر والأسبرتو .

ملاحظة : يلاحظ أحكام سداد الزجاجة . ويجب قبل استعمال مزيج الفضة رقم ١ ، ٢ وتغسل أوانى الأكل بعد التلميع لإزالة المواد كما فى الملاعق والملاقط " الشوك " .

مسحوق تنظيف الفضة

٨ مقادير من أسبيداج ناعم " بندق " ، مقدار من مسحوق الجواهر . يخلط المقداران ويحفظ فى علبة جافة للاستعمال .

تنظيف الفضة القذرة والعديمة اللمعة :

١ — تأتى بوعاء قديم من الألمنيوم ويضع فيه كمية من الصودا مع ماء ساخن .

٢ — نضع فيها الفضة المراد تنظيفها وتترك مدة من الزمن .

٣ — بعد مضى مدة من الزمن نجد الفضة قد نظفت تماما .

٤ — يتم تنظيفها كالمعتاد .

التفاعل : جزء كبير من الألمنيوم يذوب فى الصودا عند التسخين لأنها قاوية وينفرد غاز الهيدروجين الذى يتحد مع الصدأ الموجود فى الفضة فيزيله و بعد هذه العملية نجد الألمنيوم قد تغير لونه فيمكن تنظيفه بالطريقة العادية .

تنظيف الفضة ذات اللمعة المنطفية :

هـذا النوع من الفضة لا يلمع بالاسبيداج أو أى مسحوق آخر للفضة لأنه قصد أن يكون معدنه قديم اللمعة وينظف بغسله بالماء الدافئ مع الصابون ويشطف ويجفف ، ثم يدلك بقطعة من الجلد ، وتحفظ هذه الفضة لمعتها المنطفية العادية .

إزالة البقع :

تنقع البقعة فى قليل من محلول النوشادر أو الأسبرتو مدة من الزمن .

بقع الحبر :

البقعة الحديثة — تزال البقعة عقب حدوثها مباشرة بالغسل بالماء والصابون .
البقعة القديمة — تزال بإحدى الطرق الآتية :

(١) تغطى البقع بمعجون من كلوريد الجير ، ويترك حتى تجف ثم تلمع .

(٢) تدلك جيدا بالإسبيداج المخلوط بالزيت الحلو و يترك الخليط مدة ٢٤ ساعة ثم تنظف كالمعتاد .

بقع البيض : تزال بدعكها بالملح .

بقع الشاى من الأبريق : يوضع بداخل الأبريق الماء والصابون وتترك مدة ٢٤ ساعة ، ثم تدعك طبقة لون الشاى .

النحاس الأحمر

من المعادن الكثيرة الانتشار من قديم الزمان ؛ وكان يضاف على الزنك لعمل البرنز ؛ وهو يستخرج من شمال وجنوب أمريكا وأسبانيا وسيبريا ، وكذلك يوجد فى استراليا وانجلترا .

والنحاس الأحمر من المعادن التى تمكث وتتحمل كثيرا ؛ وهو موصل جيد للحرارة ؛ والهواء الجاف ليس له تأثير على النحاس النظيف . أما اذا ترك فى هواء رطب فالنحاس يتحد مع الأكسيجين الموجود فى الهواء ؛ ويكون طبقة خارجية على النحاس هى أكسيد النحاس وتمتص الكربون من الهواء مكوّنة كربونات النحاس . فإذا كانت الكمية قليلة كان اللون أزرق ؛ أما اذا كانت كثيرة كان اللون أخضر .

وكربونات النحاس مادة سامة جداً وسهلة الذوبان لذلك وجب تنظيف أوانى الطهى المصنوعة من هذا المعدن تنظيفا دقيقا قبل استعمالها .

النحاس الأصفر

مركب من الزنك مع النحاس الأحمر ؛ والنوع الجيد منه يحتوى فى الوزن على $\frac{2}{3}$ نحاس أحمر ؛ $\frac{1}{3}$ زنك — وهو معدن براق ذو لون مائل إلى الإصفرار والنحاس الأصفر له صفات النحاس الأحمر فى اتحاده مع الهواء والرطوبة وتكوين كربونات النحاس القاعدية .

تنظيف النحاس الأحمر والأصفر :

ينظف النحاس الأحمر والأصفر بطريقة من الطرق الآتية :

(أ) الطريقة الأولى :

(١) ينظف النحاس بقليل من مسحوق حجر السكين الجاف أو المبلل بالماء أو التربنتينا أو البترول .

(٢) يغسل بالماء الساخن والصابون ثم يجفف جيدا .

(٣) يلمع بمسحوق حجر السكين الجاف ؛ وقد يستعمل الرماد الناعم بدلا من حجر السكين .

(ب) الطريقة الثانية :

(١) يزال ما عليه من الغبار .

يدعك بصقال النحاس ثم يلمع جيداً بخرقة نظيفة ناعمة كالكستور أو الصوف

ملاحظة : إذا كان النحاس قذراً جداً يغسل ويجفف قبل دعكه بالصقال ؛ وهناك ثلاثة أنواع من الصقال تستعمل فى المنزل وهى :

صقال النحاس رقم ١

أوقيتان من صابون لين	٣ أوقيات من حجر السكين الناعم
½ لتر ماء مغلى	٤ ملاعق كبيرة نوشادر

ملعقتان كبيرتان من زيت التربنتينا

١ — يذاب الصابون فى الماء المغلى ويترك حتى يغلى .

٢ — يبرد قليلا ثم يضاف إلى بقية المقادير ويوضع فى زجاجة ويرج جيداً .

صقال النحاس رقم ٢

أوقية صابون لين	٤ ملاعق كبيرة تربنتينا
½ رطل ماء مغلى	٤ أوقيات من حجر السكين الناعم

الطريقة : يعمل بالطريقة السابقة .

صقال النحاس رقم ٣

١½ أوقية حجر سكين ناعم	ملعقتان كبيرتان من أسبرتو أحمر
٣ ملاعق كبيرة زيت بترول	« « « خل

ملعقة نوشادر

يمزج حجر السكين بزيت البترول . تضاف بقية المقادير ويوضع الصقال فى زجاجة محكمة السداد وترج قبل الاستعمال .

(ج) الطريقة الثالثة :

١ — يغسل النحاس بالماء الساخن والصابون .

٢ — يدلك بالملح وعصير الليمون .

٣ — يغسل بعد ذلك بالماء الساخن ليزول أثر الحامض .

٤ — يجفف ويلمع فى الحال .

ملاحظة : تستعمل هذه الطريقة لتنظيف آنية الطعام .

تنظيف أيدى الأبواب والصنابير الخ :

تلمع بالصقال أو بحجر السكين المندى بالماء أو التربنتينا أو الغاز مع المحافظة على خشب الأبواب فى أثناء تنظيف الأيدى .

صنابير الحمام :

إذا كثرت بها البقع فتغسل بصابون النسناس .

النحاس الهندى المعروف بنحاس بنارس :

كعلب السجاير والشمعدان والزهريات والهاون الصغير والمسلة الخ .

١ — تغسل بالماء الساخن والصودا والصابون .

٢ — يشطف بالماء الساخن ثم يجفف جيدا .

٣ — يغطى بمعجون من الاسبيداج والماء ويترك حتى يجف تماما .

٤ — يزال الاسبيداج بالدعك بخرقة مع استعمال فرجون ناعم إذا احتاج الأمر .

٥ — يلمع بخرقة ناعمة أو بعصير الليمون والملح .

٦ — يشطف بالماء الساخن يجفف ثم يلمع بخرقة ناعمة أو بفوطة التلميع .

ملاحظة : لايستعمل صقال النحاس لتنظيف هذا النوع لأنه يبقى فى النقوش تاركا أثرا بها .

البرنز

معدن يصنع من النحاس الأحمر والقصدير مضاف إليه الزنك كما فى الأجراس وفى بعض الأحيان يضاف إليه الرصاص "كأدوات الزينة والتماثيل" ومن خواصه أنه متين وخصوصا إذا زادت كمية الزنك المضافة به ولونه غامق لامع وهو قليل الاستعمال فى الأدوات المنزلية .

تنظيفه :

١ — يغسل فى ماء دافئ بها ذوب صابون مع استعمال الفرجون للنقوش .

٢ — يشطف ويجفف ثم يلمع بقليل من الزيت الحلو وبعد ذلك يلمع بفوطة جافة ناعمة .

الصفيح

كثير الاستعمال فى المنزل مثل أوانى الكعك أو قطاعات البسكوت المختلفة . وهو عبارة عن صفائح من الحديد مطلية بالقصدير .

والقصدير لا يتحد مع أكسجين الهواء، ولذلك لا يصدأ، ولكن ليس معنى ذلك أن نترك الأطعمة فى أوان مصنوعة من الصفيح ومعرضة للهواء الجوى لأن ذلك خطر جدا . إذ أنه من المحتمل تكوّن مادة سامة ناتجة عن وجود أحماض ببعض الأطعمة .

تنظيفه :

١ — يغسل بماء دافئ وصابون مضافا إليه قليل من الصودا لإزالة المواد الدهنية .

٢ — تنشف وتجفف جيدا ثم تلمع بالاسبيداج أو مسحوق الطباشير الناشف .

تنظيف الصفيح المهمل أو القذر :

يدلك بمسحوق حجر السكين والغاز إلا فى آنية الأكل ويستعمل مزيج الخشب الأبيض (صفحة ١٧) .

الألمنيــوم

معدن يستخرج بتحليل الطفل" (الكاوليس) بالكهرباء وهو معدن لين أبيض خفيف الوزن وهو موصل جيد للحرارة والكهرباء . والألمنيوم يختلف عن المعادن الأخرى فى صعوبة اتحاده مع أوكسجين الهواء أى لا يتأكسد بسهولة . ولكن عند تنظيفه يجب عدم استعمال الصودا مطلقا أو أى قلوى آخر لأنه يذيب الألمنيوم ويتكون بعد ذلك صدأ أسود على الآنية . وهذه تزال بتنظيفها بحامض طبيعى كالليمون أو الخل . ولكن يجب شطف الإناء مباشرة بعد استعمال الحامض وهناك أوان تصنع من الألمنيوم المخلوط بمعادن أخرى تجعله ثقيلا نوعا ما . وهذه الأوانى تمكث وتتحمل كثيرا .

تنظيفه :

١ — يغسل بالماء الساخن والصابون الجيد وتغسل الأوانى الملوثة بالدهن بالماء المغلى والصابون ولايجوز مطلقا استعمال الصودا لتحليل الدهن ثم تشطف بالماء الدافئ لإزالة الصابون وتجفف جيدا وتوضع فى مكانها الخاص .

٢ — ينظف الألمنيوم كلما اتسخ بقطعة مبللة بالماء والفحم (فحم بدون صودا) أو بالماء والاسبيداج حتى تزال جميع الأوساخ .

٣ — تترك حتى يجف الدهان ثم تلمع بالاسبيداج الجاف أو بمسحوق الطباشير .

(ب) المعادن الصلبة

الحديد

يستخرج الحديد من مناجم انجلترا وفرنسا والولايات المتحدة مخلطا بمواد أخرى كالكبريت والمغنسيوم ، ويسمى حينئذ "حديد خام" ، وهذا النوع لا يصلح للاستعمال إلا بعد تنقيته بالطريقة الآتية :

يخلط الحديد الخام بالفحم ، ثم يوقد الفحم و يترك مشتعلا مدة طويلة ، فيتطاير الكبريت والمغنسيوم تاركا حديدا نقيا .

الصلب

[illegible] لمنزل ، وهو أمتن المعادن كلها ، ولكنه إذا ترك فى جو رطب أو بدون تجفيف يصدأ بسرعة ، ولذلك وجب حفظه فى مكان جاف وتجفيفه كلما استعمل . والصلب هو نفسه معدن الحديد مضاف إليه كمية من الكربون أكثر مما هى فى الحديد ، وذلك بنسب معلومة لدى الشركات .

ويمكن تحويل الحديد إلى صلب بالطريقة الآتية :

يشكل الحديد على حسب الطلب ، ويوضع فى صندوق من الصلب ومعه مواد غنية بالكربون مثل العظام أو الفحم أنخ ، ثم يوضع هذا الصندوق فى أفران درجة حرارتها عالية مدة تتراوح من ٣٠ — ٥٠ ساعة ، و بعدها يرفع الصندوق من الفرن و يعرض ما بداخله للهواء ليبرد ، وهذه العملية تعمل على تحويل الحديد إلى صلب .

تنظيف الحديد :

١ — الأوانى الحديدية : تنظف جيدا بالقش أو الرمل الأبيض الناعم ، ولابد من إزالة المادة المتراكمة عليها فى الخارج ، لأنها تمنع تسرب الحرارة بسرعة .

٢ — المكاوى .

العناية بها :

١ — يلزم أن تحفظ فى مكان جاف .

٢ — إذا تركت المكاوى بدون استعمال يجب أن تدهن بطبقة من الشمع أو الفازلين لمنع الصدأ .

٣ — قبل الاستعمال ثانيا يجب أن تسخن لإزالة المواد الدهنية ، ثم تدعك بمسحوق حجر السكين .

تنظيفها :

١ — تدعك المكاوى بمسحوق حجر السكين والغاز .

٢ — تغسل بماء ساخن وصابون لإزالة الأقذار .

٣ — تجفف جيدا ، ثم تدعك بمسحوق حجر السكين الجاف وتلمع بقطعة ناعمة .

ملاحظة : تستعمل الصنفرة أحيانا لإزالة الصدأ .

السكاكين

العناية بالسكاكين :

١ — يجب استعمال السكين للغرض المصنوعة لأجله ، فمثلا لا يجوز استعمال سكين المائدة لأعمال المطبخ ، لأن هذا يؤدى إلى إتلافها .

٢ — يغسل نصل السكين عقب استعماله مباشرة بمادة حمضية كالليمون .

٣ — تحفظ السكاكين فى درج أو صندوق ، بحيث يكون نصلها فى اتجاه واحد ، منعا من حدوث خدوش بها .

٤ — تحفظ فى مكان جاف .

تنظيف نصل السكين :

١ — تزال المادة الدهنية والبقايا بعد الاستعمال مباشرة بقطعة ورق .

٢ — تغسل بالماء والصابون أو توضع فى أبريق به ماء ساخن بشرط ألا يصل الماء لمكان اتصال النصل بالمقبض — تغسل بالماء الساخن والصابون — "ويمكن استعمال الصودا" مع المحافظة على عدم بلولة المقبض .

٣ — تجفف بعد الغسل مباشرة ، ويراعى أن تكون الحافة الغير الحادة ملاصقة لخرقة التجفيف منعا من تمزقها .

٤ — تحفظ فى مكانها الخاص .

وتنظف السكين آنا فآنا بإحدى الطرق الآتية :

١ — ينظف نصل السكاكين على لوحة السكاكين الخاصة بأن يوضع قليلا من حجر السكين عليها وتنظف السكين من جهتيها أو

٢ — تنظف بقطعة من الفلين مبللة ومغموسة فى حجر السكين ، ثم تدعك جيدا ، وأخيرا تلمع بقطعة فل جافة أو

٣ — تدعك بقطعة من البطاطس مع حجر السكين لإزالة البقع أو

٤ — يستعمل الليمون وحجر السكين ، ويلاحظ فى هذه الحالة غسل السكين مباشرة بالماء الساخن لإزالة الحامض أو

٥ — تطوى قطعة من ورق الجرائد بضع طيات ، ويوضع بوسطها مقدار من مسحوق حجر السكين ويدعك بها نصل السكين .

تنظيف المقبض :

ينظف المقبض آنا فآنا وتختلف طريقة التنظيف تبعا لنوعه :

١ — المقبض الخشب : ينظف ويلمع بقليل من الزيت .

٢ — المقبض المعدن : ينظف كالفضة ينظر (صفحة ٣٨) .

٣ — المقبض العاج أو العظم : ينظف بالأسبيداج والليمون .

ملاحظة : يوجد نوع من السكاكين غير قابل للصدأ ويسمى Stainless . ويكتفى لتنظيف هذا النوع بالغسل والتجفيف .

خزن السكاكين :

١ — تنظف السكاكين تنظيفا كليا ثم تدهن جيدا بمادة دهنية كالدهن والفازلين .

٢ — تلف كل فى ورقة نظيفة وتحفظ فى مكان جاف .

الزنك

يستخرج هذا المعدن من المناجم مخلوطا بمواد أخرى ويمكن الاستفادة منه على هذه الحالة أو فصله على حدة ويوجد بكثرة فى الولايات المتحدة . والزنك النقى معدن ثقيل ذو لون أزرق ضارب إلى البياض وله بريق عادى .

استعماله :

يستعمل الزنك غلافا لتغطية الحديد فيحفظه من الصدأ كما فى عمل المكاييل وغلايات الملابس — ويعمل منه الأحواض والجرادل ويستعمل الزنك فى تغطية الموائد أو كبطانة للثلاجات .

تنظيفه :

١ — يغسل بماء ساخن مضاف إليه صودا وصابون ويستعمل فى ذلك فرجون الدعك .

٢ — يشطف ثم يجفف .

٣ — يدعك بمسحوق حجر السكين والغاز باستعمال قطعة نسيج أو فرجون .

٤ — يغسل بماء ساخن وصابون لإزالة الغاز .

٥ — يجفف جيدا ويعرض لتيار هوائى للتأكد من التجفيف وإزالة رائحة الغاز .

٦ — يلمع بحجر السكين الجاف .

الأسرّة

أنواعها — العناية بها — تنظيفها

للأسرة أنواع مختلفة : منها ما يصنع من الحديد المطلى (الأبيض أو الملون) أو النحاس أو المعدن الأبيض أو الصاج المطلى أو الخشب والنوع الأخير أكثرها استعمالا فى الوقت الحاضر .

اختيار الأسرة :

١ — يختار أجود نوع بالنسبة للمبلغ الممكن دفعه .

٢ — تختار الأنواع البسيطة التركيب القليلة النقوش حتى يسهل تنظيفها .

٣ — تستعمل فرش متينة لتتحمل طويلا .

٤ — تكون حشاياها مريحة سهلة الحمل .

٥ — تختار حاملة حشايا [ملة] من السلك البسيط التركيب أو من الخشب ويلاحظ أن تكون ملساء خالية من الشقوق والثقوب ، ويفضل استعمال النوع المطلى منها .

العناية بالأسرة :

١ — يجب حفظها دائما بحالة نظيفة .

٢ — توضع فى مكان متجدد الهواء بعيدة عن الحائط ويلاحظ عدم وضعها فى تيار هوائى .

٣ — يجب تهويتها يوميا .

٤ — يعتنى جيدا بحاملة الحشايا السلك أو الخشب حتى لا تكون مأوى للحشرات .

٥ — ألا يوضع تحتها شىء يعلق به الغبار ويكون مأوى للأقذار والحشرات .

تنظيفها :

<u>التنظيف اليومى :</u>

١ — يهوى بالطريقة التى ذكرت فى التنظيف اليومى لحجرة النوم (ص ١٨٠) .

٢ — يرتب بالطريقة المذكورة فى التنظيف اليومى لحجرة النوم (ص ١٨٠) .

<u>التنظيف الأسبوعى :</u>

١ — تنزع الأغطية والملاءات ويستغنى عن القذر منها ، وما يراد استعماله ثانيا يهوى بوضعه فى الهواء والشمس على حبل مثلا .

٢ — يزال الغبار من الحشايا بالتنفيض أو بالكنس أو باستعمال الآلة الكهربائية ، ثم ترفع خارجا وتعرض للهواء .

٣ — يزال الغبار من حاملة الحشايا ، ثم ترفع إن أمكن وتنظف تنظيفا تاما على حسب نوعها إذا احتاج الأمر (تغسل بالماء والصابون وتشطف وتجفف فى الأنواع السلك أو الخشب العادى أو اللاكيه ، وإن كانت من الخشب المورنش تغسل بالماء والخل وتجفف ، ثم يدهن السلك منها بخرقة مبللة بزيت البترول وتعرض للشمس) .

٤ — يزال الغبار تماما من السرير مع الاعتناء بالأركان والنقوش إن وجدت .

٥ — ينظف هيكل السرير على حسب مادته (ينظر باب المعادن والخشب) .

٦ — يترك لأطول مدة ممكنة لتهويته .

٧ — تعاد حاملة الحشايا لمكانها .

٨ — يرتب السرير باستعمال ملاءات نظيفة كما فى ترتيبه فى تنظيف حجرة النوم .

ملاحظة : تفرش حاملة الحشايا بقطعة قماش سميكة أو ورق بنى محافظة على الحشايا من التلف .

التنظيف الكلي :

كالأسبوعي مع مراعاة الآتي : تفك أجزاء السرير ويزال الغبار منها وتغسل على حسب نوعها :

(أ) السرير المصنوع من الحديد المطلي (أبيض — أسود — أو ملون) يغسل بالماء والصابون ، ثم يجفف جيدا و يلمع بقليـــل من كريم الأثاث (ص ٢٢ — ٢٣) .

(ب) السرير المصنوع من الخشب : يغسل بالماء الدافئ والخل بنسبة ملعقة كبيرة لكل لتر ماء ويجفف جيدا و يلمع بورنيش أو كريم الأثاث (ص ٢٢ — ٢٣) .

(ج) السرير النحاس : يلمع جيدا بصقال النحاس (ص ٣٣) .

(د) السرير المعدن : ينظف بجلاء الفضة أو بالاسبيداج الممزوج بالاسبرتو أو الماء و يترك حتى يجف ثم يلمع .

(هـ) السرير الصاج : يغسل بالماء الدافئ والبوركس ويجفف جيدا و يلمع بكريم الأثاث (ص ٢٢) .

الفراجين

اختيارها — العناية بها — تنظيفها

الفراجين من الأدوات الضرورية جدا بالمنزل ، وهى تختلف باختلاف السبب المستعملة لأجله .

وتصنع الفراجين من شعر الخيل أو الليف أو قش الأرز أو من قش ذرة المكانس الخ ، وهى إذا تتخذ إما من مصدر حيوانى أو نباتى :

(ا) المواد المتخذة من مصدر حيوانى هى :

١ — شعر الخنزير البرى أو شعر الدب الروسى ، وهو أجود الأنواع ؛ وتصنع منه أجود أنواع الفراجين الشخصية (شعر — أسنان — ملابس) وفراجين تنظيف المنزل وتلميع الفضة وفراجين الدهان .

٢ — عظم الحوت المشقوق ، وتصنع منه فراجين ترجيل الشعر .

٣ — شعر الخيل ، وعادة يستعمل شعر الذيل وتصنع منه فراجين الملابس والأحذية والمواقد وفراجين الكنس .

٤ — شعر الجمل ، من الأنواع الناعمة ؛ وتصنع منه فراجين الطلاء والفراجين المستعملة للتلوين بالماء أو بالزيت .

٥ — شعر الماعز ، وتصنع منه فراجين الأطفال وفراجين إزالة الغبار .

(ب) المواد المتخذة من مصدر نباتى هى :

١ — الليف : يؤخذ من النخيل ومنه يستورد من الغابات الحارة الامريكية كألياف جوز الهند ومنه النوع الخشن وتصنع منه فراجين البسط والمنشات ،والنوع الناعم وتصنع منه فراجين الكنس الناعمة . ولكنه لا يحمل كفراجين الكنس الشعرية إلا أنه أرخص ثمنا .

٢ — القش : قش الأرز أو قش ذرة المكانس ، وتصنع منه مكانس تنظيف البسط والبلاط الخ .

٣ — نوع من الحشيش الخشن القوى المتين ويسمى Bass .

يوجد فى غابات أفريقيا وجنوب أمريكا ، وتصنع فراجين دعك الأحواض والأرضية وفراجين المراحيض وفراجين القدور والحلل ومكانس كنس الحدائق .

صناعة الفراجين

يتكون الفرجون من :

١ — الشعر أو الليف أو القش الخ .

٢ — القاعدة التى يثبت فيها الشعر أو الليف وتصنع من الخشب أو الألمنيوم أو الكاوتشوك .

٣ — ظهر الفرجون ، ويختلف باختلاف نوع الفرجون فيصنع من : الخشب (الأبيض أو المورنش أو المدهون) أو من المعدن أو الفضة أو النحاس أو العظم أو العاج أو الباغة وتعمل الفراجين بثلاث طرق :

الطريقة الأولى :

وتتبع فى عمل الأنواع الجيدة من فراجين المسح والمواقد والأحذية وغيرها من الفراجين المعرضة للبلل ، وتصنع بالطريقة الآتية :

١ — تثقب القاعدة ثقوبا منتظمة .

٢ — يجمع الشعر أو خلافه فى خصل .

٣ — تطوى الخصلة نصفين و يوضع الجزء المطوى فى الثقب .

٤ — تلضم الخصل بلف سلك عليها ويمرر السلك من خصلة لأخرى وهكذا حتى تمتلئ جميع الثقوب بالخصل المعدة .

٥ — يغطى السلك بقطعة من الخشب وتلصق بالغراء أو الصمغ أو بالمسمار ثم تترك كما هى فى فراجين تنظيف المنزل ، أو تدهن باللاكيه أو بالورنيش وهذا فى الأنواع ذات الظهر الخشبى أو تغلف بالمعدن أو الفضة أو العاج الخ .

الطريقة الثانية :

وفيها يجمع الشعر أو الألياف أو القش و يحزم حزما مناسبة (وقد تربط بسلك) تثبت فى حفر القاعدة الخشبية بقليل من الغراء ، ثم تدهن القاعدة بالبوية أو بالورنيش وقد تبقى كما هى .

وتتبع هذه الطريقة عادة فى عمل الفراجين التى يصل إليها الماء نادرا فى الاستعمال حتى لا يتأثر الغراء بالبلولة فيتساقط الشعر .

الطريقة الثالثة :

وتستخدم فى عمل الفراجين الشخصية (فراجين ترجيل الشعر عادة) ذات القاعدة الكاوتشوك وفيها تثبت مجاميع الشعر فى ثقوب معينة فى الكاوتشوك وتثنى أطرافه على نفسه من الداخل ثم يصب عليها الكاوتشوك السائل وتشد على خشب معين وتترك حتى يجف الكاوتشوك تماما ، وهذه الطريقة تعمل على تثبيت الشعر تماما فى حفره .

أنواع الفراجين

الفراجين أنواع عدة تختلف باختلاف حالة الأسرة ونوع المسكن وحجمه وأثاثه المختلف وتنقسم إلى قسمين رئيسيين :

(١) الفراجين الشخصية "فراجين الزينة" .

(٢) فراجين تنظيف المنزل .

أولا — فراجين الزينة وأنواعها هى :

(١) فراجين ترجيل الشعر
(٢) فراجين الملابس
(٣) فراجين تنظيف الأسنان
(٤) فراجين تنظيف الأظافر

ثانيا — فراجين تنظيف المنزل وأنواعها هى :

١ — فرجون خشن لكنس الحديقة إن وجدت .

٢ — فرجون لكنس السجاد متينة بيد طويلة .

٣ — فرجون ناعم بيد طويلة لكنس المشمع والخشب المدهون الخ ، "يدها مصنوعة من الخشب الأبيض" .

٤ — فرجون للحائط والسقف ذات يد طويلة من الخيزران أو الخشب "ريش النعام" .

٥ — فرجون لإزالة الغبار من الأثاث .

٦ — فرجون للمرحاض .

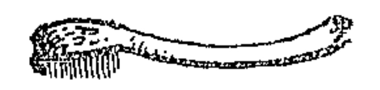
٧ — فرجون لغسل الحلل والقدور .

٨ — فرجون للمسح .

٩ — فرجون للفضة .



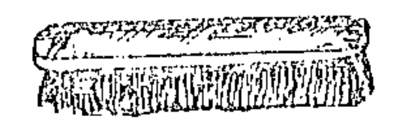
فرجون خشن للكنس



فرجون الأسنان



فرجون الأحذية



فرجون الملابس



فرجون إزالة الغبار



فرجون ترجيل الشعر



فرجون ناعم للكنس



فرجون مسح الأرض



فرجون تلميع الفضة

١٠ — مجموعة من الفراجين لتنظيف وتلميع الأحذية .

١١ — فرجون للوقد الحجرى إن وجد .

١٢ — فرجون لغسل الخشب العادى .

١٣ — فرجون لجمع فتات الخبز .

١٤ — مكنسة قش بيد طويلة .

١٥ — مكنسة قش بيد قصيرة .

١٦ — فرجون لتنظيف الزجاج .

١٧ — فرجون من الخيوط السميكة لتلميع الأرض الخشب المدهونة وتسمى M p .

١٨ — آلة الكنس الكهربائية Vacuum Cleaner .

ملاحظة : لايتحتم وجود جميع الانواع المذكورة بعاليه فى المنزل ويكتفى بالضرورى منها على حسب احتياج المنزل .

العناية بالفراجين

العناية بفراجين الزينة :

١ — يجب إزالة ما علق بالفرجون من شعر بعد كل استعمال .

٢ — يحسن حفظها بعيدة عن الغبار كأن توضع فى كيس خاص بها .

٣ — يجب عدم غسلها بكثرة وبدون داع لذلك — وقد يفيد مسحها آنا فآنا بقطعة قماش جافة لينة أو بورقة ناعمة لإزالة المواد الدهنية والمساعدة على بقائها نظيفة مدة أطول .

العناية بفراجين تنظيف المنزل :

١ — فرش ومكانس الكنس الطويلة والقصيرة يجب أن تحفظ معلقة ، فالطويلة تعلق من الرأس وتربط القصيرة بدوبارة حول اليد الخشبية . والأفضل حفظها في دولاب خاص بعيدة عن الغبار أو على مشاجب مثبتة في الحائط بحيث لاترتكز على شعرها .

٢ — وقد يفيد جدا تثبيت قطعة خشبية في الحائط ، ويثبت عليها مسامير طويلة على أبعاد منظمة بحيث تكفي المسافة بين اثنين منها لارتكاز رأس الفرجون . وبذا يعلق الفرجون وشعره بعيدا عن الحائط .

٣ — يجب إزالة ماعلق بالفرجون بعد كل استعمال وقبل تعليقها .

تنظيف الفراجين الشعرية

القاعدة العامة لتنظيفها :

١ — يزال ماعلق به من الشعر "فراجين الزينة" أو بقايا الكنس وخلافه "فراجين المنزل" .

٢ — ينظف ظهر الفرجون أولا (أى قبل غسل الشعر) على حسب نوعه (تنظر أبواب الأخشاب والمعادن والعاج) أما الأنواع ذات الظهر الخشبي المورنش فتدهن بقليل من زيت البذرة أو كريم الأثاث لحماية الخشب من تأثير مياه الغسل ، ثم ينظف بعد غسل الفرجون وجفافه .

٣ — يجتنب استعمال الماء الكثير ، ويجب أن يكون عمق المياه في إناء الغسل مساو لارتفاع الفرجون تقريبا .

٤ — يجب أن يكون إناء الغسل متسعا يكفي لحفظ الفرجون أفقيا في أثناء الغسل .

٥ — تغسل الفراجين فى ماء دافئ ، وذوب صابون بأن يقبض باليد على ظهر الفرجون ويغمر الشعر فى المــاء ويهز لأعلى ولأسفل عدة مرات بقوة حتى يتم نظافته مع ملاحظة عدم بل ظهر الفرجون .

٦ — تشطف بمــاء فاتر لإزالة الصابون بنفس الطريقة .

٧ — تشطف بماء بارد وملح بنسبة ملعقة كبيرة للتر (واستعمال الملح يعمل على صلابة الشعر) .

٨ — يضاف لمــاء غسل فراجين ترجيل الشعر قليل من النوشادر لتحليل المواد الدهنية العالقة بها من شعر الرأس .

٩ — يضاف لمــاء غسل الفراجين المنزلية قليل من الصودا إذا احتاج الأمر ويجتنب استعمالها لغسل الفراجين المصنوعة بالطريقة الثانية (صفحة ٤٧) .

١٠ — يهز الفرجون عدة مرات للتخلص من المــاء .

١١ — تربط بدوبارة وتعلق لتجف فى مكان متجدد الهواء بعيدا عن الشمس أو النار ، لأن هــذا يعرضها للتلف . ويجب ألا تترك تجف على أحد جوانبها أو مرتكزة على شعرها .

١٢ — عند ما تجف تمــاما يلمع الظهر إذا احتــاج الأمر بخرقة جافة أو بورنيش الأثاث فى الفرجون ذات الظهر المورنش .

وهناك بعض الفراجين تشذ قليلا عن القاعدة العامة وهى :

١ — فراجين الأسنان :

(ا) تنقع وهى جديدة فى المــاء البارد مدة ٢٤ ساعة لتقوية الشعر وتثبيته .

(ب) تطهر آنا فآنا بنقعها فى ماء به قليــل من البورق أو أى مطهر آخر كماء الأوكسجين ويلاحظ عدم استعمالها متى بدأ الشعر فى السقوط .

٢ — فراجين المواقد :

(ا) تنقع فى ماء ساخن وصابون وقليل من الصودا وتحرك آنا فآنا حتى ينظف الشعر .

(ب) تغير ماء النقع إذا احتاج الأمر .

(ج) تدعك اليد جيداً بالفرجون والصابون وتشطف (وهى فى هـذا تشذ عن القاعدة العامة) .

(د) تهز الفرجون للتخلص من المـاء — تعلق وتترك حتى تجف .

٣ — فراجين الطلاء :

تنقع فى التربنتينا قبل غسلها لازالة الطلاء (البوية) .

تنظيف الفراجين المصنوعة من الليف والقش والحشايش القوى (Bass) :

١ — تنظيف مكانس القش :

(ا) تغسل بالمـاء البارد المضاف إليه الملح — وإن كانت قذرة تغسل بالمـاء الدافئ والصابون ثم تشطف بالمـاء البارد والملح .

(ب) تهز للتخلص من المـاء ثم تربط وتعلق لتجف فى مكان متجدد الهواء .

٢ — تنظيف فرجون المرحاض :

يضاف لمـاء غسلها قليل من أحد المطهرات كحامض الفنيك .

٣ — فرجون مسح الأرض :

(ا) تشطف جيداً بالمـاء الدافئ بعد كل استعمال لإزالة الأقذار والصابون وتهز جيداً للتخلص من المـاء .

(ب) تترك لتجف مرتكزة على أحد جوانبها .

(ج) تغسل آنا فآنا بالمـاء الساخن والصابون والصودا .

٤ — فراجين الخلل والقدور :

تغسل بالمـاء الدافئ والصودا .

٥ — فوجون الخيوط لتلميع الخشب "Mop" :

(أ) تنقع فى الماء الساخن والصودا لتحليل المواد الدهنية .

(ب) تغسل بالماء الساخن والصودا والصابون .

(ج) تشطف جيدا بالماء الدافئ فقط وتهز لتتخلص من الماء وتعلق فى مكان متجدد الهواء حتى تجف .

ملاحظة : تنقع الفراجين والكانس المصنوعة من القش والحشيش والليف فى الماء البارد المضاف إليه الملح (بنسبة ٢ ملعقة كبيرة للتر) آنا فآنا لتقوية مادتها .

آلة الكنس الكهربائية Vacumm Cleanen

تختلف فى الشكل والحجم وعدد القطع .

مزاياها :

١ — اقتصادية للوقت والمجهود .

٢ — لا تعمل على انتشار الغبار لأنها تمتصه .

٣ — تعمل على تنظيف القطع تنظيفا كليا لأنها تمتص الغبار من طبقاتها .

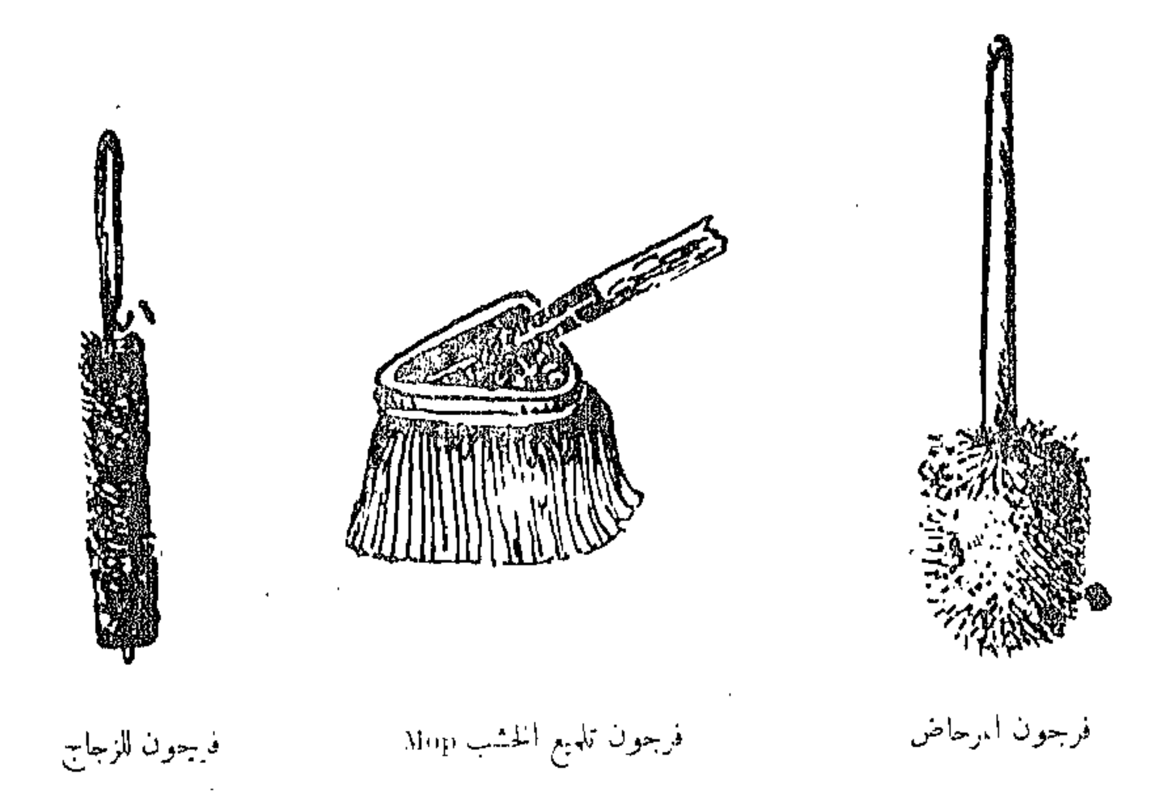
٤ — تستعمل لنظافة الأسقف ، والجدران والأثاث المنجد كالكراسى والأرائك ، والسجاد ، والستائر بدون الاضطرار لتحريكها أو خلعها من أماكنها المخصصة .

٥ — سريعة فى العمل ولا تحدث صوتا ولا تحتاج لمجهود .

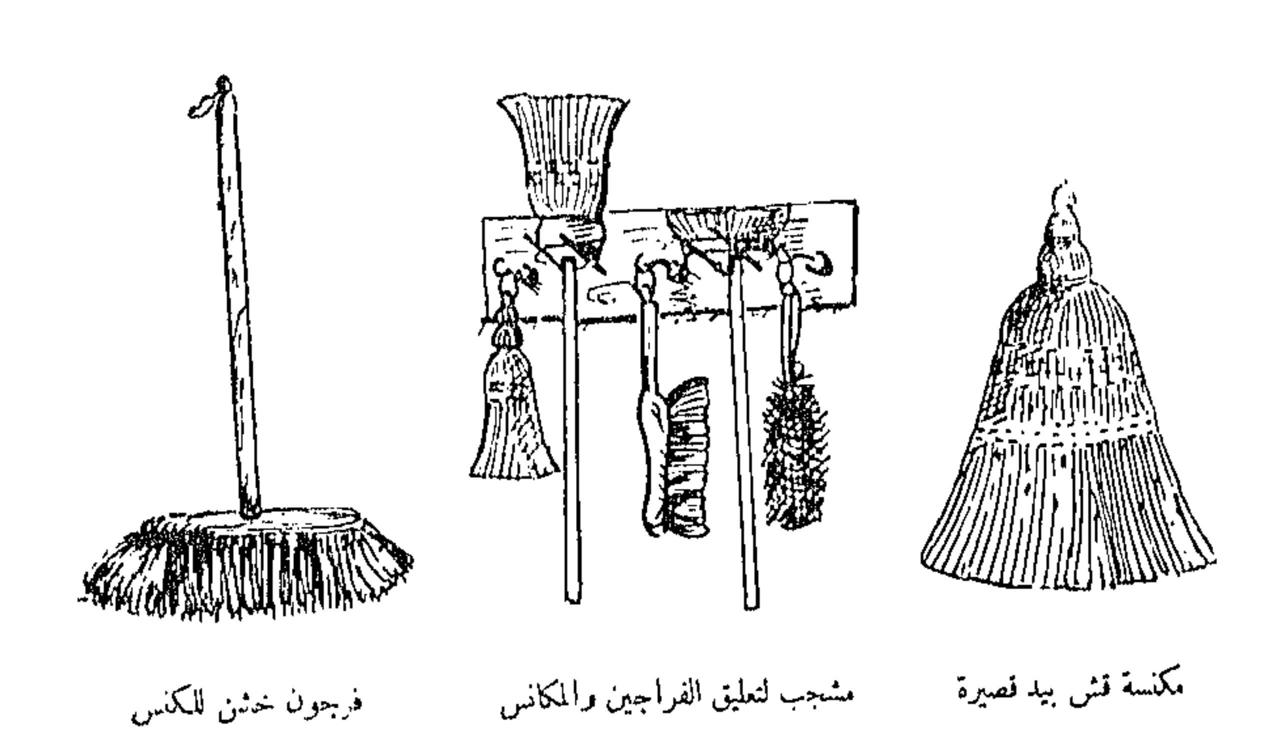
مثالبها :

١ — غالية الثمن ولذا لا يمكن تعميم وجودها فى المنازل .

٢ — لا يقتصر غلوها على دفع ثمنها فقط بل تحتاج لنفقات فى الاستعمال لأنها تستهلك الكهرباء .



فرجون للمرحاض — فرجون تلميع الخشب Mop — فرجون للزجاج



مكنسة قش بيد قصيرة — مشجب لتعليق الفراجين والمكانس — فرجون خشن للكنس

تركيبها :

يختلف تركيبها باختلاف أنواعها المختلفة ولكل طريقة استعمال خاصة يجب اتباعها فى أثناء استعمال الآلة . وتركيبها وطريقة عملها واحدة تقريبا وتتلخص فى الآتى :

١ — موتور .

٢ — كيس لجمع الغبار والأقذار .

٣ — غلاف خارجى .

٤ — قطع تغيير مختلفة الشكل تستعمل لتنظيف الأثاث والسجاد وجو المنزل على اختلاف تكوينها وشكلها .

العناية بها وتنظيفها :

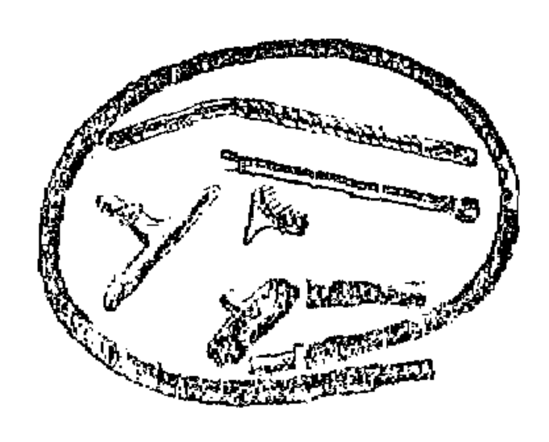
١ — يرفع كيس الغبار باحتراس ويفرغ مما به وينفض جيدا ويعاد لمكانه .

٢ — تفك القطع المستعملة وتمسح بخرقة جافة .

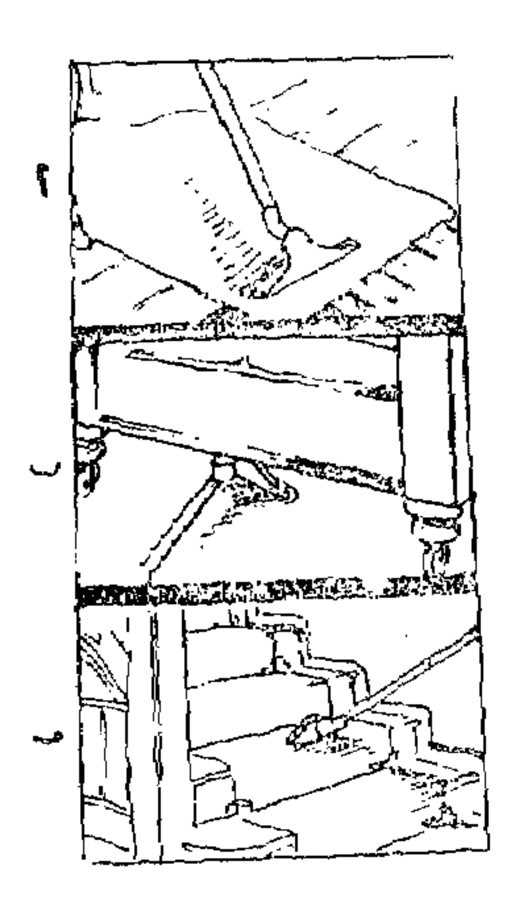
٣ — توضع الآلة وقطعها بنظام وترتب فى علبتها الخاصة .

٤ — تحفظ فى مكان أمين .

٥ — يبادر بإصلاحها بسرعة إذا ما اختلت ويكون ذلك عند محل موثوق فيه .

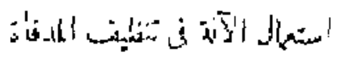


قطع التغيير المختلفة للآلة

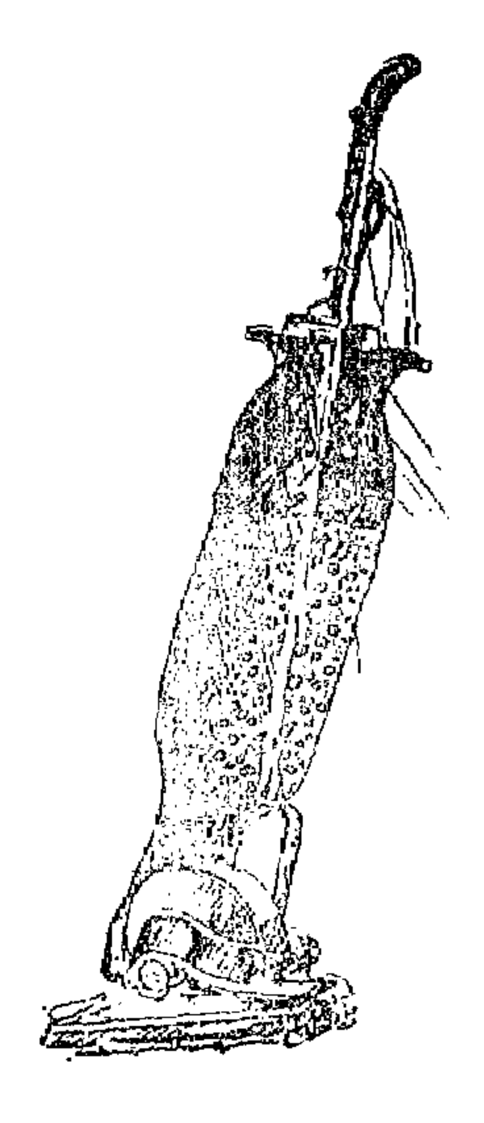


(أ) استعمال الآلة في تنظيف السجاد
(ب) « « « الأثاث المنجد
(ج) « « « بسطة السلم





استعمال الآلة في تنظيف المدفأة



إحدى آلات الكنس الكهربائية

الرخام

الرخام من الصخور المعروفة منذ القدم ، فقد استعمل فى روما منذ عام ٨٦٥ قبل الميلاد . وكان يستخدم فى عمل التماثيل وأدوات الزينة والمبانى المشهورة الخ .

والرخام نوع من حجر الجير "كربونات الكلسيوم" فى أعلى درجاته متانة وصفاء ، وله أنواع وألوان عدة . ويقول الجيولوجيون إن الرخام ناتج من التأثيرات الكيميائية المختلفة التى تحدث فى تربة الأرض .

استخراجه :

يستخرج الآن من أسوان وإيطاليا وبعض جهات انجلترا واسكتلندا وإيرلندا وأمريكا .

استعماله :

يستعمل الرخام فى المبانى والتماثيل والأرفف وكغطاء للموائد وبعض الأثاث ولأرضية الحمامات والصالات الفخمة والسلالم الخ .

العناية بالرخام

١ — يزال ما عليه من الغبار كلما احتاج الأمر .

٢ — يذهب الماء من رونق الرخام إذا مكث عليه طويلا ، لذا وجب تجفيف الماء من فوق الرخام بسرعة .

٣ — تزال البقع على اختلاف أنواعها عقب حدوثها مباشرة حتى لا تثبت ويصعب إزالتها أو يضطر الحال لاستعمال مواد تنظيف قد تذهب من لمعة الرخام وجماله .

٤ — للحوامض تأثير سريع على الرخام لكونه مركب من كربونات الكالسيوم فتعمل على إزالة الطبقة السطحية ثم إذابة الرخام . لذا يجب الحذر من استعمال الحوامض أو مكوناتها فى تنظيف الرخام .

تنظيف الرخام

١ — يزال الغبار بخرقة أو فرجون ناعم .

٢ — يغسل بالماء الدافئ والصابون مع استعمال لوفة أو خرقة أو فرجون ناعم .

٣ — يشطف بالماء الدافئ ويجفف جيدا ، ثم يلمع بقطعة من الصوف .

وينظف الرخام آنا فآنا تنظيفاً كليا باستعمال أحد التراكيب الآتية :

مزيج الرخام رقم ١

المقادير :

$\frac{1}{4}$ رطل من ذوب الصابون .

$\frac{1}{4}$ رطل اسبيداج راسب .

عمل ذوب الصابون

مقاديره :

$\frac{1}{4}$ رطل صابون مبشور لكل رطل ماء مغلى .

طريقة عمله :

يصب الماء فوق الصابون ويقلب الخليط حتى يذوب الصابون أو يرفع على النار حتى يتم الذوبان .

عمل الأسبيداج الراسب

يربط مقـدار من الاسبيداج فى شاشة و يوضع فى وعاء به ماء ، و يترك مدة ١٢ — ٢٤ ساعة ثم تنزع الشاشة و يترك السائل حتى يركد الاسبيداج المتسرب منها للماء . يصب المـاء من الوعاء و يترك الاســبيداج حتى يجف أو يستعمل مبللا " و يسمى حينئذ بالاسبيداج الراسب " .

أو يوضع مقـدار من الاسبيداج فى وعاء متسع و يغطى بالمـاء و يترك مدة ١٢ساعة ثم يلقى الماء السطحى ، و يؤخذ الاسبيداج و يجفف أو يستعمل كما هو .

طريقة عمل المزيج :

١ — تضاف المقادير بعضها إلى بعض مع ما يكفى من المـاء لعمل مزيج متوسط الليونة .

٢ — يغلى المزيج و يعبأ و يستعمل ساخنا أو باردا .

طريقة استعمال المزيج :

١ — تؤخذ خرقة أو فوجون ناعم ويوضع عليها مقـدار مناسب من المزيج ويدلك بها الرخام (بعد إزالة الغبار) ثم يترك المزيج فوقه مدة لا تقل عن الساعة .

٣ — يشطف جيدا حتى يزول المزيج ثم يجفف جيدا .

مزيج الرخام رقم ٢

مقداران متساويان من الاسبيداج الراسب والصابون اللين .

يخلطان خلطا جيدا مع ما يكفى من المـاء لجعله مزيجا وسطا فى الليونة .

كريم الرخام

المقادير :

أوقية أسبيداج واسب

أوقية حجر خفاف مدقوقا ناعما

أوقيتا صودا ناعمة

الطريقة :

تضاف المقادير بعضها إلى بعض وتعجن بالماء المغلى حتى يتكون خليط متوسط الليونة أشبه بالكريم .

ملاحظة : يستعمل كريم الرخام لإزالة البقع من على الرخام بدعكها به ، ثم تغطيتها بطبقة منه وتركها مدة ١٢ — ٢٤ ساعة .

إزالة البقع من الرخام

بقع الدهن :

١ — تزال البقعة بدلكها جيدا بالماء الساخن والصابون أو .

٢ — تغطى البقعة بمزيج الرخام السابق أو بمعجون مكون من مسحوق فولار وماء وتترك مدة ١٢ ساعة . وتكرر العملية إذا احتاج الأمر .

بقع الصدأ :

١ — تزال البقعة بدلكها بالليمون والملح ، ويجب الإسراع فى العمل حتى لا يؤثر الحامض على الرخام .

٢ — تشطف جيدا ثم تجفف .

بقع الزيت :

تغسل بالماء الدافئ والصابون مع الدعك . أو يستعمل مزيج الرخام السابق .

بقع اليود :

تزال بدلكها بالنوشادر .

ملاحظة : بعد إزالة البقع السابقة يغسل الرخام كالمعتاد .

نظافة الرخام الأسود

١ — يزال الغبار ثم يغسل بالماء الدافئ والصابون وينشف .

٢ — يجفف جيدا .

٣ — يلمع بقليل من كريم الأثاث (ص ٢٢ ، ٢٣) .

تصليح الرخام المكسور

إذا كانت الرخامة صغيرة وقليلة الاستعمال فتصلح كالآتي :

يخلط مسحوق المصيص مع قليل من الماء الدافئ لتكوين عجينة ثخينة نوعا ما ثم توضع على القطع المكسورة وتضم القطع معا .

البــلاط

يختلف البــلاط باختلاف مواد مكوناته وأشهرها استعمالا : المعصرانى ، والسمنت ، والموزييك ، والسراميك .

البلاط المعصرانى : وهو أرخص الأنواع ويوجد فى الطبيعة كما هو غير أنه يحتاج إلى بعض التهذيب حيث يساوى سطحه وجوانبه بالنحت .

السمنت : ويتكون من طبقتين :

١ — الطبقة السفلى وهى سميكة ومصنوعة من خليط السمنت والرمل .

٢ — الطبقة السطحية وسمكها حوالى ½ سم وتتكون من السمنت الأبيض أو الملون على حسب الطلب .

الموزييك : ويصنع كالسمنت تماما ، غير أنه يضاف لخليط الطبقة السطحية مقدار من كسر الرخام الأبيض أو الملون على حسب الطلب .

السراميك : وهو أجود الأنواع وأغلاها ثمنا وألوانه الشائعة : الأخضر ، والأصفر ، والرمادى والأحمر . وخليط تركيبه ، وطريقة صنعه تختلف عن السمنت فهو مركب من طينة خاصة تدخل الأفران فتكسبه صلابة وسطحا أملس يجعله أسهل الأنواع تنظيفا ، وقد شاع استعماله حديثا فى تغطية أرض الحمام والمطبخ لأنه غير قابل لامتصاص الدهن والأقذار .

تنظيف البلاط

١ — يكنس بفرجون ناعم لإزالة الغبار .

٢ — يغسل بالفرجون والماء البارد أو الساخن .

٣ — ينظف البلاط القذر بالماء الساخن المضاف إليه مقدار من الصودا مع ملاحظة السرعة فى الغسل لئلا تتأثر الطبقة السطحية فى السمنت والموزييك .

٤ — ينظف البلاط المعصرانى والسمنت بالماء الساخن والصابون ، ويلاحظ شطف البلاط جيدا ، وخصوصا السمنت لإزالة آثار الصابون منعا من انزلاق القدم ، ويمكن استعمال مادة خداشة (كالرمل الناعم) مع الصابون فى التنظيف .

٥ — ينظف الموزييك القذر بدعكه جيدا بالحجر الخفاف مع قليل من الماء ثم يغسل كالمعتاد .

القاشانى

عبارة عن عجينة من الفخار تشكل مربعات أو مستطيلات سادة أو مشطوفة ثم توضع فى الأفران وبعدها تطلى بطبقة من الصينى اللامع أو المطفى ، وتعاد للفرن مرة أخرى حتى يتم تماسكها .

وكان لون القاشانى فى بادئ الأمر أبيض ثم تمكنت المصانع بعد ذلك من عمل ألوان ونقوش مختلفة منه ، ويستورد هذا النوع من الخارج .

مزاياه :

١ — يمتاز بجمال رونقه وسطحه الأملس مما يساعد على سهولة نظافته .

٢ — غير قابل لامتصاص الحرارة أو الرطوبة ، ولهذا السبب شاع استعماله فى تغطية جزء من ارتفاع جدران الحمامات والمطابخ والمراحيض . وفى تغطية جزء من الحائط المثبت عليه الحوض أو الفرن .

ملاحظة : يستحسن استعمال القاشانى الغير المشطوف الأطراف منعا من تراكم الأقذار بين الواحدة والأخرى .

ويوجد بالسوق أنواع من القاشانى التقليدى وهو أرخص ثمنا من الأصلى وأقل جودة منه ، ويصنع محليا .

تنظيفه :

١ — يغسل بالماء والصابون واللوف . ويشطف جيدا لإزالة أثر الصابون منعا من تعتيم لونه .

٢ — يجفف ثم يلمع جيدا بقطعة جافة .

٣ — ينظف القاشانى القذر كالسابق مع استعمال الرماد الناعم أو مسحوق حجر الخفاف أو الفحم .

الأحواض

المواد التي تصنع منها الأحواض يجب أن تكون ناعمة غير قابلة للصدأ حتى يسهل تنظيفها .

مادتها :

تنقسم الأحواض من حيث مادتها إلى الأقسام الآتية :

١ — الخزف الصيني : وهو شائع الاستعمال ، جميل الشكل ، سهل التنظيف ، إلا أنه عرضة للشرخ أو الكسر وتصنع منه عادة أحواض غسيل الوجه والأيدي .

٢ — الفخار المطلي بالصيني : وهو أرقى الأنواع إلا أنه أغلاها ثمنا ، وهو كثير الاستعمال وخاصة في المباني الحديثة وذلك لمتانته وسهولة تنظيفه ، وتصنع منه عادة أحواض غسل الوجه والأيدي .

٣ — الفخار الناري المطلي بالصيني : وهو صنف متين ، ثمنه مناسب ، يتحمل كثيرا ، غير عرضة للكسر ، سهل التنظيف ، كثير الاستعمال جدا في المطابخ وفي عمل الحمامات (البانيو) ، ومنه النوع المطلي بالصيني من الداخل والخارج ، ونوع آخر مطلي من الداخل فقط ، والثاني أقل ثمنا من الأول .

٤ — الزهر المطلي بالصيني : رخيص الثمن يتحمل طويلا ولذا يكثر استعماله في كثير من المنازل العادية ، وهو سهل التنظيف إلا أنه يحتاج للعناية حتى تبقى طبقة الصيني سليمة ، ويصنع منه أحواض غسيل الوجه والأيدي والحمامات (البانيو) كما تصنع منه أحواض مطابخ المنازل المتوسطة .

٥ — الحجر : وهو من الأنواع الرديئة لخشونة سطحها التي يتعذر معها إزالة الأوساخ وهي قديمة الاستعمال جدا .

٦ — الخشب : وهو من الأصناف الرديئة لأنه قابل لامتصاص المواد الدهنية . ولذا فمن الصعب حفظ هذه الأحواض بحالة نظيفة ، ويحسن العدول عن استعمال هذا النوع بتاتا .

أنواع الأحواض

تنقسم إلى الأنواع الآتية :

١ — حوض المطبخ : يجب أن تكون جوانبه عالية (٢٠ — ٢٥ سم) منعا من تناثر المياه أثناء العمل ويكون وضع الصنابير متوسط الارتفاع .

٢ — حوض الغسيل : يجب أن يكون عميقا وأن يكون الصنبور متوسط الارتفاع وهو أصغر حجما من حوض المطبخ وله أشكال عدة ، وهــذا النوع يقتصر استعماله غالبا على المدارس .

٣ — حوض غسيل الوجه : يجب أن يكون عميقا نوعا ما ، بسلطانية ، وأن يكون الصنبور متوسط الارتفاع .

٤ — حوض الحمـام (البانيو) : كبير الحجم ويثبت إما فوق الأرضية أو فى عمق معين منها .

تركيبها الصحى :

يستحسن أن يركب الحوض على حائط خارجى ليسهل تصريفها .

أما الأنابيب المعدة لتصريف المياه فى الأحواض فيجب أن تكون منحنية بشكل حرف " U " أو " S " ولها صمام يفتح آنا فآنا لاستخراج الأوساخ التى تعلق بجوانبه . وقد تحجب الأنابيب التى تمتد أسفل حوض المطبخ بصندوق من الخشب يواريها عن الأنظار وينتفع به فى حفظ الفراجين وغيرها ، أو تغطى هذه الأنابيب بطبقة من النيكل لتحسين شكلها .

حوض صحى

(ا) ماسورة التهوية .
(ب) صمام (سيفون) .
(ج) ماسورة تصريف المياه .
(د) الحوض .

فائدة الأنبوبة حرف "U" أو "S" سيفون .

إن التواء هذه الأنبوبة له أهمية عظيمة لبقاء كمية من المياه فيه على الدوام تعمل على امتصاص الغازات الكريهة المتصاعدة من المجارى فتمنعها من الانتشار فى أرجاء المنزل . وهذه الأنبوبة يجب أن تبق بحالة نظيفة دائما حتى تؤدى عملها الصحى .

حوض غير صحى

(ا) ماسورة تصريف المياه (ب) الحوض .

العناية بالأحواض

١ — لا يصب فيها غير السوائل الصافية حتى لا تسد البالوعة والأنابيب .

٢ — يحسن أن يكون بالحوض مصفاة معدة لحجز المواد غير السائلة .

٣ — توضع قطعة من الخشب فى الحوض تغسل عليها الحلل والكزرولات .

٤ — لا توضع أشياء ثقيلة لا يتحملها الحوض فتسبب خدشه أو شرخه أو كسره .

تنظيف الأحواض :

ينقسم تنظيف الأحواض إلى قسمين :

(ا) يومى . (ب) أسبوعى .

(ا) تنظيفها اليومى :

١ — تغسل اللوفة ومصفاة الحوض والصبانة جيدا .

٢ — تغسل اللوحة الخشبية أو قطعة الرخام المتصلة بالحوض إذا كانت بحالة تدعو لذلك .

٣ — يغسل القاشانى الموجود فى ظهر الحوض باللوفة ويجفف .

٤ — إذا كان الحوض مصنوعا من الصينى وكان بحالة نظيفة يغسل باللوف والصابون وفيما عدا ذلك يدعك بالفرجون أو بقطعة قماش مع استعمال الماء الساخن والصودا ويشطف بالماء الساخن ثم بالماء البارد .

٥ — تنظف الصنابير وتلمع بحسب مادتها .

ملاحظة : إذا تعذر استعمال الصودا فيمكن تنظيف الحوض بالقم أو بحجر السكين الناعم .

القم رقم ١

المقادير :

مقداران من أى نوع من الصابون الرخيص المبشور ناعما .

مقدار من الجير الحفاف الناعم .

الطريقة :

١ — يمزجان جيدا و يخلطان بمنخل ساك .

٢ — يوضع النير فى علبة جافة بغطائها ثقوب .

القم رقم ٢

المقادير :

مقادير متساوية من مبشور الصابون وصودا الغسيل والجير الأبيض المدقوق .

الطريقة :

تخلط المقادير بعضها ببعض وتحفظ فى علبة محكمة الغطاء .

(ب) التنظيف الأسبوعى للأحواض :

كاليومى ويزاد عليه ما يأتى :

١ — تدعك اللوحة المتصلة بالحوض دعكا جيدا من جهتيها إن أمكن .

٢ — تصب مادة مطهرة فى البالوعة وأرخصها محلول مكون من أوقية من بلورات برمنجنات البوتاسيوم على ثلاثة أرطال من الماء المغلى وهذا المحلول يحفظ فى زجاجة للاستعمال وقت الحاجة .

٣ — تنظف البالوعة جيدا وبخاصة ثقوبها .

٤ — ينظف السطح الخارجى لأنبوبة تصريف المياه بخرقة مبللة بزيت البترول وإذا كانت مدهونة بالبوية فتغسل بالماء والصابون ثم تشطف وتجفف.

ملاحظتان :

(١) يجب صب ماء مغلى مضاف إليه صودا لإذابة المواد الدهنية المتجمدة داخل الحوض وتكرر هذه العملية مرة أو اثنين كل أسبوع .

(٢) تفتح الحنفية مقـــدار دقيقة بعد كل استعمال لتغيير الماء الموجود فى أنبوبة الصرف "U" أو "S" .

إزالة البقع من الأحواض :

تزال البقع من الأحواض باستعمال أحد المواد الآتية :

(١) صابون نسناس	(٣) الملح وقشر الليمون
(٢) ثم	(٤) خرقة مبللة بزيت البترول مع الرماد

تسليك الأحواض المسدودة :

١ — يصب فى البالوعة الماء المغلى المذاب فيه الصودا لإذابة المواد الدهنية

٢ — يسلك بسلك الحوض الخاص ويجب أن يكون من النوع القابل للالتواء حتى لا يحدث ثقبا فى الأنبوبة .

٣ — إذا لم تسلك البالوعة فيوضع جردل أســـفل صمام الأنبوبة الملتوية ثم يفتح الصمام وتزال القذارة العالقة على جدرانها ويصب فيها الماء المغلى .

٤ — يعاد الصمام ويصب فى الحوض كمية من الماء المغلى ثم كمية من الماء البارد.

القلل والأزيار

تصنع هذه الأوانى من طينة خاصة من طمى النيل ، وتشتهر مديرية قنا بصنعها تشكل الطينة أشكالا مختلفة ، ثم توضع فى أفران خاصة [الخورة] مدة معينة .

استعمالها :

تستعمل لحفظ الماء وتساعد على تبريده بالبخر لأن مادتها مسامية ، وتستعمل الأزيار (وخصوصا فى القرى) علاوة على ذلك كرشح لترشيح المياه .

التنظيف اليومى :

١ — ترج جيدا ويفرغ ما بها من ماء .

٢ — يوضع بها مقدار من الماء وترج ثانيا ويفرغ الماء .

٣ — تشطف من الخارج بالماء ثم تملأ وتغطى .

التنظيف الكلى :

يحسن القيام بهذه العملية مرة فى الأسبوع على الأقل كالآتى :

١ — ترج جيدا ويفرغ ما بها من الماء .

٢ — تدعك فوهة القلل وداخل الأزيار بفرجون أو خرقة أو لوفة باستعمال مادة خداشة مثل الرمل الناعم أو مسحوق حجر السكين من طينة القلل "قلل قديمة مدقوقة ناعمة" .

٣ — يدعك خارج الأوانى بنفس الطريقة .

٤ — تشطف جيدا من الداخل والخارج عدة مرات .

٥ — تطهيرها : تطهر بإحدى الطريقتين :

(أ) تعرض لأشعة الشمس ساعتين .

(ب) تنكس لتصفية الماء ، ثم تبخر بالمستكى وتغطى الفوهة وتترك مدة ٢٠ دقيقة .

٦ — تملأ بالماء الصافى وتغطى .

الصينى

الصينى عبارة عن سلكات متحدة مع معادن أهمها الألمنيوم والكاسيوم ، وتنسب تسميته بهذا الاسم إلى القطر الذى اشتهر باختراعه وصنعه منذ القدم . وتشتهر الصين للآن بصنع أجود وأحسن أنواع الصينى . وهناك ممالك أخرى اشتهرت بصنعه كانجلترا ، إيطاليا ، اليونان ، ألمانيا ، فرنسا ، هولاندا . وترتب على ذلك اختلاف أنواع الصينى من حيث صفاء لونه واختلاف ألوانه وزخرفته تبعا لاختلاف الشركات المنتجة له .

اختيار الصينى

١ — عند شراء الطقم يجب عدم اختياره من الأنواع القليلة الموجودة حتى يسهل شراء ما ينكسر منه بكل سهولة ورخص .

٢ — يجب أن يكون الصينى خاليا من البروزات .

٣ — يجب أن تكون الفناجين مناسبة وموافقة فى الشكل والحجم للأطباق .

٤ — أن تكون الأيدى سهلة التنظيف كذلك الأباريق فلا يختار أبريق برقبة ضيقة حتى يمكن تنظيفه بسهولة .

العناية بالصينى

١ — يحفظ الصينى فى دولاب خاص بذلك بمكان جاف .

٢ — يحسن أن يكون بالدولاب كمية من المسامير لتعليق أباريق اللبن والفناجين .

٣ — يجتنب وضع أطباق كثيرة بعضها فوق بعض .

٤ — يجفف الصينى جيدا قبل وضعه فى المكان المعد .

تنظيف الصينى

١ — تفرغ السوائل من الأباريق والفناجين الخ كذا بقايا الأكل من الأطباق ويفرز كل نوع على حدة .

٢ — يغسل الصينى فى ماء ساخن وصابون مع استعمال قطعة ناعمة أو لوفة وفرجون للأجزاء الداخلية مع الابتداء بغسل النظيف منها أولا ثم الأقل نظافة وهكذا . وقد تستعمل الصودا للأطباق القذرة ويعتنى بغسل أيادى الفناجين ورقبة الأباريق والأجزاء المنقوشة ويمكن استعمال فرجون لذلك .

٣ — يشطف الصينى بالماء الساخن أولا ثم البارد .

٤ — يوضع فى مكان حيث يسهل تصفية الماء منه ثم يجفف جيدا .

٥ — عند غسل كمية كبيرة من الصينى لابد من تغيير ماء الغسل والشطف كلما اتسخت .

تنظيف أباريق الشاى :

١ — ينزع ورق الشاى من الأبريق بعد تفريغ ما تبقى من السائل .

٢ — يغسل الإبريق من الداخل أولا كذا الغطاء باستعمال الفرجون إذا احتاج الأمر .

٣ — يشطف ثم يجفف جيدا ويوضع فى مكان بدون غطاء حتى يتمكن الهواء من الدخول .

أدوات الزينة المصنوعة من الصينى

١ — تحفظ فى مكان أمين لأنها لا تغسل إلا نادرا .

٢ — تنفض يوميا من الغبار بواسطة فرجون ناعم أو قطعة ناعمة .

٣ — تغسل فى ماء دافئ ومذوب صابون ثم تشطف بالماء الدافئ أولا ثم البارد وتجفف جيدا .

إصلاح الصينى

قبل الشروع فى تصليح الصينى يجب مراعاة ما يأتى :

١ — يغسل الصينى المكسور غسلا جيدا .

٢ — يجفف جيدا باحتراس .

٣ — الأوانى الصينية السميكة تسخن قليلا قبل البدء فى إصلاحها .

المزيج اللازم للصق الصينى

المقادير -½ رطل ماء ، أوقية صمغ ، كمية كافية من المصيص .

١ — يذاب الصمغ فى الماء الساخن ثم يضاف ما يكفى من المصيص لجعل المزيج عجينة لينة .

٢ — يغطى طرف الأجزاء المكسورة بقليل من المزيج السابق .

٣ — تلصق الأجزاء بعضها ببعض ثم يضغط عليها باليد حتى يجف المزيج نوعا ثم تربط بدوبارة وتترك حتى تجمد تماما .

٤ — يزال ما تساقط على حافة الإناء من المزيج قبل تمام جفافه بخرقة مبللة بالماء الدافئ .

ملاحظات :

(١) هنالك أنواع كثيرة من المجهزات التى تشترى من الخارج تفى بالغرض مثل السيكوتين .

(٢) الأوانى التى تم إصلاحها لا تتحمل الحرارة، لذا يجب عدم غسلها فى ماء ساخن أو وضع مواد ساخنة بها ، لأن هذا يساعد على إذابة المزيج المستعمل .

(٣) يجب الاعتناء بها أكثر من غيرها .

الزجاج

كانت أوعية الشرب فى الأزمنة السابقة تختار على حسب اختلاف الأمم وتمدنها — فمثلا — الأمم المتمدينة ، كانت تستعمل بيض النعام وقشر جوز الهند . وبمرور الأيام استبدلتها بأوعية من العظم والخشب والمعدن والجلد . وأخيرا اخترع الزجاج .

والزجاج : مادة شفافة قابلة للكسر بسهولة :

صناعته : يصنع من خلط السلكا (نوع من الرمل) بالصودا وجزء قليل من الجير ، ولبهاء لونه وصفائه يضاف إلى هذا الخليط — أزوتات البوتاسيوم ، بوركس ، سلفات الصودا كربونات البوتاسيوم ، زجاج مكسور ويوضع فى أفران شديدة الحرارة فتنصهر هذه المواد مكونة عجينة — يصنع منها أوان مختلفة كالأكواب والآنية وزجاج المصابيح الخ .

والآلة المستعملة بوجه خاص فى صناعة الزجاج هى عبارة عن أنبوبة من الحديد يبلغ طولها نحو خمسة أقدام فيضع العامل قطعة من عجينة الزجاج فى نهايتها وينفخ فيها من الطرف الآخر فتمتد إلى شكل أجوف يوضع بعد ذلك فى قالب مخصوص ويستمر العامل فى النفخ فتأخذ العجينة الشكل المطلوب . ثم تؤخذ الأوانى الزجاجية المصنوعة إلى أفران مخصوصة لإجراء عملية تليين الزجاج بالحرارة . وطريقة النفخ هى الطريقة المستعملة فى صناعة الأكواب والأباريق والزهريات الخ . أما فى صناعة الألواح الزجاجية فتوضع العجينة فوق منضدة من الحديد تمر عليها اسطوانة كبيرة فتجعلها رقيقة ذات سمك واحد ثم تقطع إلى ألواح ذات مسافات مختلفة .

البلور

يصنع كالزجاج تماما باستعمال البوتاسا بدلا من الصودا ويعرف هذا النوع بالزجاج الإنجليزى .

أوانى الفرن الزجاجية Fire Proof :

يوجد بالسوق أوان زجاجية خاصة صنعت بطريقة تجعلها قابلة للتعرض لحرارة عالية قوية دون أن يؤثر ذلك فى تلفها أو كسرها وتسمى Fire Proof ومنها أوان متنوعة الأشكال والأحجام وتستعمل للطهى فى الفرن .

مزاياها :

١ — هذه الأوانى صحية واقتصادية .

٢ — سهلة التنظيف .

٣ — تقلل من مضاعفة العمل حيث إن الطعام المطهى بها يقدم للمائدة كما هو :

٤ — يمكن رؤية الطعام خلالها فى أثناء الطهى يمكن تدارك إصلاحه كنقص كمية المياه مثلا .

٥ — يعطى للأطعمة المقدمة به منظرا شائقا وجميلا .

٦ — يتحمل طويلا إذا اعتنى به .

اختيار الزجاج :

١ — ينبغى أن يراعى فى اختيار الزجاج صفاء لونه وعدم وجود برازات به .

٢ — تنتخب أبسط الأنواع شكلا ليسهل تنظيفها .

٣ — أن تكون نقوش الأوانى بسيطة شائعة حتى يسهل تعويضها إذا ما كسرت .

٤ — تشترى الكميات اللازمة من نوع جيد بدلا من الإكثار من الأنواع الرديئة التى لا تحمل الاستعمال .

العناية بالزجاج :

١ — يجب تناول الأوانى الزجاجية بكل عناية وحذر .

٢ — تنظف الأوانى الزجاجية وتجفف وتلمع وتحفظ فى مكان جاف نظيف لأن الرطوبة والقذارة تؤثر على بريق الزجاج .

٣ — يجب الحذر من وضع الكوبات بعضها داخل بعض فى أثناء نقلها للغسيل أو للحفظ ، ويراعى فى خزنها أن كل بورق شفاف أو أى نوع آخر من الورق الخفيف .

٤ — توضع الأكواب (بعد تنظيفها وتجفيفها) منكسة حتى لا يدخلها الغبار ويلاحظ ألا تكون ملتصقة بعضها ببعض .

٥ — يجب ألا يعرض الزجاج للاختلاف الفجائى فى درجة الحرارة ، فمثلا لا يجوز وضع الزجاج الساخن على سطح بارد أو صب ماء بارد فى كوب ساخن .

تنظيف الزجاج :

١ — يغسل الزجاج بالماء الدافئ وذوب الصابون مع استعمال فرجون للأوانى المنقوشة .

٢ — يشطف بماء دافئ ثم بارد (قد يضاف قليل من الخل لماء الشطف ليساعد على زيادة لمعة الزجاج) .

٣ — يجفف ويلمع بقطعة من التيل .

تنظيف أوانى اللبن :

١ — تنقع فى ماء بارد قبل غسلها لإذابة المادة البروتينية باللبن ، إذ أنها تتجمد بحرارة الماء الساخن المستعمل فى الغسل :

٢ — تغسل بالماء الدافئ والصابون .

٣ — تشطف جيدا بالماء الدافىء ثم بالماء البارد وتجفف بقطعة من التيل .

تنظيف أوانى الفرن الزجاجية Fire Proof :

١ — تغسل بالماء الساخن والصابون ثم تشطف كالسابق وتجفف .

٢ — تزال آثار الحريق من الحواف بدعكها بقطعة منداة مغموسة فى قليل من الفحم .

تنظيف النوافذ :

١ — تنزع الستائر أو ترفع لأعلى .

٢ — تغطى الارضية القريبة من النوافذ بورق جرائد مثلا خصوصا إذا كانت مفروشة بالبسط .

٣ — يزال الغبار وتنظف الأجزاء الخشبية على حسب نوعها إذا احتاج الأمر .

٤ — ينظف الزجاج بالماء الدافئ أو البارد المضاف إليه قليل من الاسبرتو بنسبة ملعقة لكل لتر من ماء ، ويستعمل فى غسله قطعة من جلد الغزال أوقطعة نسيج عديمة الوبر "تيل" أو ورق الجرائد .

٥ — يبدأ بالتنظيف بسرعة من أعلى إلى أسفل بالقطعة المستعملة بعد بلها وعصرها ، مع الاعتناء بنظافة الأركان .

٦ — تجفف بالخرقة بعد شطفها وعصرها جيدا أو باستعمال قطعة أخرى جافة أو بورق الجرائد .

إزالة البقع من زجاج النوافذ :

١ — تزال بقع الطلاء بإذابتها بالتربنتينا أو البترول قبل تنظيف الزجاج .

٢ — تزال بقع الذباب بدعكها بكيس الزهرة المبلل قليلا .

تنظيف المرآة :

١ — يجب الحذر من وصول بلل خلف المرآة لأن هذا يؤثر فى بريقها ويتلفها .

٢ — تنظف بخرقة من التيل أو قطعة من جلد الغزال أو بورق الجرائد بعد بلها فى خليط الماء والاسبرتو ثم عصرها جيداً ، ويتبع فى تنظيفها نفس الطريقة التى اتبعت فى تنظيف الزجاج .

٣ — يمكن تنظيفها بخرقة أو ورقة جرائد منداة بالاسبرتو فقط .

ملاحظة : تزال بقعة الذباب بدعكها بكيس الزهرة المبلل قليلا وذلك قبل تنظيف المرآة .

تنظيف الملاحات :

١ — يفرغ ما بها وتغسل بالماء الساخن والصابون ثم تشطف جيداً وتجفف وتلمع .

٢ — تغسل آنا فآنا كالسابق ثم توضع فى إناء وتغطى بالماء البارد وترفع على النار حتى تغلى مدة دقيقتين ثم ترفع من فوق النار وتترك كما هى حتى تبرد . ترفع من الماء وتجفف وتلمع .

إزالة البقع من الأوانى الزجاجية :

يمكن استعمال إحدى الثمانى الطرق الآتيـة لإزالة البقع من الأوانى الزجاجية خصوصاً ما يصعب الوصول إليها باليـــد لضيق فتحتها أو صغرها كالدوارق والزجاجات والزهريات الخ .

ويلاحظ غسل الأوانى كالمعتاد بعد إزالة البقع .

طرق إزالة البقع :

١ — يوضع فى الآنية ملعقة كبيرة من الملح ومثلها من الخل ومقدار آخر من ورق الشاى المستعمل المغسول . وتملأ الآنيـــة لمنتصفها بماء دافئ . ترج الآنيـة جيدا وتترك مدة ساعة أو أكثر " مع رجها آنا فآنا " ثم يفرغ الخليط وتغسل الآنية كالمعتاد .

٢ — استعمال الخل والملح ورج الآنية آنا فآنا كالسابق .

ملاحظة : الطريقتان المذكورتان من أفضل الطرق لإزالة البقع الناتجة من عسر المـاء .

٣ — استعمال الردة والمـاء الدافئ واتباع نفس الطريقة .

٤ — اســـتعمال قشر البيض " بعـد تكسيره لقطع صـغيرة " مع الملح والمـاء الدفئ .

٥ — استعمال الورق البنى أو الشفاف أو النشاف بعــد تقطيعه وتصبينه وإضافة المـاء إليه .

٦ — استعمال الرماد والمـاء البارد .

٧ — استعمال الرمل الناعم والمـاء البارد .

٨ — استعمال قشر البطاطس والمـاء البارد .

ملاحظة : تزال البقع المستعصية من الزهريات بصب قليـل من حامض الكلوردريك ورجه ثم صب المـاء فى المرحاض . وتغسل بعد ذلك الزهرية باستعمال الفرجون الخاص إذا احتاج الأمر ، ويجب الحذر عند استعمال الحامض .

نزع سداد الزجاج العسر نزعه :

تستعمل إحدى الطرق الثلاثة الآتية :

١ — توضع الزجاجة فى وعاء به ماء ساخن يكفى لتغطيتها حتى الغطاء ، وحينئذ يسهل نزع السداد بتمدد الفوهة بالحرارة .

٢ — يوضع قليل من الماء البارد جدا على الغطاء مدة فيتكمش قليلا ، وبهذا يسهل نزع السداد .

٣ — يوضع قليل من الزيت حول الفوهة وتترك مع تحريكها آنا فآنا .

إصلاح الزجاج

يصلح الزجاج المكسور باستعمال مواد مجهزة تجاريا كالسيكوتين — ويعد الزجاج للإصلاح كالآتى :

١ — أن تكون القطع نظيفة جافة خشنة الحافة ، وهذا ميسور فى الكسر الحديث أما القديم منه فيمكن تخشينه بحكه بمطواة .

٢ — يوضع مقدار من المادة المستعملة على الحافة ، وتجمع الحواف بالضغط ، ثم تربط إن أمكن وتترك حتى يتم الالتصاق .

الصــــور

ما يراعى عند تعليق الصور :

١ — ألا تعلق على حائط رطب فإن ذلك يسبب تعفن الصور ، وإذا اضطر لتعليقها فى مكان رطب فيثبت فى الحافة السفلى من الصورة قطعتين من الكاوتشوك الخاص لإبعاد الصورة عن الحائط .

٢ — توضع فى مكان سهل الوصول إليه حتى يمكن تنفيضها بسهولة .

٣ — يمرر الشريط (الكوردون) المستعمل لتعليق الصورة خلال حلقتى التعليق حتى يمكن تغيير نقطة ارتكاز الكوردون على المسمار آنا فآنا ، وهذا يجعل الكوردون يتحمل كثيرا .

٤ — يختبر الكوردون المعلق فيه الصور آنا فآنا حتى لا يحصل أى خطر من سقوط الصورة الكبيرة فوق أفراد المنزل أو الخسارة التى تنشأ من كسر الصور .

تنظيف الصور

١ — يزال الغبار من خلف الصورة والزجاج والشريط والإطار .

٢ — ينظف الإطار على حسب نوعه ، فإن كان من الخشب ينظف كما فى (صفحة ٢٠ ، ٢١) .

وإن كان من المعدن أو الفضة ينظف كما فى (صفحة ٢٨ ، ٢٩) أما الإطار المذهب فينظف كالآتى :

١ — ينظف بقطعة جلد (جلد غزال) مندأة بالماء ثم يجفف بخرقة ناعمة .

٢ — ينظف القذر أو المتهمل منه بماء البصل و باستعمال خرقة ناعمة ، ثم يجفف ويلمع بقطعة من الجلد أو بفوطة .

ماء البصل

المقادير :

رطل ماء — بصلة كبيرة .

الطريقة :

يغلى الماء والبصل مدة ٢٠ دقيقة — يصفى السائل و يبرد و يستعمل

الجلـــود

هى جلود الحيوانات المختلفـة مثل البقر وغيره وتصنع منه الأحذية والشنط والأثاث بعد إزالة الشعر ودبغ الجلد ثم صبغه .

كيفية تحضير الجلد

(ا) عملية إزالة الشعر :

١ — يؤخذ الجلد ويوضع فى حيضان كبيرة تحتوى على ماء الجير وتنقع مدة ٥ — ٦ أيام وفى هـذه المدة يرفع الجلد ويقلب الجـير ويوضع به الجلد ثانيا (هذه العملية لإزالة الشعر) .

٢ — ينزع الجلد من الجير ويزال باقى الشـعر بآلة غير حادة على هيئـة نصف هلال .

٣ — يغسل الجلد جيدا من الجير حتى ينظف .

(ب) عملية الدبغ :

١ — يوضع الجلد فى حفر التان المصنوعة خصيصا لذلك "حفر تبنى داخل الأرض" ومعه قشر شجر البلوط وماء (هذه القشرة تحتوى على ١٠ — ١٤ ٪ من التنين وهى مادة حمضية كالتى فى الشاى تساعد على دبغ الجلد) .

٢ — بعدما يتشرب الجلد من المـادة المذكورة يرفع من الحفر ويزيته ثم يجفف قليلا ويلف على عصا ثقيلة من النحاس الأصفر .

٣ — يلونـــ بالطلاء الأصـفر (البوية) ثم يقطع على حسب الطلب ويشد جيدا .

٤ — يزيت ويترك بدون لف .

(ج) الصباغة :

يصبغ الجلد بألوان على حسب الطلب ثم يزيت ليلين لأن الصبغة تجعله جافا .

أنواع الجلد :

١ — الجلد المتين : يصنع منه أحذية العمل ويستخرج من جلد الحصان والثور والجمال والثعابين والتماسيح .

٢ — الجلد الرقيق : يستخرج من الغزال والماعز والخراف والبقر الصغير.

ملاحظة : الجلد الذى يراد تلوينه باللون الأسود يصنع من الجلد الباطنى للبقر أو الثور وبعد أن يمر تحت عمليات خاصة لتحضيره يكون صالحا للتلوين .

٣ — الجلد الأجلسيه : يصنع من جلد الجدى والماعز لأنه قابل لأخذ اللمعة ويستعمل فى عمل أحذية الأطفال والقفازات والأحذية الخفيفة .

٤ — جلد الخراف : يستعمل للأنواع الرخيصة من الأحذية وبطانة للأحذية الأخرى وفى صنع الشنط ، ويصنع منه الجلد اللامع إلا أنه سهل التشقق .

٥ — الجلد المراكشى : يصنع من جلد الماعز لأنه قابل للصباغة ويمتصها بسهولة ، ولقد سمى بهذا الاسم نسبة إلى القطر الذى كان أول الممالك فى صنعه ويستعمل فى عمل الشنط وكسوة الأثاث كالأرائك والكراسى ، ولعمل شباشب الرجال المنتشرة بكثرة فى مراكش .

٦ — جلد الخنازير : ويستعمل فى عمل البرادع ومحافظ الرجال الخ .

٧ — جلد الغزال : هو من الجلود الرقيقة الرفيعة وكثيرا ما يستعمل فى عمل أدوات ركوب الخيل وفى عمل الأحذية البيضاء والقفازات .

٨ — الجلد الشمواه : عبارة عن جلد الخراف والجدى الصغير ولكن على الظهر ، ويتميز بسطحه القطيفى ، وله نوعان :

(أ) النوع الرقيق ، وتصنع منه القفازات والمحافظ وقطع تلميع الفضة .

(ب) النوع العادى ، وتصنع منه الأحذية الخ .

٩ — جلد التمساح : ويستخدم فى عمل الأحذية والشنط والقفازات والمحافظ .

١٠ — جلد الثعبان : ويستعمل فى عمل محافظ السيدات والأحذية .

ملاحظة : أسمك نوع من الجلد هو جلد الثور ، ويستعمل فى عمل النعال أيضا .

الأحذية

الأحذية ضرورية جدا لتغطية الرجلين ولاستكمال أنواع الزينة ، وهى أنواع مختلفة تستعمل لأغراض شتى ، فمنها " الأسبور والتوالت " وكل له شكل وجلد خاص . وتختلف ثمن الأحذية تبعا لنوع الجلد الذى تتخذ منه وجودة الصنع ودقة التفصيل .

اختيار الأحذية

الحذاء : يلزم أن يكون مصنوعا من جلد جيد ليتحمل ويمكث طويلا ، ويجب أن يكون الحذاء مريحا للأقدام فلا يكون كبيرا حتى يتغير شكله بعد مضى مدة قصيرة من شرائه ويتلف الجوارب ، ولا صغيرا عن القدم فيكون غير صحى وغير مريح يعوق سير الدورة الدموية الاعتيادية فى الأقدام ويسبب أمراض الأقدام المختلفة .

الكعب : ينبغى أن يكون على خط مستقيم مع كعب القدم ليحفظ توازن الجسم ، والكعب العالى مضر بالصحة لأن وزن الجسم بأجمعه يكون على الجزء الأمامى للقدم ، كذلك تخل بتوازن الجسم ويكون السير غير طبيعى .

النعل : ينبغى أن يكون سميكا نوعا ما ليحفظ القدم من الرطوبة والماء .

البطانة : يجب أن تكون ذات لون ثابت ومثبتة فى الحذاء .

الأزرار : يجب أن تكون ثابتة والعرى ذات خياطة نظيفة .

ملاحظة : الأحذية المصنوعة باليد أمتن بكثير وتمكث مدة أطول من الأحذية المصنوعة بالماكينات .

العناية بالأحذية

١ — يجب أن يكون لدى الإنسان حذاءان على الأقل ليغير فيهما فبذلك تمكث مدة طويلة ويكون لدى الحذاء الوقت الكافى لجفافه بعد لبسه طول اليوم .

٢ — يلزم أن يكون لكل حذاء شجرة " قالب " لتحفظ شكله الطبيعى أو يحشى الحذاء بورق الجرائد .

٣ — الحذاء ذو الأربطة يربط بعد وضع الشجرة فيه ، أما الأحذية ذات الأزرار فتترك كما هى .

٤ — تزال الأتربة كذا الطين قبل جفافه على الحذاء أولا فأولا .

٥ — إذا كان الحذاء مبللا يجفف فى مكان متجدد الهواء، ويجب ألا يجفف بجانب النار أو الشمس ثم ينظف بعد ذلك .

٦ — يصلح إذا احتاج الأمر لذلك وخصوصا الكعب .

٧ — تحفظ الأحذية فى مكان خاص بها .

تنظيف الأحذية على اختلاف أنواعها

الأدوات اللازمة : فراجين ، سائل التنظيف ، ورنيش التنظيف ، قطع قماش مختلفة للمسح والتلميع .

عمل سائل للتنظيف :

٢ أوقية شمع أبيض	٤ ملاعق كبيرة تربنتينا
١ أوقية شمع اسكندرانى	$\frac{1}{8}$ رطل ماء

١ — يذاب الشمع فى التربنتينا على حمام مائى حتى ينصهر .

٢ — ينزع من على النار ويخفق ويضاف الماء تدريجيا حتى يصير كالكريمة .

٣ — يضاف قليل من الماء المغلى إذا احتاج الأمر ، يلون إذا أريد .

سائل لتنظيف الأحذية اللامعة :

٢ ملعقة زيت حلو ، ٤ ملاعق كبيرة من القشدة .

١ — تدفأ المادتان قليلا ثم تخلط جيدا وتخزن فى زجاجة .

٢ — يستعمل لتنظيف الأحذية اللامعة .

خليط لحفظ الأحذية من تأثير الماء

$\frac{1}{4}$ رطل زيت حلو ، $\frac{1}{2}$ رطل تربنتينا ، ٢ أوقية شمع اسكندرانى .

يذاب الشمع على نار هادئة على حمام مائى ، ثم تضاف بقية المقادير ويخفق جيدا — يبرد ثم يوضع فى زجاجة .

ملاحظة : تدفأ الزجاجة قليلا على حمام مائى قبل الاستعمال .

ورنيش الأحذية

١ — مقداران متساويان من الشمع الأبيض والشمع الاسكندرانى ، يصهران على حمام مائى ثم يؤخذ منهما مقدار ويضاف إليه $\frac{1}{2}$ ١ مقدار من التربنتينا .

٢ — يخلطان جيدا ثم يلون الخليط إذا أريد على حسب اللون المطلوب ، تباع الألوان بمحلات الطلاء [البوية] ، أما الأبيض فيترك كما هو .

٣ — يعبأ الورنيش فى العلب وهو ساخن .

تنظيف الأحذية الجلد

١ — يزال الغبار بفرجون خشن .

٢ — تنزع الأربطة ويغسل الأبيض والأصفر منها إذا لزم الحال ، أما الأسود فينفض من الغبار .

٣ — يؤخذ قليل من الورنيش على خرقة أو فرجون صغير خاص ويدلك به الجلد بقوة لإشباعه بالورنيش .

٤ — يلمع الحذاء بالفرجون الناعم أو بالخرقة الخاصة للتلميع (صوف أو قطيفة) .

٥ — ينظف داخل الكعب كذا الجزء المنحصر بينه وبين مقدم الحذاء .

٦ — فى الأحذية الحديثة ذات النعل الكريب (Crèpe S.le) ينظف النعل بخرقة أو قطعة إسفنج منداة بالماء والصابون .

تنظيف أحذية الجلد اللامع

١ — يزال الغبار بالفرجون .

٢ — يدهن الجلد بالورنيش الأبيض ثم يلمع بقطعة من النسيج الناعم أو القطيفة .

ملاحظات عامة :

١ — يدلك الجلد جيداً بالورنيش حتى يتشرب أكبر كمية ممكنة بشرط ألا يكون المقدار مناسباً حتى لا يجعل التلميع صعباً لكثرته .

٢ — يمكن استعمال السوائل فى التنظيف .

٣ — فى تنظيف الأحذية المبللة يضاف للسائل المستعمل قليل من الغاز .

٤ — تزال البقع من على الأحذية الصفراء بغسلها بالماء الدافئ والصابون ثم تجفف جيداً وتمسح أخيراً بالاسبرتو قبل الورنيش .

٥ — تزال البقع الدهنية من على الأحذية الصفراء بدعكها بمحلول خفيف من حامض الأكساليك (ملعقة شاى أكساليك مذابة فى فنجان كبير من الماء) ثم يوضع مسحوق الطباشير على البقعة وتترك مدة ٢٤ ساعة .

جلد الثعبان

يزال الغبار ثم يدهن بورنيش الأحذية الأبيض مع ملاحظة الدعك فى اتجاه القشور ، ويلمع جيدا بنفس الطريقة .

جلد التمساح

ينظف كجلد الثعبان باستعمال الورنيش الأبيض أو البنى .

تنظيف الأحذية الشمواه الأبيض والتيل

١ — يزال الغبار بالفرجون .

٢ — تندى قطعة من الاسفنج بقليل من الماء ، ثم تدعك على حجر التنظيف الأبيض ويدهن بها الحذاء ثم يترك ليجف فى مكان هاو .

٣ — تنظف حافة النعل بطلاء يضاهى لونه .

ملاحظة : توجد بالسوق أنواع عدة لتنظيف الأحذية البيضاء التيل والشمواه ، وأحسنها الناجت (Nugget) ، ويراعى استعماله باتباع التعليمات المرفقة .

الحذاء القذر :

يغسل بخرقة منداة بقليل من الماء والصابون ثم تنظف كالسابق .

تنظيف الأحذية الشمواه الملونة

١ — يزال الغبار بفرجون خشن فرجون خشن أو الكاوتشوك) .

٢ — ينظف الكعب وحوافى النعل بالطريقة المعتادة بما يوافق لونه .

٣ — تزال الأجزاء اللامعة بدعكها بخفة بورق السنفرة الناعم .

٤ — يدهن أحيانا بحجر خاص من لونه ثم يدلك بفرجون ناعم لإزالة الزائد منه ، أو يدهن بالسائل الخاص لتنظيف الشمواه وهو الأفضل .

ملاحظة : تزال البقع من الشمواه بالبنزين بالدعك على شكل دائرى من الخارج إلى الداخل .

تنظيف الأحذية المذهبة والفضة

١ — يجب لفها فى ورق أسود ووضعها فى مكان جاف حتى لا يتغير لونها ، ويمكن تنظيفها لحد ما بالدعك بالمانيزيا أو بواسطة إحدى قطع التنظيف الخاصة بها الموجودة فى السوق .

تنظيف الأحذية المصنوعة من الستان والحرير الخ

١ — يزال ما عليها من الغبار بقطعة قماش أو فرجون ناعم جدا .

٢ — تنظف بالغاز النقى أو بالاسبرتو أو بالبنزين ، وتترك لتجف فى مكان متجدد الهواء (لا يستعمل الاسبرتو للألوان) .

تنظيف شنط اليد

تنظف على حسب نوعها كالأحذية .

تنظيف قطع المنزل المختلفة المصنوعة من الجلد

(ا) الأثاث :

١ — يزال الغبار ثم يدهن بكريم الأثاث وقد يستعمل زلال البيض بدلا منه .

٢ — يغسل فقط إذا كان بحالة تدعو لذلك بقطعة مبللة بالماء الدافئ وذوب الصابون ومعصورة جيدا ثم يجفف جيدا ويدهن بكريم الأثاث ويلمع .

(ب) الجلد التقليدى :

يعامل معاملة السابق .

ملاحظة : هناك مزيج خاص يستعمل فى تنظيف الأثاث المنجد المكسو بالجلد وشنط اليد والنشافات وغيرها من أثاث المنزل الجلد ، وهو مكون من : مقدارين من زيت البذرة ومقدار من الخل يخلط ويحفظ فى زجاجة ، وترج قبل الاستعمال .

(ج) شنط الكتب والسفر :

١ — يفرغ ما بها ، ويزال الغبار جيدا من الداخل والخارج .

٢ — تنظف الأجزاء المصنوعة من المعدن بالصقال الخاص أو بالغاز وحجر السكين أو بالاسبيداج .

٣ — يدهن الجلد جيدا بكريم الأثاث أو بورنيش الأحذية البني و يلمع جيدا

٤ — تزال البقع بدعكها بزيت البذرة أو باستعمال ورنيش أحذية أقتم منها لونا .

(د) تنظيف قطع "التلميع" الشمواه :

تغسل بالماء والصابون ثم تشطف وتشد جيدا ، وإذا كانت قذرة جدا فتغسل كالسابق مضافا إلى ماء الغسل قليل من النوشادر .

فرش الأرض

فرش الأرض الشائع استعمالها هى السجاد والبسط وجلد الحيوان والمشمع والحصر .

السجاد

صناعة السجاد كانت من ابتكار بلاد الشرق منذ القدم ، وكانت تفرش بها الأماكن المقدسة ومنازل العظماء ، ثم انتشرت بعد ذلك صناعتها فى جميع أنحاء العالم .

أنواع السجاد والبسط

يختلف نوع السجاد والبسط باختلاف طريقة عملها ، ويصنع بطريقتين :

١ — الأنواع التى تصنع باليد :

وهى أغلى ثمناً من غيرها لدقة صنعها ومتانتها وجمال رونقها ، وتشتهر بلاد العجم والهند وأفغانستان وتركيا بصناعتها ، وهذا النوع من السجاد يسمى غالباً باسم البلد الذى صنعت فيه كالسجاد العجمى والفارسى الخ .

وقد اشتهرت مديرية أسيوط بصنع نوع خاص من السجاد والأكلمة ، وهى جيدة النوع ثابتة اللون حسنة المنظر تتحمل طويلا ، وهى أرخص ثمناً من النوع الفارسى والأزميرى .

٢ — الأنواع التى تصنع بالماكينات :

وتختلف شكلا وثمنا عن الأنواع المصنوعة باليد ، وهى أقل متانة منها ، ولها نوعان :

(١) النوع المسمى بالقطيفة : وله وبر طويل ناعم أشبه بالقطيفة وينتج ذلك من قص الخصل المصنوع منها السجاد .

(٢) النوع المسمى بالبرد : وليس له وبر ولكنه متين وتصنع منه البسط الخ .

اختيار السجاد والبسط

١ — يشترى أجود نوع من السجاد يتناسب مع المبلغ الممكن دفعه ثمنا لها . لأن الأنواع الجيدة تحمل كثيرا وتمكث طويلا .

٢ — عند الشراء يلاحظ أن يكون لون السجاد وزخرفته ملائما للأثاث وشكل الغرفة .

٣ — قبل شراء البسط لحجرة ما يجب معرفة مساحتها بالضبط وذلك إذا أريد تغطية أرضها كلها . أو تعرف مساحة القطع المراد تغطيتها .

٤ — إذا لم يمكن شراء السجاجيد الجيدة النوع لجميع الغرف يشترى الجيد منها للغرف التى تستعمل كثيرا كحجرة الجلوس مثلا .

٥ — من المعلوم أن الحجر المفروشة بالسجاد الكبير الرسوم تبدو صغيرة الحجم ، لذا وجب اختيار السجاد صغير الرسوم .

مزايا استعمال السجاد

١ — تعمل على تدفئة الحجر .

٢ — تقلل من حدة الأصوات الحادثة فى المشى وخلافه .

٣ — تعطى للحجر منظرا بهجا حسنا .

٤ — تتحمل طويلا .

مضار استعمال السجاد

١ — ثقيلة الحمل .

٢ — غالية الثمن .

٣ — يساعد سطحها الخشن على تجمع الأقذار والأتربة بها مما يجعل استعمالها غير صحى لحد ما .

العناية بها :

١ — ألا تعرض لحرارة الشمس أو رطوبة الأرض أو البلل ، لأن هذا يؤدى إلى اتلافها .

٢ — لا يجوز وضع أثاث ثقيل على السجاد مباشرة ، كالأصونة والأسرة ، ويحسن وضع قطع من ورق الكرتون تحت الأرجل بشرط ألا تظهر ، وهذا يقلل من الضغط على السجاد ويمنع حدوث أثر منخفض بها .

٣ — لا يجوز جر الأثاث على السجاد .

٤ — تزال البقع عقب حدوثها مباشرة ، وإلا اضطر إلى استعمال الطرق التى قد تؤثر على نسيج السجاد ولونه .

٥ — إذا أريد خزنها فتنظف جيـــدا ثم ترش بمسحوق النفثالين ، وتلف على عصى .

٦ — تتبع الطرق الصحية لتنظيفها ولا تغسل إلا إذا اضطر لذلك .

إعداد الحجر قبل فرشها :

١ — يجب أن تكون الأرضية مسطحة ملساء بقدر الإمكان ، وأن تكون خالية من المسامير وغيرها ، وتنظف تنظيفا كليا وتترك حتى تجف تماما .

٢ — تفرش (قبل وضع السجاد) بمادة تساعد على حمايته ، والمواد الشائع استعمالها هى :

١ — اللباد السميك وهو أحسنها .

٢ — ورق بنى سميك خاص .

٣ — طبقات من ورق الجرائد " ولكنه لا يفيد كثيرا "

٤ — سجادة قديمة ويشترط أن تكون تامة النظافة خاليـة من أى أثر للعثه وإلا أدت لتلف السجاد الجديد .

وفوائد استعمال هذه المواد تتلخص فى الآتى :

١ — تخفيف الصوت .

٢ — منع احتكاك خلف السجاد بالأرض مما يؤدى للمحافظة عليها .

٣ — تمنع مرور التراب من أسفل الألواح الخشبية إلى السجاد ، ويجعل ظهر السجاد دائما نظيفا .

٤ — يزيد فى دفء الغرفة .

تنظيف السجاد والبسط

(أ) التنظيف اليومى :

وفيه يزال الغبار السطحى كالآتى :

١ — باستعمال مكنسة من قش الأرز ويكون الكنس فى اتجاه الوبر أو .

٢ — باستعمال فرجون بيد قصير أو .

٣ — باستعمال الفرجون الخاص لكنس السجاد ، وهو نوع حديث نوعا أو

٤ — باستعمال آلة الكنس الكهربائية .

أما القطع الصغيرة فتطوى نصفين وتنفض خارجا أو تكنس بالفرجون .

(ب) التنظيف الأسبوعى :

(أولا) ١ — يجب على القائمة به حماية شعرها من الغبار ولبس رداء خاص للعمل ثم تنطية الأثاث خوفا من الغبار ورفع الستائر الطويلة وشبكها لأعلى .

٢ — يرش السجاد بورق الشاى المستعمل المندى بالماء (يغسل يوميا ورق الشاى المستعمل غسلا جيدا ، ويحفظ لهذا الغرض) لمنع انتشار الغبار عند الكنس ، إذ تعلق ذراته بالسطح المندى أو يستعمل الورق البنى المقطع المندى بالماء أو ورق الجرائد المقطع المغسول بالماء والمعصور منه .

٣ — يكنس السجاد بقوة بالمكنسة فى اتجاه الوبر مع الاعتناء بالحواف وبخلف السجاد .

٤ — يجمع الغبار فى المجرف الخاص ويلق .

(ثانيا) أو تستعمل آلة الكنس الكهربائية فى حالة وجودها ولا ضرورة لاستعمال ورق الشاى أو خلافه أو حماية الأثاث كالسابق لأن الآلة تمتص الغبار وتمنع انتشاره بتاتا كما أنها سريعة وتأتى بنتائج هائلة .

(ج) التنظيف الكلى :

١ — يزال الغبار من سطح السجاد العلوى ، كذا من السطح السفلى باستعمال آلة الكنس الكهربائية أو المكنسة أو .

٢ — ينقل السجاد خارجا ويوضع على حبل متين بحيث يكون الظهر لأعلى ثم يزال الغبار بالنفض بالمضرب " ويجب إغلاق نوافذ المنزل منعا من تسرب الغبار لداخله " أو .

٣ — يزال الغبار كما فى الطريقة الأولى ثم يوضع السجاد على العشب المندى قليلا بحيث يتجه الوبر لأسفل "فى حالة وجود حديقة بالمنزل" ويضرب بخفة على ظهر السجاد بالمضرب وهذه العملية تزيل الغبار تماما من السجاد وتعمل على زهاء لونه .

وإذا تعذر اتباع أحد الطرق السابقة أو إذا أريد غسل البسط لزيادة قذارتها تغسل كالآتى :

طرق غسل السجاد :

لغسل السجاد ثلاث طرق :

(أ) الطريقة الأولى :

١ — يغسل السجاد بالماء الدافئ وصابون السجاد وقطعة من القماش .

٢ — تبل قطعة القماش بالماء وتدعك بالصابون وتستعمل فى دعك قطعة من السجاد بشكل دائرى ثم بحسب اتجاه الصوف .

٣ — تشطف هذه القطعة بمياه دافئة نظيفة لإزالة الصابون .

٤ — تشطف بماء بارد وملح لتثبيت اللون وقد يضاف الخل مع الملح لتزهية اللون .

٥ — تجفف جيدا بخرقة جافة ،وتكرر العملية هكذا حتى يتم تنظيف السجادة.

صابون البسط

المقادير : ½ أوقية صابون مبشور من نوع جيد ، ¼ رطل ماء مغلى ، ٢ ملعقتان كبيرتان من نوشادر .

الطريقة :

١ — يذاب الصابون فى الماء مع التقليب ، ويترك حتى يبرد نوعا .

٢ — يضاف إليه النوشادر ويصب فى علبة مسطحة ويحفظ لحين الاستعمال

(ب) الطريقة الثانية :

١ — يغسل بماء مضاف إليه خل وملح بنسبة جردل ماء إلى ملعقة كبيرة من خل ، وملعقة ملح .

٢ — تدعك السجادة بالسائل بشكل دائرى وتجفف

(ج) الطريقة الثالثة :

١ — ينظف السجاد بالخليط الآتى :

مقاديره : ٢ أوقيتان من صابون ، ¼ أوقية صودا ، جالون ماء مغلى (٨ أرطال)

الطريقة : تخلط المقادير بعضها ببعض وتقلب حتى يذوب الصابون تماما . ويستعمل الخليط دافئا .

٢ — تبل قطعة قماش بالخليط ويمسح بها السجاد على حسب اتجاه الوبر .

٣ — تشطف بماء دافئ بنفس الطريقة .

٤ — تجفف جيدا بقطعة جافة .

ملاحظات :

(١) لا يستعمل خليط الطريقة الثالثة إلا إذا كانت البسط قذرة ومهملة أو بها بقع دهنية ويلاحظ شطفها جيدا بالماء الدافئ .

(٢) بعد غسل البسط بإحدى الطرق الثلاث السابقة لا ينبغى أن يمشى أحد عليها إلا بعد تمام جفافها .

(٣) يجب إزالة البقع قبل غسل البسط .

إزالة البقع :

يجب إزالة البقع عقب حدوثها مباشرة لئلا تثبت ويصعب إزالتها إذا أهملت .

١ — بقع الشمع : يزال السطح بآلة غير مدببة ثم تغطى البقعة بورق نشاف وتكوى بمكواة ساخنة نوعا فينصهر الشمع ويمتصه النشاف وتكرر العملية مع استبدال الورق حتى تزول البقعة تماما .

٢ — بقع الشحم والدهن : تزال بالبنزين بالدعك من الخارج إلى الداخل وبشكل دائرى حتى لا تتسع البقعة .

٣ — بقع الطلاء : تزال بالتربنتينا بنفس الطريقة السابقة ثم بالبنزين أو بالماء والصابون .

٤ — بقع الحبر الأحمر : تزال بعصير الليمون أو بالاسبرتو ثم تغسل .

٥ — بقع الحبر الأسود : يجفف المداد بسرعة بالنشاف ثم يزال الأثر باللبن الحليب ثم بالبنزين .

٦ — بقع السناج : يترك عليها الملح الرشيدى مدة قصيرة ثم يكنس .

٧ — بقع الغاز غير المكرر : تغطى البقعة بدقيق أسمر ويترك ثم يكنس .

أبسطة السلالم والممرات

ينبغي أن تكون من نوع يتحمل لكثرة استعمالها والسير عليها ولأنها عرضة للتغيرات الجوية والأتربة لوجودها في مكان يصعب إغلاقه — ويستحسن اختيار اللون الغامق لكيلا يتأثر بسرعة .

تنظيفها اليومي :

كتنظيف السجاد والأبسطة .

تنظيفها الأسبوعي :

١ — ترفع قطع النحاس وتلمع جيدا .

٢ — ينزع البساط وينظف جيدا .

٣ — يرش عليه ورق الشاي أو الجرائد ويكنس كما في التنظيف الأسبوعي للبسط .

تنظيفها الكلي :

كالبسط تماما .

تنظيف القطع الحريرية والشعرية

تدلك بلطف بردة ساخنة ثم تنفض منها .

إزالة العثة من البسط :

١ — يوضع البساط بحيث يكون ظهره لأعلى .

٢ — تبل قطعة قماش بالماء الساخن جدا وتبسط على ظهر البساط .

٣ — تكوى بمكواة ساخنة فتقتل الحرارة العثة .

خزن البسط :

يوضع النفثالين بين طبقاتها حتى تنفر منه العثة ، ثم تلف على عصا وتخزن .

فرش الأرض المصنوعة من الليف

وتصنع عادة من ألياف شجرة جوز الهند .

مزاياها :

١ — رخيصة الثمن .

٢ — متينة وقابلة للغسل .

٣ — لا تمتص الرطوبة بسرعة .

٤ — يمكن استعمالها على سطح خشن غير مسطح . ولذا كثيرا ما تستعمل فى المطابخ .

مثالبها :

١ — سطحها خشن ولذا يعلق بها الغبار بسهولة .

٢ — تجمع أسفلها الأتربة نظرا لاتساع نسيجها ، لذا وجب رفعها آنا فآنا لازالة ما يكون تحتها من الأتربة .

تنظيفها اليومى :

١ — ترفع وتنفض إن كانت صغيرة وإلا تكنس .

تنظيفها الأسبوعى :

١ — تكنس بالمكنسة القش وباستعمال أوراق الشاى بالطريقة التى ذكرت فى تنظيف السجاد (صفحة ٩٧) .

٢ — تلف ويكنس تحتها .

التنظيف الكلى :

ترفع وتنفض جيدا باستعمال المضرب . تفرد وتكنس جيدا وقد تغسل إذا لزم الحال كالآتى :

١ — تغسل بالماء الدافئ وذوب الصابون .

٢ — تشطف بالماء الدافئ .

٣ — تشطف بالماء البارد والملح (ملعقة لكل لترين) .

٤ — تجفف جيدا .

مماسح عتبات الأبواب

وتصنع من الليف باللون الطبيعى أو الملون .

تنظيفها :

١ — يزال ما عليها من الغبار بالكنس أو تقلب بحيث يكون ظهرها لأعلى ويضغط عليها بالأرجل لإزالة الغبار ثم تكنس ولا يجوز تنظيفها بضربها لعرض حائط أو بالمضرب .

٢ — تغسل آنا فآنا بالطريقة السابقة كما فى الليف (صفحة ١٠٢) .

المشمع

يصنع المشمع من طبقتين :

١ — القاعدة وعادة تتخذ من الكنفاه .

٢ — السطح عبارة عن خليط من الفلين الناعم ومادة صمغية تسمى (Resin) مع زيت البذرة ومواد ملونة .

والأنواع المزخرفة فيه تصنع بطريقتين :

١ — الطريقة الأولى : وفيها تتداخل الألوان بعضها ببعض فى أثناء الصنع مكونة الأشكال المطلوبة وهذه هى الأفضل لأن ألوانها ثابتة وهذا النوع أغلى ثمنا من النوع التالى .

٢ — الطريقة الثانية : وفيها تطبع الرسوم على السطح بعد الانتهاء من الصنع ، وهذه النقوش عادة تزول بالاستعمال أو تنصل . وهذا النوع أرخص من المصنوع بالطريقة السابقة . ولذا يقبل على شرائه الكثير .

مزايا استعمال المشمع

١ — سطحه أملس غير قابل لامتصاص الدهن أو الأقذار أو الرطوبة . ولذا فهو صحى فى استعماله وسهل التنظيف .

٢ — يتحمل طويلا إذا اعتنى به .

٣ — خافت للصوت داق إلى حد ما ويرجع هذا لوجود الفلين كأحد مكوناته .

٤ — توجد منه أنواع كثيرة تختلف جودة وصنعا وثمنا . ولذا يقبل على شرائه الطبقات المختلفة .

٥ — توجد منه ألوان ونقوش مختلفة تتناسب مع مختاريها .

٦ — يستعمل لأغراض كثيرة ، كتغطية أرض الحجر والموائد والأرفف الخ .

اختيـاره

١ — يشترى أجود نوع من المشمع يتناسب مع المبلغ الممكن دفعه ويحسن أن يكون من النوع المصنوع بالطريقة الأولى .

٢ — يختار اللون الملائم لأثاث الحجرة .

٣ — يجب معرفة مساحة الجزء المراد تغطيته بالمشمع .

العنـاية بالمشمع

١ — يجب أن يكون السطح المراد تغطيته بالمشمع مسطحا أملس .

٢ — تفرش أرضية الحجر بالورق البنى قبل فرش المشمع ليقيه الرطوبة .

٣ — يجتنب استعمال المـاء الكثير فى أثنـاء غسله أو ترك المـاء عليه .

٤ — تستعمل أجود أنواع الصابون فى غسله ولا تستعمل الصودا والمواد الحداشة بتاتا .

٥ — فى حالة نقله أو حفظه ينظف جيدا ثم يلف على عصا .

تنظيف مشمع الأرض

التنظيف اليومى :

يكنس بفرجون ناعم لإزالة الغبار ثم يلمع بخرقة جافة .

التنظيف الأسبوعى :

كاليومى ويلمع بورنيش الأرضية أو بكريم الأثاث ويتبع فى تنظيفه ما اتبع فى تنظيف الأرض الخشبية (صفحة ٢٤) .

التنظيف الكلى :

١ — يكنس بفرجون ناعم لإزالة الغبـار .

٢ — تغسل قطعة بالمـاء الدافئ والصابون الجيـد بقطعة نسيج ناعمة ثم تشطف بسرعة وتجفف وتكرر العمليـة حتى تنتهى المساحة المراد تنظيفها مع مراعاة عدم استعمال المـاء بكثرة .

٣ — يترك حتى يجف تماما .

٤ — يلمع كما فى التنظيف الأسبوعى .

تنظيف مشمع المـائدة والأرفف الخ :

١ — يمسح ما عليه من الغبـار .

٢ — يدعك بخرقة منداة بالمـاء ثم يجفف جيدا .

٣ — يلمع بقطعة جافة .

٤ — يغسل بالمـاء الدافئ والصابون الجيد كلما احتاج الأمر . ويشطف جيدا ويجفف ويلمع بقطعة جافة .

الحصر

الحصر هى منتجات محصول السمار .

والسمار عبارة عن نوع من الحشائش ينمو فى البرك والمستنقعات بحالة طبيعية ، وكذا الأراضى المالحة . ويزرع عادة كمحصول فى الأراضى التى بها نسبة عالية من الملوحة لإصلاحها قبل زراعة الأرز ، وأيضا فى الأراضى غير الصالحة لزراعة الأرز لارتفاع نسبة الملوحة بها ، لأن السمار يتحمل ملوحة الأرض لدرجة كبيرة .

وأشهر الأراضى التى يزرع فيها السمار هى أرض مديرية الشرقية المالحة كما فى التل الكبير وكفر الحصر ، وبعض نواحى بلدة الزقازيق ، وكذلك فى بعض نواحى شمال الدلتا .

والسمار على نوعين :

(١) السمار الحلو .

(٢) السمار المر — وأفضلهما الأول فى عمل الحصر . ومنه النوع الرفيع الذى تعمل منه الحصر . والنوع العريض ويستخدم فى عمل القطع المسماة "بالكباب" ويستعمل عادة فى عمل الغرف "عشش" برأس البر وغيرها من المصايف .

إعداده :

يقطع السمار من فوق الجذور ثم يشق طوليا وينشر فى الشمس فيصفر لونه قليلا وقبل تمام جفافه يجمع وتعمل منه الحصر .

تنظيف الحصر

١ — يزال ما علق من الغبار بالكنس بفرجون .

٢ — يغسل آنا فآنا بالماء الدافئ والصابون أو بالماء والبوركس .

٣ — يشطف بالماء الدافئ ثم بالبارد المضاف إليه الملح (ملعقة لكل لترين).

قطع الحصر الزخرفية :

وتستورد عادة من بلاد الصين واليابان ونوع حصيرها رفيع رقيق وتستعمل عادة للزينة وكسجادة للصلاة .

تنظيفها :

يزال ما عليها من الغبار وتغسل آنا فآنا بالماء الدافئ والبوركس ، ثم تشطف بالماء البارد والملح . تجفف جيدا وتترك مسطحة حتى تجف تماما .

الكراسى الخيزران الملفوف

التنظيف اليومى :

١ — إذا كانت الكراسى منجدة تزال الأجزاء الممكن إزالتها أو تغطى تلك الأجزاء قبل البدء فى التنظيف .

٢ — ينفض الكرسى بفرجون مع الاعتناء بالجهات الداخلية .

٣ — يلمع الكرسى بفوطة ناعمة .

التنظيف الكلى للخيزران البنى :

١ — كما فى التنظيف اليومى .

٢ — يغسل الكرسى بالماء الدافئ والملح "ملعقة كبيرة ملح للتر ماء" مع استعمال فرجون الأظافر أو غيره للأجزاء الداخلية ، ويجب ألا يبل الخيزران كثيراً فى أثناء غسله (ويلاحظ وضع اليد اليسرى أسفل المقعد ليخف الضغط فى أثناء الغسل) .

٣ — يشطف بماء دافئ ثم يجفف بفوطة ويوضع فى مكان متجدد الهواء .

التنظيف الكلى للخيزران الأبيض :

١ — يزال الغبار بفوطة أو فرجون ناعم .

٢ — يغسل بالماء الدافئ والبوركس باستعمال الفرجون الناعم .

٣ — يشطف بالماء البارد والملح بالمقادير السابقة .

٤ — يجفف بخرقة ويعرض للهواء .

ملاحظتان :

(١) يجب اجتناب تعرض الخيزران للحرارة لأن هذا يؤدى إلى كسره .

(٢) تجنب البلل الكثير لأنه يؤدى إلى إتلافه ثم كسره .

التبييض :

يبيض بالماء البارد المضاف إليه عصير الليمون "ملعقة كبيرة ليمون للتر ماء" أو ملح الليمون (بنسبة ٢ جم للتر) أو حامض الأكساليك (٢ جم للتر) .

ويلاحظ شطف الخيزران مباشرة بعد استعمال هذه الأحماض لئلا تؤثر عليه.

التنظيف السنوى :

١ — تغسل بالطريقة السابقة باستعمال الماء الدافئ والصابون ثم تشطف بالماء الدافئ ، ثم الماء الدافئ والملح بالمقادير السابقة وتجفف جيدا .

٢ — ينظف الخيزران الملون بخرقة مبللة بقليل من الغاز ثم تترك فى الهواء لإزالة الرائحة أو ينظف بورنيش الأثاث صفحة ٢٣

كراسى القش :

تنظف كالسابق وأحيانا تستعمل الردة الدافئة فى تنظيفه .

الكراسى المنجدة المكسوة جلدا :

١ — يزال ما عليها من الغبار .

٢ — يدعك الجلد جيدا بقليل من أحد المواد الآتية :

كريم الأثاث (ص٢٢) ، ورنيش الأثاث السائل (ص٢٣) ورنيش الأحذية ، (ص ٨٩) بياض البيض ، مزيج من الخل وزيت البذرة بمقادير متساوية .

٣ — يلمع جيدا حتى يزول أثر المادة المستعملة .

ملاحظة : الكراسى القذرة أو المهملة يمكن تنظيفها بخرقة مندداة بالماء الدافئ والصابون وتجفيفها جيدا ثم تلميعها بأحد المواد السابقة .

الكراسى المنجدة المكسوة نسيجا :

التنظيف اليومى :

ينفض ما عليها من الغبار تنفيضا جيدا ويعتنى بالأركان .

التنظيف الكلى :

١ — تنزع الأغطية وتنشر فى مكان طلق الهواء ، وبعد ذلك تنفض جيداً .

٢ — يزال الغبار من على الكرسى بفرجون الملابس القديمة أو بالآلة الكهربائية مع العناية التامة بالجهات الداخلية .

٣ — الأجزاء الخشبية تنظف تنظيفا أسبوعيا على حسب نوعها . ينظر باب الأخشاب .

٤ — إذا كانت الأغطية قذرة تغسل وتكوى على حسب نوعها ثم ترد بكل اعتناء وترتب فى مكانها .

التنظيف السنوى :

١ — تدعك الكسوة بالردة الدافئة باستعمال فوطة ناعمة ويستبدل بالردة مقدار آخر دافئ كلما اتسخت .

٢ — ينفض الكرسى من الردة بفرجون ناعم .

٣ — يتم التنظيف كما فى التنظيف الكلى .

إزالة البقع من على الكراسى المنجدة

بقعة الشمع : تكشط بآلة غير مدببة ثم تزال بمكواه دافئة وقطعة نشاف وبنفس الطريقة التى اتبعت فى إزالة بقع الشمع من السجاجيد والبسط (صفحة ١٠٠)

البقع الدهنية : تزال بالغاز أو بالبنزين . أما البقعة القديمة فتغطى بمسحوق الطباشير أو بمعجون من مسحوق فولار ويترك عليها مدة ٢٤ ساعة فتمتص المادة الدهنية . يزال المسحوق وتكرر العملية إذا لزم الحال .

بقعة الحبر : تزال عقب حدوثها مباشرة بقطعة نشاف أو تزال البقعة بقليل من اللبن ثم البنزين أو التربنتينا لإزالة المادة الدهنية الناتجة من استعمال اللبن .

المـــواقد

للمواقد أنواع مختلفة : فمنها ما يوقد بالفحم أو بغاز الاستصباح أو بزيت البترول أو بالكهرباء وأحسن المواقد وأغلاها ثمناً ما كانت من الحديد فهى تتحمل وتمكث طويلا أكثر من التى يكون غطاؤها الخارجى فقط من الحديد ، والأولى تسخن ببطء ، ولكنها تبرد بنسب معلومة . أما الثانية فسريعة السخونة وسريعة البرودة .

(١) مواقد الفحم الحجرى

تركيبها : يتكون الموقد من هيكل خارجى من الحديد ، به صندوق للوقود وفرن أو اثنين على جانبيه وسطح .

ويستعمل الموقد الحجرى : للطهى ، لتسخين الماء والمكاوى ، وحرق فضلات المنزل .

أنواعه : للموقد الحجرى نوعان :

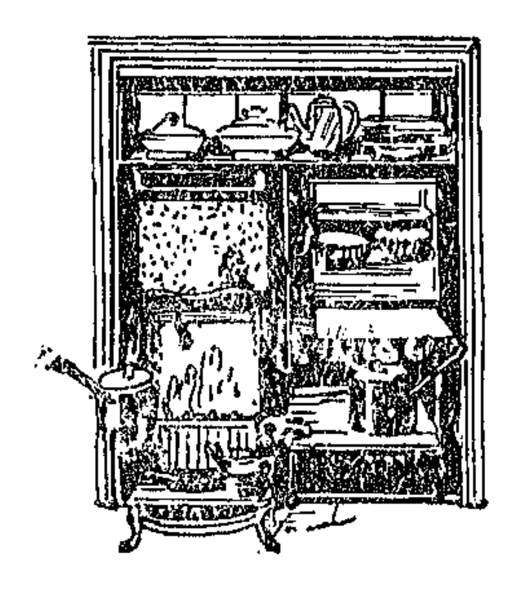
النوع المفتوح : وموضع صندوق الوقود فيه ظاهر ، ويستعمل عادة فى البلاد الباردة حيث يستعمل للتدفئة علاوة على الطهى : وهذا الشكل قديم ويندر استعماله فى بلادنا ، ويستهلك هذا النوع الكثير من الوقود ولا تنتشر فيه الحرارة بنسب متساوية ويعمل على اتساخ المطبخ .

النوع المقفل : وموضع صندوق الوقود فيه داخل هيكل الموقد ، ويفضل استعماله عن النوع السابق للاسباب الآتية :

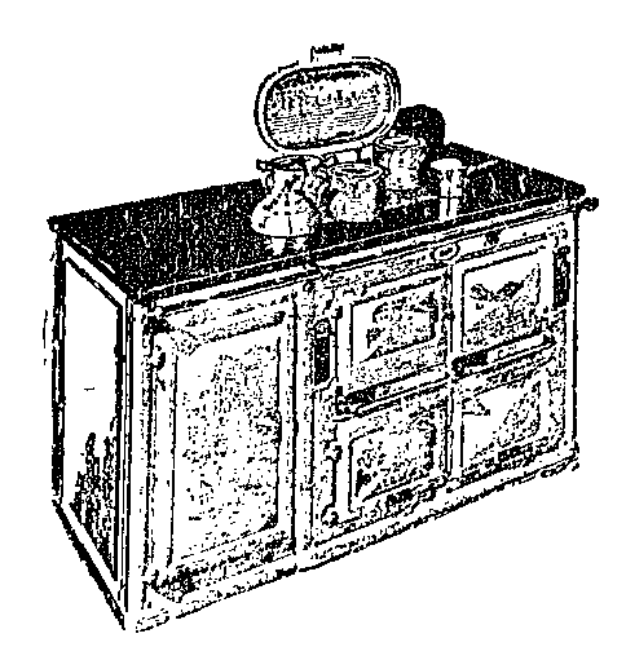
١ — رخيص وموافق للجميع ؛ إذ يستعمل عادة لايقاده الأنواع الرخيصة من الوقود .

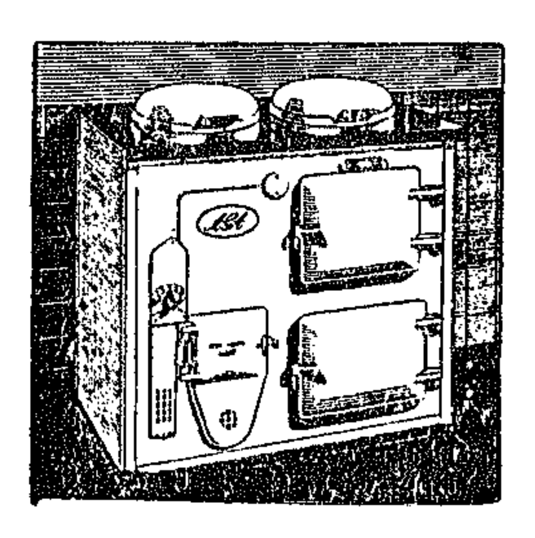
٢ — يمكن تعديل درجة حرارته بسهولة .

٣ — أنظف فى استعماله من النوع المفتوح .



موقد فحم حجرى مفتوح





أحدث أنواع موافد الفحم الحجرى

٤ — يسع سطحه الكثير من أوانى الطهى فى آن واحد بخلاف النوع الأول

٥ — لا تتسرب الحرارة منه بسهولة فلا يسخن هواء المطبخ ، ولذا يمكن للطاهية أداء عملها فى جو مناسب .

٦ — لا يتراكم السناج على السطح الخارجى لأوانى الطهى فتبقى بحالة نظيفة

اختبار الموقد :

١ — يشترى أجود نوع بالنسبة للنقود المراد دفعها .

٢ — أن يكون شكل الموقد وحجمه مناسب لحجم المنزل وعدد أفراده .

٣ — يشترى من محل موثوق به ومن صنع شركة مشهود لها بدقة الصنع .

٤ — يختار النوع الشائع الاستعمال لسهولة تغيير القطع التالفة إذا لزم الحال

٥ — يختار نوع بسيط التركيب توفيرا للوقود وتسهيلا لعملية التنظيف .

٦ — يختار نوع اقتصادى فى الوقود .

٧ — أن تكون جميع أجزاء الموقد متينة ومضبوطة .

إيقاد الموقد وتعديل حرارته :

١ — لإيقاد النار تفتح جميع منافذ الفرن المتصلة بالمدخنة ليكون هناك تيار هوائى يساعد على إيقاد الفحم .

٢ — توضع طبقة من الفحم السابق استعماله ويوضع فوقها ورق جرائد أو ورق بنى مبروم على هيئة عصا ، ثم يوضع فوقه قطع من الخشب الجاف الصغير بشكل هندسى (حتى يمكن الهواء تخلله) ثم يوضع قليل من الفحم وتوقد النار ، وتزاد كمية الفحم تدريجا .

٣ — إذا أريد رفع درجة حرارة الفرن تشد للخارج القطع الخاصة بذلك فتسبب تيار هوائى يساعد على زيادة اشتعال الفحم فتزداد حرارة الفرن ، وإعادة هذه القطع لمكانها تخفض من درجة الحرارة .

٤ — يجب حفظ أجزاء الفرن نظيفة من السناج لأنه موصل ردئ للحرارة.

تنظيف الموقد اليومى :

١ — يزال الرماد والقذارة الباقية بعد حرق النار (ينخل الرماد و يوضع فى علبة أو إناء خاص ليستعمل فى تنظيف بعض الأدوات . أما قطع الفحم الباقية من الحريق فتحفظ للاستعمال ثانيا) .

٢ — تعد النار كالسابق وتوقد .

٣ — يكنس سطح الفرن بسرعة (قبل أن يسخن) .

التنظيف الأسبوعى :

١ — تعد جميع الأدوات والمواد الخاصة بالتنظيف (فرجون إزالة السناج ، فرجون المدخنة ، فراجين تنظيف وتلميع الهيكل الخارجى وهى ثلاث : الأولى للدهن بالرصاص الأسود ، والثانية للدعك ، والثالثة للتلميع ، مزيج الرصاص ، صقال النحاس) .

٢ — يغطى أثاث المطبخ القريب من الموقد بملاءة قديمة حتى لا يتطاير عليها السناج فيتلفها .

٣ — تفرش الأرض أمام الموقد بقطعة خيش أو ورق جرائد .

٤ — تنزع أجزاء الموقد الممكن نزعها (الأرفف ، صندوق الرماد ، الحلقات) ، ويزال ما علق بها من السناج بفرجون خاص وتوضع فى ماء ساخن مضاف إليه الصابون والصودا .

٥ — يزال الرماد من الجهات الداخلية بدقة .

٦ — تنظف المدخنة بالفرجون المعد لذلك بإدخالها فى تجويفها وتحريكها لأعلى وأسفل لإزالة السناج العالق بها .

٧ — يكنس الموقد جيدا من الداخل ثم من الخارج .

٨ — ترفع القطع من الماء والصودا وتغسل جيدا وتجفف وتعاد لأمكنتها .

٩ — ينظف سطح الموقد بمزيج من الرصاص الأسود فيدهن بفرجون ناعم ذى رأس دائرى خاص ويدلك السطح بقوة لإشباعه بالمزيج ، ثم يلمع بفرجون آخر ناعم أو يستعمل الورنيش المجهز تجاريا وحينئذ تتبع التعليمات المرفقة .

(٢) مواقد غاز الاستصباح

توقد هـذه الأنواع بغاز الاستصباح ولا يستعمل إلا فى المنـازل الموصلة بأنابيب هذا الغاز ، وعند تركيبها تخطر الشركة لإجراء اللازم من حيث توصيل الأنابيب وتركيب العداد الخاص .

مزايا استعمال مواقد غاز الاستصباح :

١ — نظيفة وسهلة الاستعمال فهى لا تحتاج إلى تعب فى إيقادها ولا تنظيفها كمواقد الفحم .

٢ — يمكن إيقادها على حسب الطلب وبسرعة كذا إطفائها فى أى وقت على عكس مواقد الفحم .

٣ — يمكن زيادة الحرارة أو خفضها بكل سهولة على حسب الرغبة .

٤ — رخيصة نسبيا فى نفقاتها وشرائها .

٥ — ليس لها صوت عند الاستعمال .

٦ — تشغل مكانا أصغر من مواقد الفحم .

٧ — بالموقد وابور للطهى ، فرن ، مكان الشى .

مضار هذا النوع :

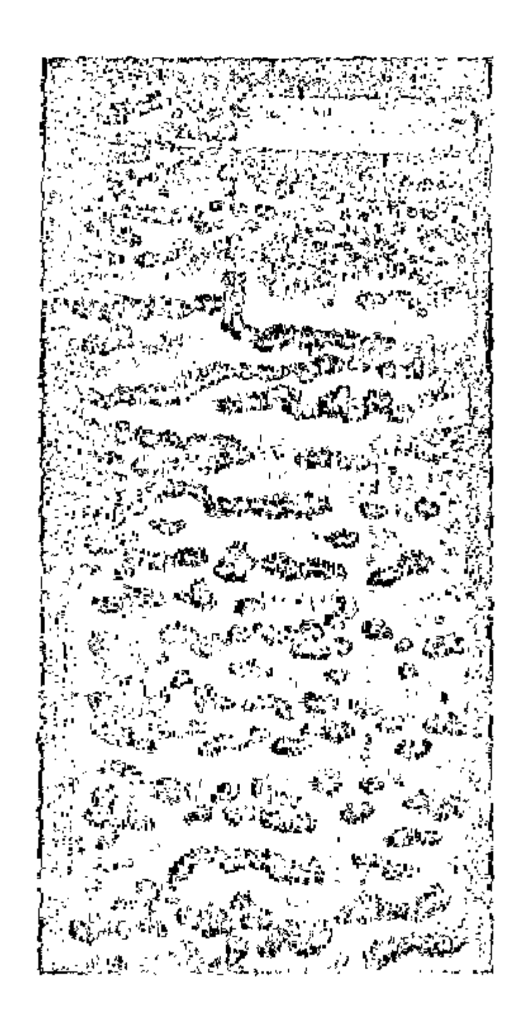
١ — يحتاج إلى دراية وعلم ودقة عند إيقادها .

٢ — غالية نسبيا للاستعمال الدائمى .

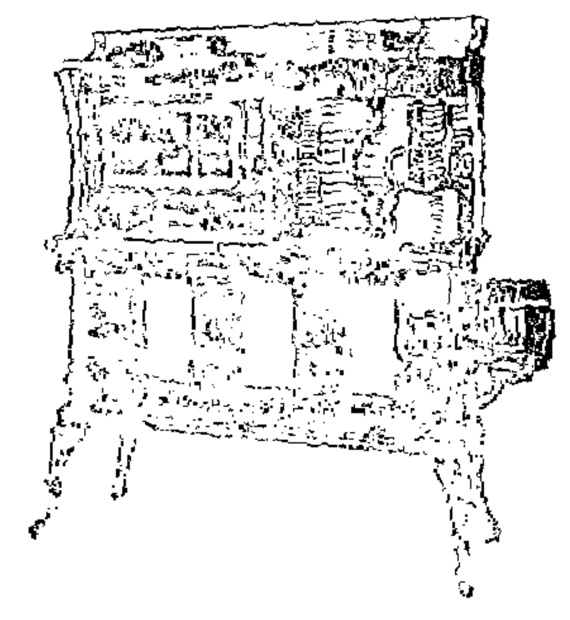
٣ — لا يمكن استعمالها إلا إذا كانت هنالك توصيلة غاز بالمنزل .

اختيارها :

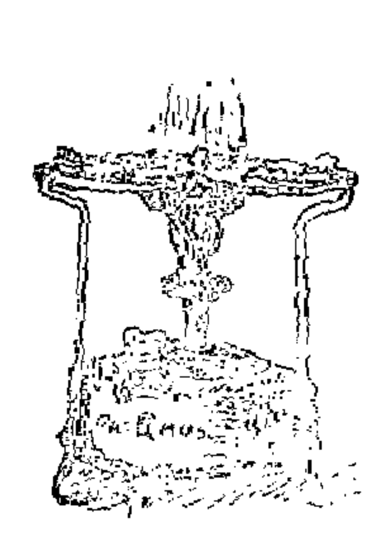
١ — يختار النوع المرتفع عن الأرض لسهولة التنظيف أسفله ولمنع دخول التيار الهوائى للفرن .



موقد غاز الاستصباح



موقد زيت البترول بالشريه



موقد زيت البترول (بريموس)

٢ — يختار نوع وحجم مناسب للمنزل وحالة العائلة .

٣ — أن يكون له عيون الطهى وفرن ومكان للشى .

٤ — أن يكون من نوع مشهور ومشهود له بدقة الصنع .

٥ — أن يكون للموقد فتحات للخارج حتى تتمكن رائحة الطعام والدخان من التسرب إلى الخارج .

كيفية إيقاد النار :

١ — يفتح مفتاح التوصيل الأصلى "الأم" ثم الصنبور المطلوب إيقاد ناره وينتظر حوالى ثانية قبل الإيقاد حتى يتمكن الغاز من الاختلاط بالهواء اختلاطا تاما (وإلا سمع للغاز صوت وكان لون النار أصفر) ثم يوقد الغاز .

٢ — عند إيقاد الفرن يجب فتح الباب مدة قليلة .

نقط عامة يجب ملاحظتها عند استعمال مواقد الغاز :

١ — يوقد الفرن من ١٥ — ٢٠ دقيقة قبل الاستعمال .

٢ — بعد وضع الطعام داخل الفرن تهدأ النار وقبل انتهاء المدة المقررة لإتمام نضج الطعام ببضع دقائق يطفأ ويترك الطعام ليكمل نضجه فى الحرارة الباقية وهذا للاقتصاد فى الوقود .

٣ — السناج موصل ردىء للحرارة، لذلك وجب أن تكون الأوعية المستعملة نظيفة خالية منه حتى لا تحتاج إلى حرارة كثيرة "غاز" لتسخينها .

٤ — تستعمل الاوانى الجيدة التوصيل للحرارة .

٥ — يجب قفل صنبور الغاز قبل نزع الأوعية أو غيرها .

٦ — لتوفير النار يمكن استعمال عين واحدة من الغاز لطهى جملة أشياء، وذلك بوضع لوحة من الحديد على العين ووضع العدد المراد من الأوانى عليه لأن الحرارة تمتد بسرعة إلى جميع اللوحة فلا تلبث أن تطهى الطعام .

٧ — يحسن ألا يوقد الفرن لعمل صنف واحد فقط، ويجب على ربة المنزل تنظيم عملها حتى يمكنها الاستفادة من الفرن بطهى عدة أصناف مع الاقتصاد .

تنظيف موقد غاز الاستصباح

التنظيف اليومى :

١ — بعد الاستعمال تزال المواد الدهنية من على الموقد أو من داخل الفرن بمسحها بقطعة ورق جرائد أو خرقة وهى ساخنة .

٢ — يزال ما يتساقط على الموقد بعد حدوثه مباشرة كاللبن فى أثناء غليانه .

التنظيف الأسبوعى :

١ — تزال جميع الأجزاء الممكن نزعها وتغسل بالماء الساخن والصودا والصابون .

٢ — يغسل من الداخل والخارج بالماء الساخن والصودا والصابون مع ملاحظة عدم وصول الماء إلى عيون النار . تجفف جيدا .

٣ — تزال البقع من على الصاج بخرقة مبللة بالماء الساخن المضاف إليها قليل من الملح أو تنظف بالفم أو صابون النسناس .

٤ — قد تلمع الحلقات بقليل من زيت البترول .

٥ — ترد جميع الاجزاء لأمكنتها .

٦ — ينظف من الخارج على حسب نوعه وتلمع المعادن .

٧ — توقد النار والفرن مدة ٥ دقائق أو أكثر حتى تجف تماما .

(٣) مواقد زيت البترول بالشريط

لهذا النوع أشكال عدة ولكن أساس تكوينها واحد .

أجزاء الموقد :

١ — يتكون من هيكل مصنوع من الحديد المطلى بطبقة رفيعة من الصاج وله سطح من الحديد معد بحلقات متحركة توضع آنية الطهى عليها .

٢ — ويوجد على أحد جوانبه خزان زيت البترول وهو عادة من الزجاج ليمكن تقدير كمية البترول المستنفدة أو اللازمة ويتصل بهذا الخزان أنبوبة يمر منها الغاز إلى المصابيح .

٣ — المصابيح : ويختلف عددها باختلاف حجم الموقد وتتكون من حلقة لوضع الشريط الخاص ولها محرك لرفع أو خفض هذا الشريط وبوسطها قلب المصباح — ويعلو هذه الحلقة طوق لارتكاز المدخنة .

٤ — المداخن : وعددها مساو لعدد المصابيح ، اسطوانية الشكل تعمل على توصيل الحرارة من المصباح إلى سطح الموقد، ولها فتحة بأحد جوانبها لايقاد الشريط منها ، حتى لا يضطر لرفع المدخنة كلما أريد إيقاد المصباح ، ولهذه الفتحة باب مغطى بطبقة شافة غير قابلة للاحتراق .

٥ — الفرن : فرن صغير متحرك له رف أو اثنان ولتسخينها يوضع الفرن على حلقتى مصباحين ، ولها باب مغطى بطبقة شافة غير قابلة للاشتعال تساعد على رؤية الطعام . فلا يضطر إلى فتح باب الفرن بدون داع ، حتى لا يخفض من درجة الحرارة .

مزايا استعمالها :

١ — صالحة للعائلات وللطابخ الصغيرة لأنها تشغل مكانا صغيرا .

٢ — تصلح للأمكنة التى لا يوجد فيها فحم أو غاز استصباح أو لغلوهما .

٣ — رخيصة وسهلة النقل من مكان لآخر .

مضارها :

١ — يتصاعد منها رائحة غير مقبولة غالبا .

٢ — تستعمل كمية من أكسجين الهواء .

٣ — تحتاج لعناية كبيرة ومجهود فى تنظيفها .

اختيارها :

١ — يختار نوع جيد مشهور من شركة موثوق بها .

٢ — يختار نوع له عداد لبيان عمق الغاز أو نوع بخزان زجاجى ظاهر .

العناية به :

١ — يستعمل لها نوع نظيف جيد من زيت البترول .

٢ — تحفظ بحالة نظيفة دائما .

٣ — يجب العناية بحفظ الطرف العلوى للشريط متساويا ويغير الشريط مرة كل ثلاثة شهور إذا كان الموقد دائم الاستعمال .

٤ — يجب أن تكون الشرائط منخفضة عند بدء الإيقاد .

٥ — إذا أريد استعمال الفرن توقد المصابيح قبلها بمدة ١٥ دقيقة .

تنظيفها اليومى :

١ — تدعك (بعد الاستعمال مباشرة) الأجزاء بورق الجرائد لامتصاصه للدهن .

٢ — ترفع المدخنة وحلقة ارتكازها وقلب المصباح وتمسح جميعها بالورق .

٣ — يرفع الشريط لأعلى وتزال الأجزاء المحروقة البالية بوضع قطعة قماش أو ورقة نشاف عليها وتحريكها على شكل دائرى براحة اليد .

٤ — تعاد الأجزاء إلى أمكنتها .

٥ — يملأ خزان الغاز لثلاثة أرباعه .

٦ — تمسح الفرن فى حالة استعمالها بالورق من الداخل والخارج .

التنظيف الأسبوعى :

١ — تنزع الاجزاء الممكن فصلها وتنقع فى الماء الساخن والصودا .

٢ — ينظف هيكل الموقد تنظيفا كليا .

٣ — يساوى الشريط كما فى التنظيف اليومى .

٤ — تلمع الأجزاء المعدنية على حسب نوعها .

٥ — يفرغ الخزان من الغاز (مرة كل شهر) ثم يغسل بالماء الساخن والصابون والصودا ويشطف وينكس لتصفية الماء ، ثم يشطف بعده بقليل من زيت البترول — يملأ لثلاثة أرباعه بالغاز .

٦ — تغسل القطع المنقوعة وتجفف جيدا وتعاد إلى أمكنتها .

٧ — ينظف الفرن بنزع القطع الممكن فصلها وغسلها بالماء والصودا ، ثم تجفيفها جيدا ، كذا يغسل داخل الفرن باحتراس ويجفف جيدا .

٨ — توضع الفرن فى مكانها وتوقد المصابيح مدة ١٥ دقيقة ليتم جفاف القطع .

ملاحظة : تزال البقع من المدخنة والفرن بقليل من الفحم أو صابون النحاس

(٤) موقد زيت البترول "البريموس"

مزاياها :

١ — صالحة للعائلات الصغيرة والفقيرة والغنية ، كما أنها تشغل مكانا صغيرا .

٢ — رخيصة وسهلة النقل والاستعمال ، سهلة التنظيف .

مثالبها :

١ — تحدث صوتا وبالسوق الآن عدد صامتة .

٢ — تستعمل كمية من أكسجين الهواء .

العناية بها :

١ — يستعمل الاسبرتو دائما فى الإيقاد .

٢ — تنظف الفونية بالابرة الخاصة .

٣ — يملأ الخزان بالغاز لثلثيه فقط خوفا من تمدد الغاز بالحرارة فيحدث انفجارا وخطرا .

٤ — تغير العدة كلما احتاج الأمر .

تركيب الموقد :

يتركب الموقد من :

(١) الخزان .   (٢) العدة .

وبالخزان كثير من الأجزاء الصغيرة الهامة :

(أ) الغطاء — على اليسار ويستعمل لملء الخزان بالبترول وبجانب ذلك مفتاح .

(ب) المفتاح — ويسمح بطرد الهواء المضغوط عند الحاجة .

(ج) الطلمبة — وبواسطتها يمكن ضغط الهواء عند إشعال الموقد أو لزيادة اللهب .

(د) ماسورة العدة — وتمتد داخل الخزان إلى قرب القاع وذلك لمنع الهواء من الوصول إلى العدة طالما أن الجزء الأخير منغمس فى البترول ، ومن الخطأ أن تقول أن البترول يخرج على هيئة مخلوط مع الهواء .

إيقاد موقد البريموس :

يشعل الموقد بواسطة تيار رفيع من بخار البترول يمر فى الفونية ، وقبل وصوله إليها يمر من مواسير العدة والقوة التى تدفع البترول إلى هذه المواسير هى الهواء المضغوط .

كيفية إيقاد الموقد :

١ ـــ يملأ الخزان لثلثيه بالبترول ، ثم يثبت الغطاء مكانه جيدا .

٢ ـــ تنظف الفونية مرتين أو ثلاثة لإزالة مابها من أوساخ. وذلك باستعمال الإبرة الخاصة لازالة الكربون العالق بالعدة .

٣ ـــ يملأ كأس العدة بالكحول ثم يوقد بعيدا عن التيار ، و بعد قليل يغلق المفتاح لجز اهواء داخل الخزان .

٤ ـــ إذا ما أوشك الكحول أن ينفذ فيستعمل الضاغط مرتين أو ثلاثة لضغط قليل من الهواء ، وينتظر قليلا إلى أن يصير لون اللهب أزرق ثم يزداد الضغط .

٥ ـــ عند الانتهاء من استعمال الموقد يدار المفتاح الذى يجب أن يبقى مفتوحا ما دام الموقد غير مستعمل .

العطل والتصليح :

إذا لم تفلح الإبرة فى إزالة الكربون العالق "بالفونية" أو إذا انكسرت الإبرة داخلها فلا حيلة إلا فكها وتنظيفها . وإذا اتسع الحرق كثيرا وأصبح اللهب أحمر يصحبه دخان يجب استبدال الفونية بغيرها .

إذا كان اللهب ضعيفا يمكن أن نتأكد فيما إذا كان الخلل من العدة أو غيرها ، وذلك بسد (الفونية) بخنصر اليد اليسرى ثم زيادة ضغط الهواء داخل الموقد . فإذا اندفع البترول عند رفع الإصبع كانت العدة جيدة ويستحسن رفع الفونية وتجربة الموقد بضغط الهواء فقط بدون بترول . فإذا كان اندفاع الهواء جيدا كان ذلك دليلا على سلامة العدة . أما إذا أخذ اللهب فى الخفوت فى أثناء الاستعمال فذلك دليل على أحد أمرين : تآكل جلدة الغطاء أو وجود ثقب بالخزان ، فإذا كان الأول يمكن تغيير الجلدة أو الكاوتشوك ؛ ويمكن التأكد من وجود ثقب بملء الخزان بالهواء المضغوط ثم وضعه فى إناء به ماء . فإذا كانت هناك فقاعات دل ذلك على وجود ثقب عند الفقاعات .

أما الضاغط فأهم ما به هى الجلدة إذ قد تنكمش وتجف خصوصا فى الصيف ويمكن وضعها فى قليل من الزيت أو البترول لتستعيد ليونتها أو يمكننا تغييرها .

تنظيف الموقد

التنظيف اليومى :

ينظف بعد الاستعمال مباشرة من الأقذار بورق الجرائد — يملأ بزيت البترول لثلثيه إذا احتاج الأمر .

التنظيف الأسبوعى :

١ — يفرغ الموقد من الغاز ويملأ لنصفه بالماء الساخن والصودا .

٢ — تستعمل الطلمبة لدفع الماء فى الفونية مع استعمال الإبرة .

٣ — يرج جيدا لتحليل ما بداخله من الأقذار .

٤ — يفرغ الماء وتكرر العملية إذا احتاج الأمر .

٥ — ينظف الصلب بورق الصنفرة أو يغسل مع الموقد بالماء والصودا أو يمسح جيدا بالغاز وقطعة قماش .

٦ — تنظف الحوامل بالغاز وحجر السكين إذا لزم الحال .

٧ — يشطف الخزان بقليل من الغاز ويملأ لثلثيه بالغاز .

٨ — ينظف ظاهره (النحاس) بحجر السكين أو الرماد أو الملح والليمون أو صقال النحاس .

(٥) مواقد الكهرباء

تركيبها :

كثيرة الشبه بموقد غاز الاستصباح — وهى معدة بأجهزة للتسخين موضوعة أسفل دوائر التسخين ومتصلة بأسلاك كهربائية تمرر التيار الكهربائى من كهرباء المنزل إلى الحلقات . وهذه بدورها توصل الحرارة توصيلا جيدا إلى الأوانى المراد تسخينها .

وللفرن ولكل دائرة من دوائر التسخين مفتاح معين له ثلاث درجات (منخفضة — متوسطة — مرتفعة) .

مزايا استعمالها :

١ — هى أنسب وأحدث طريقة للطهى .

٢ — أنظف الأنواع استعمالا .

٣ — تنظم فيها درجة الحرارة بسهولة .

٤ — يمكن الحصول فيها على درجة حرارة مرتفعة .

٥ — ليس لها مخلفات وقود كموقد الفحم مثلا .

٦ — الأطعمة المطهاة بها نتيجتها جيدة ومنظرها حسنا .

مثالبها :

١ — غالية الثمن وتكاليفها مرتفعة ، ولذا يقتصر استعمالها على طبقة معينة .

٢ — لا يمكن استعمالها إلا فى الأماكن التى توجد بها الكهرباء .

وللاقتصاد فى الكهرباء يتبع الآتى :

١ — يوقف التيار الكهربائى للموقد فى حالة عدم استعماله .

٢ — إذا أريد طهى الخضر أو خلافها ترفع درجة الحرارة أولا إلى أن تصل الخضر لدرجة الغليان ثم تخفض الحرارة ويترك الإناء حتى تنضج ، وفى هذا اقتصاد لحوالى ربع تكاليف الكهرباء .

٣ — قبل الطهى فى الفرن ترتب الأرفف قبل فتح التيار .

٤ — تخصص حلل وأون للطهى بالكهرباء وتوجد الآن بالسوق أوان خاصة للطهى على مواقد الكهرباء تكون مسطحة تماما ، ولذا تركز بإحكام على دوائر التسخين فلا يتسرب جزء من الحرارة للخارج .

٥ — قبل إخراج الطعام من الفرن بحوالى عشر دقائق يوقف التيار الكهربائى ويترك الطعام بالفرن ، حتى يتم نضجه بتأثير الحرارة الكامنة فى الفرن .

تنظيفها :

١ — يوقف التيار الكهربائى .

٢ — تمسح إذا احتاج الأمر وهى دافئة بخرقة مبللة فى الماء والصودا ومعصورة جيدا .

٣ — تجفف جيدا .

٤ — وأحيانا تدعك القطع الحديدية بقليل من زيت البترول أو الزيت الفرنساوى (ولا يجوز استعمال مزيج الرصاص) .

٥ — تنظف قطع الصلب إن وجدت بقطعة من ورق الصنفرة أو مسحوق حجر السكين وقليل من الليمون .

يجب الحذر من كسر أو تغيير تركيب الأسلاك .

الإضـاءة

للإضـاءة طرق مختلفة وأحدثها الكهرباء وهى خير الأضواء الصناعية ويليها غاز الاستصباح ثم البترول ثم الشمع .

الإضـاءة بالـكهرباء

يمر التيار الكهربائى فى سلك من المعدن مثبت داخل غلاف مفرغ من الهواء ومصنوع من الزجاج . فيضىء السلك داخل الزجاج [اللبة] ومنه يتشع النور .

مزايا الإضاءة بالكهرباء :

١ — تعتبر أحسن وسيلة للاضاءة لنظافتها وسهولة استعمالها .

٢ — لا تعمل على فساد هواء الحجرة كما فى الأنواع الأخرى ، ولولا غلو ثمنها لعم استعمالها بين جميع الطبقات ، وأحسن أنواع المصابيح الكهربائية ما كان زجاجه مصنفرا ليمنع سقوط الضوء مباشرة على العين فيصيب البصر .

تنظيف المصابيح الكهربائية :

١ — تفك الأجزاء (اللبة والبرنيطة أو ما شاكلها) .

٢ — تغسل البرنيطة على حسب نوعها (زجاج . صينى . صاج) .

٣ — تنظف اللبة بخرقة منداة مع ملاحظة عدم بل الجزء العلوى الموصل للأسلاك . تجفف وتلمع جيدا بخرقة من التيل . يلمع الجزء المعدنى باحتراس على حسب نوعه .

الإضاءة بغاز الاستصباح

قليل الاستعمال فى المنازل ويستعمل لإضاءة الطرقات وكوقود للطابخ والحمامات (لتسخين الماء) والمعامل الكيميائية ، وغاز الاستصباح يحتوى على غازات قابلة للاحتراق وعند إيقادها تحترق وتعطى ضوءا ولكنها تفسد الهواء وتأخذ مقدارا كبيرا مما به من الأكسجين ، وتقذف فيه الكربون وغيره . ولذا وجب تهوية الغرفة تهوية جيدة — كذلك يحتاج إلى عناية ودقة فى استعماله خوفا من خطر الاختناق والاشتعال بتسرب الغاز — لذا وجب قفل مواسيره عقب الانتهاء من استعماله مباشرة .

مصابيح البترول

شائعة الاستعمال فى القرى وعند الطبقات الفقيرة وفى الجهات التى لا يمكن توصيل الكهرباء إليها ولكنها مفسدة للهواء كغاز الاستصباح ويجب تهوية الحجرة المستعمل فيها هذا النوع من الإضاءة تهوية جيدة .

مزاياها :

١ — تدفئ الحجرة .

٢ — نورها هادئ .

٣ — يمكن نقلها من مكان لآخر .

٤ — زيت البترول المستعمل لإيقادها رخيص .

مثالبها :

١ — خطرة نوعا .

٢ — تحتاج لعناية يومية لبقائها بحالة جيدة .

٣ — يتصاعد منها دخان يغير من لون السقف والجدران .

اختيارها والعناية بهـا :

١ — يجب أن يكون للمصباح قاعدة عريضة يرتكز عليها .

٢ — يجب أن تكون زجاجة المصباح من نوع جيد .

٣ — يجب التأكد من نظافة الغاز قبل استعماله .

٤ — أن يكون الشريط ملائما ومناسبا للعدة .

تنظيفها : يجب فرش قطعة من المشمع أو ورق الجرائد قبل البدء فى التنظيف .

التنظيف اليومى :

١ — تنزع زجاجة المصـــباح وتمسح من الداخل بقطعة من ورق الجرائد لإزالة السناج العالق بها وتغسل إذا لزم الحال بالفرجون الخاص ثم تشطف جيدا وتصفى من المـاء وأخيرا تلمع من الداخل والخارج بفوطة من التيل .

٢ — يرفع الشريط إلى حافة العدة ويمسح بقطعة من ورق الجرائد أو خرقة أو قطعة نشاف وتزال منه الأجزاء المحروقة .

٣ — يملأ المصباح لثلاثة أرباعه ، والفراغ الباقى يترك لتمدد الغاز .

٤ — تمسح أجزاء المصباح جيدا بخرقه وتعاد الزجاجة .

التنظيف الأسبوعى :

١ — تغسل الزجاجة كما سبق ذكره .

٢ — يفرغ المصباح من الغـاز ويوضع به ماء ساخن وصودا إلى ثلثيه ويرج جيدا .

٣ — يفرغ ويجفف جيدا إن أمكن أو يشطف بقليل من الغـاز ثم يملا بالغاز النظيف .

٤ — أما فأما يرفع الشريط ويغسل فى ماء وصودا ويجفف فى الشمس .

٥ — تنقع العدة فى قليل من المـاء الساخن والصودا ثم تجفف وتلمع على حسب نوعها ، وتلمع باقى الأجزاء المعدنية .

٦ — يعاد للمصباح جميع أجزاؤه .

طريقة إيقاد المصباح وإطفائه :

١ — ترفع الزجاجة ويقاد الشريط مع ملاحظة عدم رفعه عاليا إلا بعد مضى ثلاث دقائق حتى يتمدد الزجاج ببطء .

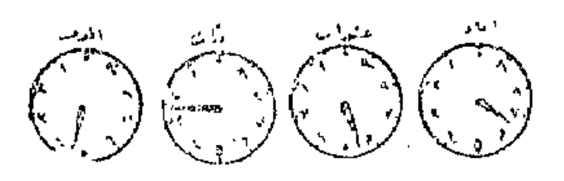
٢ — عند إطفاء المصباح يخفض الشريط داخل العدة .

الإضاءة بالشمع :

نادرة الاستعمال الآن ، وعند احتراقها تعمل على فساد الهواء .

عدادات الغاز والكهرباء والماء

إن نظام عدادات الغاز والكهرباء والماء كنظام الساعة فيوجد به عقارب عددها يتوقف على دقة العداد أو كبر ما يستهلك بواسطته . وتدور هذه العقارب فى الغالب على محاور مستقلة فى دوائر مستقلة واتجاه حركة هذه العقارب يتوقف على صانع العداد أو واضع تصميمه فقد تدور هذه العقارب جميعها فى اتجاه حركة عقارب الساعة (كما فى عداد الغاز) وقد يدور بعضها فى اتجاه حركة عقارب الساعة كما فى عدادات الكهرباء والمياه .

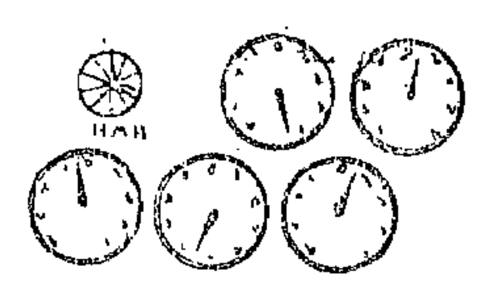


وجه عداد الغاز

عداد الغاز به أربع دوائر على صف واحد — الدائرة الأولى من جهة اليمين هى دائرة الآحاد أى الدائرة التى تدل على أن حركة الامتار عشرة ، فيتحرك عقرب الدائرة الثانية درجة فالدائرة الثانية هى درجة عشرات عقربها يدل على مقدار ما صرف من الأمتار من واحد إلى تسعة ، ومتى كملت هذه الأمتار وبها درجات مرقمة من واحد إلى تسعة ، أى أن عقربها يتحرك للدلالة على عشرات الأمتار المستهلكة من ١٠ — ٩٠ ، فمتى بلغت المائة وقف عقرب هذه الدائرة على الصفر وتحرك عقرب الدائرة الثالثة فوقف على رقم ١ للدلالة على أن الأمتار المستهلكة بلغت المائة فالدائرة الثالثة هى دائرة المئات وهى مرقمة من ١ إلى ٩ أى من ١٠٠ إلى ٩٠٠ ، فمتى بلغت الأمتار المستهلكة ألف متر مكعب وقف عقرب هذه الدائرة عند الصفر وتحرك عقرب الدائرة الرابعة وهى دائرة عشرات الألوف من صفر إلى واحد للدلالة على أن الأمتار المكعبة المستهلكة من الغاز تمت الألف .

ويلاحظ فى الشكل أن حركة عقارب هذه الدوائر الأربعة هى عكس اتجاه حركة عقارب الساعة . ولذا كان ترقيمها بعكس ترقيم وجه الساعة . ووضع هذه الدوائر بالنسبة بعضها لبعض يشبه ترتيب الخانات الحسابية فى كتابة الأعداد .

فاذا قرأنا العـدد الواقف عليه العقارب فى الدوائر وجدناه ٤٢٥٦ ، أى أن العداد صرف ٤٢٥٦ مترا مكعبا ، وثمن المتر المكعب من الغاز ١٦ مليما .



وجه عداد الكهرباء

وبه ست دوائر خمس كبيرة والسادسة صغيرة وترقيم كل دائرة بعكس التالية لها ؛ فترقيم الدائرة الصغرى السوداء أو الحمراء وسير عقربها كترقيم عقرب الساعة وسيره وهذه الدائرة تبين أعشار الهكتوات وهو الوحدة المستعملة لتقدير المستهلك من التيار الكهربائى وثمنها بالقاهرة الآن ٢٫٢٦ مليما للهكتو باعتبار سعر الكيلو ٢٢٫٦ مليما .

أما الدائرة الأولى من يمين الصف الأعلى فترقيمها وسير عقربها بعكس وجه الساعة وتدل حركة عقربها على المستهلك بآحاد الهكتوات والدوائر التالية لهـا تعطى عشرات الهكتوات والتاليـة لها مئات الهكتوات ثم الدائرة الأولى عن يسار الصف الثانى تعطى ألوف الهكتوات ومجاورتها تعطى عشرات الألوف .

ويدل وضع العقارب فى الشكل المشار إليه أنها وقفت على العدد ٥٤٠٥٫٥ أى أن العداد صرف من التيار الكهربائى ٥٤٠٥٫٥ هكتوات أو ٥٤٠٫٥٥ كيلووات وعند الحساب يحاسب على ٥٤٠ كيلو فقط وتضاف الكسور إلى الشهر التالى .

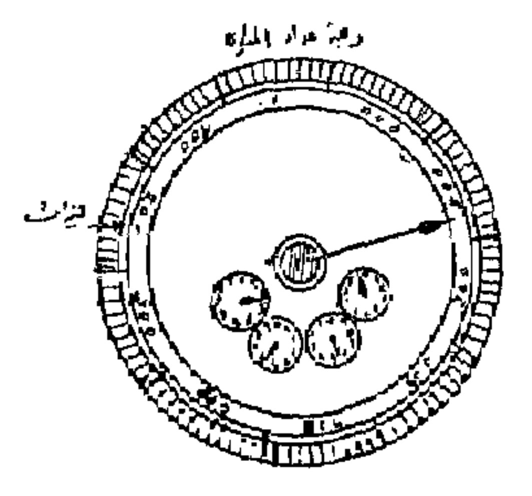
وفى بعض العدادات خصوصا فى هذه الأيام يستعاض عن العقارب بشرائط دائرية مكتوب عليها الأرقام من صفر إلى ٩ فعند بدء الاستهلاك يتحرك شريط الاستهلاك من صفر إلى ١ إلى ٢ حتى إلى ٩ ثم يعود إلى صفر ثانية ، وفى هذه الحالة يتحرك شريط العشرات من صفر إلى ١ إلى ٢ حتى ٩ وهكذا . وأول

رقم من جهة اليمين يدل على الهكتوات والثانى على الكيلووات والثالث لعشرات الكيلووات وهكذا .

دفتر استهلاك الكهرباء بالعداد

الاستهلاك بالكيلوات	[illegible]	[illegible]	[illegible]	الاستهلاك بالكيلوات	[illegible]	[illegible]	[illegible]	الاستهلاك بالكيلوات	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
١٠	٣٩٠	٢٢	[illegible]				[illegible]				[illegible]	سنة ١٩٤٢
٩	٣٨٠	٢١	[illegible]	٩			[illegible]				[illegible]	
٩	٣٧١	٢١	[illegible]	٧	٤٥٦	٢٢	[illegible]				[illegible]	
١٥	٣٦٢	٢١	[illegible]		٣٩٧	٢١	[illegible]				[illegible]	
٢	٣٤٧	شهر ديسمبر السابق										

يتركب عداد المياه من دائرة كبيرة مقسمة إلى ١٠٠ قسم وعليها التدريج: صفر ، ١٠٠ ، ٢٠٠ ، ٣٠٠ وهكذا إلى ٩٠٠ ؛ واتجاه التقسيم ضد اتجاه عقرب



وجه عداد المياه

الساعة وتدل على عدد اللترات المستهلكة ؛ وداخل هـذه الدائرة أربع دوائر صغرى كل منهـا مقسم إلى ١٠ أقسام من صفر إلى ٩ ؛ والأولى من جهة

اليمين تدل على عشرات الأمتار المكعبة ويدور عقربها كعقرب الساعة ، والثانية مقسمة كالأولى وتدل على مئات الأمتار المكعبة وعقربها يدور ضد اتجاه عقرب الساعة وهكذا .

فقراءة العداد كما هو مبين بالشكل ٧٥٥٩ مترا مكعبا ، ٨٠٠ لتر وثمن المتر المكعب من المياه ١٤٫٥ مليم .

ملاحظة : المتر المكعب يحتوى على ١٠٠٠ لتر .

وتتقاضى الشركة ستة قروش شهريا ثمنا لأصغر عداد ويزداد تصاعدا بزيادة قطر العداد .

المتفرقات

الصور الزيتية

١ — يزال ما عليها من الغبار بخرقة ناعمة جافة .

٢ — تدعك بخفة آنا فآنا بقطعة من البطاطس النيئ .

٣ — تلمع بقطعة ناعمة من جلد الغزال .

٤ — ينظف الاطار على حسب نوعه ، ينظر باب الصور (صفحة ٨٣)

الاسفنج

العناية به وتنظيفه :

١ — ينقع وهو جديد فى ماء بارد لازالة ما تبقى فيه من الرمال البحرية .

٢ — يشطف جيدا بعد كل استعمال لأن وجود الصابون به يعمل على لزوجة مادته (ممزاق) ثم ينقع فى ماء بارد ويعصر منه جيدا ويترك ليجف .

٣ — ينظف الاسفنج المزلق بنقعه فى ماء وملح بنسبة ملعقة كبيرة لكل لتر أو فى الخل والماء بنسبة ٤ ملاعق لكل لتر مع عصره آنا فآنا حتى يزول الأثر الموجود به — يشطف جيدا بماء بارد نظيف ثم يعصر ويجفف .

٤ — يغسل القذر منه بالماء المضاف إليه البوركس بنسبة ملعقة كبيرة للتر ثم يشطف فى الماء المضاف إليه الصودا بنسبة ملعقة للتر .

لوف الحمام

يكثر استعماله للحمام ويفضل استعمال النوع البلدى ويشترى من الباعة بحالته الطبيعية ويستعمل كما هو أو تحفظ أطرافه بخياطة قطعة قش حولها وأحيانا يغطى السطح الخشن بقطعة من قماش البشكير . ويمكن شراء اللوف من الصيدلية معد على شكل قفاز أو قطعة طويلة بشريطين لسهولة الاستعمال .

العناية به ونظافته :

١ — ينقع وهو جديد فى ماء بارد .

٢ — يغسل جيدا بالماء الساخن والصابون ويشطف تماما بعد كل استعمال ويعلق ليجف .

٣ — يعامل معاملة الاسفنج كلما احتاج الأمر .

قرب الماء الساخن

وتستعمل للتدفئة شتاء أو لتسكين الآلام ويلاحظ ملؤها للنصف ثم يفرغ ما بها من هواء بالضغط عليها ويحكم غطاؤها ، وأحيانا يعمل لها كيس من القماش الصوف أو الجبك لحفظ حرارتها مدة أطول .

العناية بها :

١ — تفرغ بعد الانتهاء من استعمالها ولا يجوز تعليقها وهى مليئة بالماء لأن هذا يغير من شكلها .

٢ — يلاحظ عدم استعمال الماء المغلى ، بل يستعمل الماء الساخن تحت درجة الغليان مباشرة .

٣ — لا يجوز تعريضها للحرارة أو الشمس خوفا من جفافها وتشققها .

٤ — فى حالة عدم استعمالها يوضع بها قليل من الماء البارد ويترك بداخلها قليل من الهواء ويحفظ غطاؤها وتحفظ فى مكان أمين مع ملاحظة تغيير الماء آنا فآنا .

أباريق تسخين الماء المصنوعة من الصاج

العناية بها وتنظيفها :

١ — يلاحظ عدم تراكم السناج على سطحها الخارجى لأنه موصل ردىء للحرارة .

٢ — يزال من داخل الابريق آثار عسر الماء باستعمال الحامض كالخل أو عصير الليمون (الماء العسر يحتوى على بيكربونات الكالسيوم — فعند تسخين الماء يتصاعد غاز ثانى أكسيد الكربون تاركا كربونات الكالسيوم — تتكون طبقة على الجدران الداخلى للإبريق) .

البيانو

(أ) التنظيف اليومى : يزال ما عليه من الغبار .

(ب) التنظيف الأسبوعى : كاليومى ثم يلمع باستعمال كريم أو ورنيش الأثاث .

(ج) التنظيف الكلى : كالأسبوعى وتنظف المفاتيح كالآتى :

١ — المفاتيح السوداء : تنظف بدعكها بزيت البذرة أو بورنيش الأثاث السائل .

٢ — المفاتيح البيضاء : تنظف بخليط من الاسبيداج وعصير الليمون مع ملاحظة عدم تساقط خليط التنظيف بين بعض المفاتيح وبعضها الآخر — لأن هذا يتلف الآلة — وتنظف المفاتيح الواحد بعد الآخر ثم تلمع جيدا . ويمكن استعمال ماء الأكسجين المخفف بالماء بنسبة ١ — ٢ لتبييض المفاتيح الصفراء من القدم أو سوء الاستعمال .

العاج

١ — ينظف بمسحه بقطعة مبللة بالماء الدافئ والبوركس بنسبة معلقة شاى لكل رطل ماء .

٢ — يجفف جيدا ويلمع بخرقة ناعمة .

تنظيف العاج المصفر اللون :

يصفر لون العاج من القدم أو سوء الاستعمال وينظف كالآتى :

(١) يدعك جيدا بخليط من الاسبيداج الناعم والتربنتينا أو عصير الليمون ويترك الخليط حتى يجف تماما .

(٢) يزال الاسبيداج بفرجون ناعم أو بخرقة نظيفة .

(٣) يلمع جيدا بخرقة جافة نظيفة .

صدف السلاحف

وتصنع منه أدوات الزينة كالأمشاط والأساور الخ .

العناية به وتنظيفه :

١ — يجتنب غسله لان ذلك يؤدى لإتلافه .

٢ — ينظف بمسحوق الجواهر الممزوج بقليل من زيت الزيتون أو زيت البذوة فيدعك جيدا ثم يلمع بقليل من مسحوق الجواهر الجاف ثم بجلد الغزال.

الأمشاط

مصادرها :

١ — تصنع من مصدر حيوانى : كالعاج والعظم وصدف السلاحف والقرون

٢ — تصنع من مصدر نباتى : كالخشب وأحسنها خشب الأبنوس .

٣ — « « « معدنى : كالصلب .

اختيارها :

تشترى أجود الأنواع بالنسبة للمبلغ الممكن دفعه ، وألا تكون أسنانها حادّة لأنها عادةتؤلم فى الاستعمال .

العناية بها :

١ — يجب أن تكون بحالة نظيفة دائما .

٢ — يزال ما بها من شعر عقب كل استعمال .

٣ — تحفظ فى مكان نظيف حال عدم استعمالها كأن تحفظ فى كيس قماش خاص أو علبة .

٤ — لا تغسل إلا عند الضرورة لأن كثرة استعمال الماء يساعد على سرعة إتلافها .

٥ — يحافظ عليها من السقوط لئلا تكسر .

تنظيفها :

١ — يزال ما بها من شعر ويزال ما تبقى بين الأسنان من الأقذار بقطعة من الورق المقوى أو باستعمال خرقة تمرر بخفة بين الأسنان .

٢ — تغسل كلما احتاج الأمر (ويحسن غسلها أثناء غسل فرجون ترجيل الشعر) بالماء الدافئ وذوب الصابون وفرجون ناعم (فرجون أظافر أو أسنان قديمة) ، ثم تشطف وتجفف جيدا .

الأوعية الحديدية

١ — (ا) إذا استعملت لأغذية نشوية تنقع فى ماء بارد ثم تغسل بالماء الساخن والصابون .

(ب) تغسل فى ماء ساخن وصودا إذا استعملت لمواد دهنية .

(ج) تغسل وتشطف بالماء والخل إذا استعملت للبصل أو البهار .

٢ — يزال الهباب بقطعة من الورق ثم تدعك بالرمل والصابون واللوفة أو قطعة قماش .

٣ — تغسل من الداخل بالماء والصابون والصودا ثم تشطف وتجفف .

٤ — تدعك بالرمل والصابون والفرجون الخاص إذا احتاج الأمر .

٥ — إذا كان بها صدأ يوضع مع الماء والصابون والصودا قليل من البطاطس ، ويغلى مدة ١½ إلى ٢ ساعة أو تبيض بالقصدير .

٦ — تحفظ فى مكان جاف وتوضع على الرف بطريقة تجعلها معرضة للهواء .

القدر النحاسية

١ — تغسل بالماء والصودا وتدعك من الداخل بالصابون والرمل الناعم

٢ — تنظف من الخارج بمزيج من الخل والرمل .

٣ — تغسل مباشرة بالماء الساخن والصابون لإزالة أثر الحمض .

٤ — تجفف جيدا وتلمع من الخارج بالاسبيداج الجاف .

الأوعية الفخارية

كالطواجن وأطباق الفرن .

١ — تغسل بالماء الساخن والصابون والصودا .

٢ — تشطف وتجفف جيدا .

٣ — تزال البقع بالفم أو بمسحوق حجر السكين الناعم .

الصاج

يغسل بالماء الساخن والصابون وتزال البقع بالملح أو بقشر البيض المدقوق ناعما .

مفراة اللحم

١ — بعد الاستعمال تفرى قطعة من الخبز للتخلص مما تبقى من اللحم .

٢ — تفك الماكينة وتغسل الأجزاء بالماء والصودا والصابون ، ثم تشطف وتجفف جيدا — تحفظ فى علبة للمحافظة على القطع من الضياع وتراكم الأتربة .

الثلاجة

١ — تخلى مما بها ثم تنزع جميع الأرفف وتغسل على حسب نوعها .

٢ — تغسل بماء ساخن مع قليل من البوركس وتجفف جيدا ، ثم تفتح لتجف .

٣ — تنظف من الداخل تنظيفا كليا على حسب محتوياتها .

٤ — تنظف من الخارج على حسب نوعها .

أغطية الأطباق السلك

تغسل بماء ساخن وصودا وصابون ثم تجفف وتلمع بالاسبيداج ، ثم تغسل بالفرجون .

المناخل

مصنوعة من جزأين . طوق خشبي ومستدير من السلك أو الشعر أو الحرير .

المناخل السلك :

١ — يزال ما يمكن إزالته من بقايا المواد .

٢ — يغسل الخشب بالفرجون والصابون .

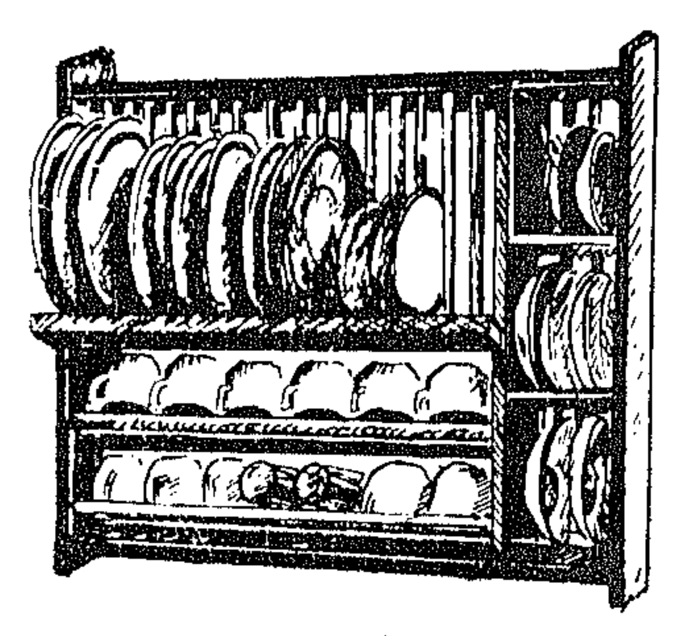
٣ — يشطف المنخل ويجفف .

٤ — ينقع في ماء بارد ثم يغسل السلك بماء ساخن وصابون مع استعمال الفرجون .

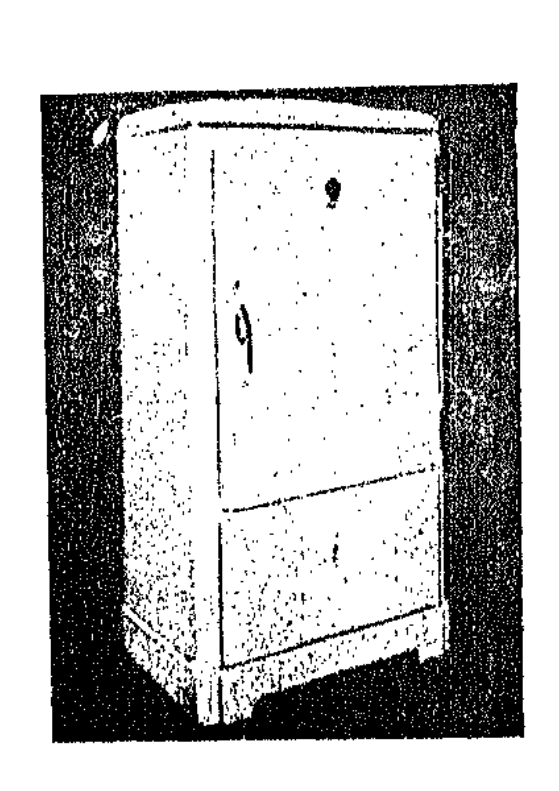
التنظيف الأسبوعى : يلمع السلك بحجر السكين الناعم ثم يغسل ويجفف .

المناخل الشعرية :

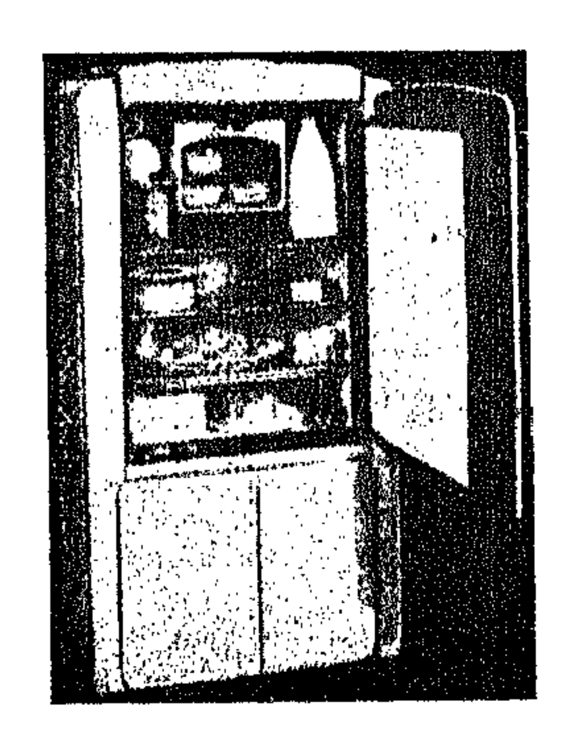
يغسل الخشب كالسابق ويغسل بفرجون ناعم جدا بالماء والصابون ، ثم تشطف وتجفف .



مطبقية حديثة



ثلاجة كهربائية حديثة



ثلاجة كهربائية مفتوحة

شروط اختيار المسكن

لقد أصبح الآن من السهولة بمكان إيجاد مسكن تتوفر فيه جميع الشروط الصحية المطلوبة حيث بنيت مساكن عدة وأنشئت ضواح بالقرب من القاهرة ويمكن الرجل المتوسط الدخل أن يجد منزلا من بابه أو شقة بأجرة معتدلة . وإنه لمن المستحسن أن تكون السكنى بعيدة عن مقر العمل نوعا ما على شرط أن تكون المواصلات سهلة وألا تكلف كثيرا . ولهذا فإن مصر الجديدة وحدائق القبة وخلافهما قد أقبل عليهما الناس من جهات متعددة من القاهرة لسهولة مواصلاتها ورخص مساكنها حتى أنه يستطيع الإنسان أن يجد شقة متوسطة بثلاثة جنيهات .

والسكنى فى هذه الجهات وإن كانت تكلف الرجل العادى قليلا . إلا أنها فى الحقيقة توفر عليه نفقات أخرى لو أنه سكن فى الجهات المكتظة بالسكان وفى المساكن التى لا يدخلها النور والهواء . ففى الحالة الأولى تكون صحته وصحة أسرته جيدة ، بينما فى الحالة الأخرى يكون عرضة للأمراض وما يتبعها من نفقات وثمن أدوية وأتعاب أطباء الخ .

ويجب أن يتوفر بالمسكن جملة شروط من اللازم أن يضعها الزوجان نصب أعينهما عند الاختيار . وقيل الزوجان لأن العادة القديمة التى كانت وما زالت متبعة فى بعض الأحيان فى الأوساط المصرية من أن الزوج هو الذى يختص بإيجاد المسكن منفردا عن زوجه قد أصبحت شاذة فى أيامنا الحالية لأن الأسرة عبارة عن شركة مدى الحياة ولا بد أن يكون المنزل واختياره بموافقة الشريكين . وحيث إن الزوجة هى التى تقيم بالمنزل طيلة النهار أكثر من الزوج فمن الضرورى أن يكون ملائما وموافقا لمزاجها وفى العادة أن رأيين أفضل من رأى واحد .

وكم تكون الحياة الزوجية جميلة على هذه الصفة وبتلك الوتيرة من مشاركة تامة إنه ولا شك يتبعها عطف متبادل مستمر . والأسرة المتوسطة فى بدء تكوينها لا تحتاج لأكثر من مسكن مكون من ثلاث حجر أو أربع والمدخل خلاف دورة

المياه طبعا ، ويفضل أن يكون بالمنزل حجرة صغيرة تستعمل كمخزن للأطعمة أو لنوم الخادمة مثلا إن لم يكن هناك مكان آخر لها . ولنرجع إلى الشروط التى يجب توافرها فى المسكن وهى :

١ — أن يكون المسكن نظيفا متسع الغرف نوعا ما مرتفع السقف وحيطانه مطلية بالمصيص أو الزيت إن أمكن .

٢ — ألا تكون المساكن ملتصقة بعضها ببعض حتى يتخلل الغرف نور الشمس وبالطبع لا بد أن يكون هناك منافذ تكفى لدخول النور والهواء .

٣ — أن يكون المطبخ متسعا بقدر الإمكان حتى يسهل تنظيفه وألا يكون قريبا من غرف النوم والجلوس .

٤ — أن تكون دورة المياه متسعة بقدر الإمكان متوفرا فيها جميع الشروط الصحية المطلوبة ولا بد أن تكون متصلة بالمجارى العمومية . وإلا فيجب أن يكون الخزان متبعا فى بنائه الطريقة الصحية الحديثة .

٥ — ألا يكون المنزل فى جهة رطبة لئلا تؤثر الرطوبة على الصحة فتفسدها . وحبذا لو كان المنزل فى الضواحى التى سبق ذكرها .

٦ — ألا تكون غرف المسكن على صف واحد وبينها ممر طويل ضيق ، والأوفق أن تكون هناك فسحة تربط الغرف بعضها ببعض وتكون ملتقى الأسرة ومجمع سمرهم .

وحبذا لو كان فى الاستطاعة أن يؤسس الزوجان منزلا خاصا يبنى على قطعة أرض منتقاة فى جهة من الجهات الصحية وهذا لا يكلف كثيرا لو روعيت الدقة والاقتصاد فى التكاليف . وهناك شركات عديدة يستطيع الانسان بمبلغ متوسط يدفع سلفا أن تقوم الشركة ببناء منزل متوسط من طبقة أو من طبقتين بحديقة محيطة به على أن يدفع باقى تكاليفه على أقساط شهرية على حسب الاتفاق. وبهذا تضمن الأسرة وجود مسكن مناسب لها من كل الوجوه ومنسق على حسب ذوقها وخصوصا أنه فى الأيام الأولى لا تكون الأسرة مكونة إلا من الزوجين فقط ويكون الدخل فى هذه الحالة مساعداً على إتمام الانفاق . فلو فرضنا أن

شخصا له ماهية شهرية قدرها عشرون جنيها مصريا مثلا . فإنه يستطيع القيام بهذا المشروع فى بدء حياته الزوجية فيدفع للشركة جزءا قليلا يزيد على الايجار الذى كان سيدفعه فى مسكن مستأجر فى مقابل أن يكون له منزل مملوك له بعد بضع سنين وهذه طريقة جبرية للتوفير يكون من نتائجها إيجاد مسكن لائق يكون سندا للأسرة فى وقت الأزمة .

استئجار المساكن

لاستئجار المساكن عقود إيجار مطبوعة بها جميع الشروط التى تؤهل للمالك حفظ حقوقه من جميع النواحى مع المستأجر . على أن أصحاب المتلكات الفخمة الحديثة يخصصون لأنفسهم شروطا أخرى علاوة على الشروط الأصلية المتفق عليها عرفا .

وعند استئجار المسكن يكتب عقد إيجار من صورتين و يوقع عليهما المالك والمستأجر وشاهدان وتحفظ نسخة منهما طرف المالك والأخرى طرف المستأجر .

شروط اختيار أثاث المنزل

ليس من المتعسر الآن إيجاد الأثاث اللائق المناسب ، إذ أن صناعة الأثاث قد تقدمت فى الديار المصرية تقدما كبيرا . حتى أصبح فى متناول كل أسرة أن تحصل على مطلوبها مع متانة فى الصنع وقلة فى الثمن .

وقبل شراء الأثاث يجب أن يبحث جيدا عن المحال الموثوق بشرفها التجارى ولا يغتر الانسان بضخامة الأثمان حيث إن هناك من المحال الصغيرة ما يضارع الكبيرة فى الاتقان والجودة مع قلة الثمن .

ويجب الاقتصاد التام فى شراء الأثاث لأنه يتغير فى الوضع والنموذج من وقت لآخر . ولتقف الأسرة فى بدء تكوينها على الشىء النافع حتى لا يزدحم المنزل بالأصناف المختلفة ويصبح والحالة هذه كأنه معرض للفروشات ويفوت الغرض من تأثيث المنزل وتجميله لأن البساطة مع الذوق فى ترتيب الأثاث يؤثر تأثيرا حسنا ، ويعطى فكرة سديدة عن رقى الزوجة وحسن استعدادها وثاقب رأيها .

والأثاث الواجب شراؤه يختلف اختلافا بينا تبعا لثروة الزوجين ومقدار غرف المسكن وما يخصص منها للنوم أو الجلوس ، وغير ذلك من المستلزمات التى تقتضيها وجاهة الأسرة ومركزها الاجتماعى ، ومن الضرورى الاقتصاد فى الشراء حتى لا يرزح الزوج تحت عبء نفقات لا آخر لها تأخذ جزءا كبيرا من مرتبه الشهرى ، وبذا تكون حياته الزوجية غير مريحة يشوبها من حين لآخر بعض المتاعب والمشاغل التى تقلق الفكر وتضيع الثمرة المرجوة من إنشاء الأسرة .

وإن عائلاتنا المتوسطة تتفاوت فى طرق شرائها لذلك الأثاث تبعا لظروفهم الخاصة ، ونستطيع أن نقسم هؤلاء الناس إلى أربعة أقسام :

(أولا) قسم يكون لديه مقدار معين من المال قبل الإقدام على شراء الأثاث ؛ وهذا القسم يجب عليه قبل الشراء أن يقوم بعمل ميزانية مخصوصة لتأثيث المنزل .

(ثانيا) قسم آخر يلجأ لتأثيث منزله بالتقسيط . وإن كثيرا من التجار يقبلون الآن فرش جميع المنزل على أنواعه المختلفة بأخذ مقدار من المال مقدما ثم يدفع الباقى على دفعات متوالية . وقد اتبع الكثير من العائلات تلك القاعدة دفعا للتكاليف العديدة التى يقتضيها العرف فى إيجاد مسكن مناسب محتو على جميع اللوازم المنزلية ، وبهذا يتسنى لعدد كبير من الناس تكوين الأسرة دون خوف من التكاليف والنفقات الباهظة التى يقتضيها الإقدام على الزواج ، وأن الرجل العادى ليستطيع إيجاد منزل لائق لو أنه خصص شهريا حوالى ثلاثة من الجنيهات المصرية سدا من نفقات التأثيث .

(ثالثا) قسم لا يتبع الطريقتين السابقتين ، بل يفضلهما وهى شراء الأثاث الضرورى جدا فى المنزل أولا ثم تكملة تأثيث المنزل شيئا فشيئا حتى لا تتحمل ميزانية الزوج مالا قدرة له به ، وإنه لمن دواعى الغبطة أن يتفق الزوجان فى حالة عدم وجود المبلغ الكافى لهما على شراء الضرورى جدا لأول وهلة كحجرة النوم والمطبخ ثم يلتفتان إلى تكملة تأثيث المنزل شيئا فشيئا .

(رابعا) القسم الرابع يشترى الأثاث من المحال التى تبيع المنقولات المستعملة وهذا لا عيب فيه البتة خصوصا وأن أغلبها حديث الطراز متين الصنع ولا ضرر فى هذا ما دام الاتفاق رائد الطرفين . وليترك الزوجان أحاديث الناس جانبا . وأنهما ليستطيعان التأكيد بأن ما اشترياه جديد ، لن يكذبهما الواقع فى ذلك لأن أغلب تلك "الموبيليا" لا ترجع إلى عهود قديمة .

ولكن من الضرورى جدا ألا تشترى أسرة النوم قديمة بحال من الأحوال وكذلك الفرش الخاص بها . وقبلما تنقل "الموبيليا" المشار إليها إلى المسكن يجب تنظيفها جيدا ثم طلاؤها على حسب الذوق .

وعلى العموم يجب عدم شراء "الموبيليا" المصنوعة من الأخشاب الرخيصة جدا فان المبلغ المدفوع فيها خسارة لا تعوض ، إذ أنها لا تتحمل عاديات الزمن وتكون عرضة للتلف والكسر . هذا عدا أنها لا تعطى منظرا بهجا . ولو أن الزوجين اشتريا من حين لآخر بعض "الموبيليا" اللازمة لاستطاعا تأثيث المنزل فى بضعة أشهر تأثيثا مناسبا لا عيب فيه .

المدخل

يجب الاعتنـاء باختيار أثاث مدخل المسكن (ويسمونه بالصالة أو الانترية) لأنه فى غالب الأحوال يكون موضع اجتماع أفراد الأسرة وملتقى اخصائهم أو ذوى قرباهم . ويجب تنسيقه بطريقة فنية تجعل الزائر مرتاحا وتعطيـه فكرة حسنة عن ذوق الزوجين .

والمدخل الحديث يتألف من الأشياء البسيطة الآتية وهى :

الشماعة ، نصف طقم مريح (أى كنبه ، و ٢ فوتيه ومنضده) وغطاء للأرض كسجادة أو كليم ، ستارة أو اثنين ، نجفة ، زهرية ، مخدة أو اثنين ويراعى فى اختيارها المتانة والرقة والبساطة وأن يكون لون كل ما بالمدخل مناسبا بعضه لبعض من جهة ولجدران الحجرة من جهة أخرى وأحسن الأنواع ما خف وزنه ليسهل تحريكه وتنظيف ما تحته يوميا .

ويختلف تنسيق هذا المدخل باختلاف ذوق الزوجين وشكل المدخل نفسه . ولكن فى العادة توضع الشماعة قريبا من باب الدخول حيث توضع عليها المعاطف وأغطية الرأس على أشكالها المختلفة. وكذا العصا ليتخلص منها الزائر متى دخل حتى لا تضايقه فى أثناء مكوثه وحتى لا يضعها حيثما اتفق فتشوه المنظر من عصا هنا ومعطف هنالك وطربوش أو قبعة فى جهة أخرى ، خصوصا إذا كان الزائرون كثيرين .

ويوضع النصف الطقم فى مكان ظاهر متسع من المدخل والسجادة أو الكليم بالقرب من المقاعد بقدر الإمكان . ويفضل هنا قطع السجاد الصغيرة ليسهل رفعها وتنظيفها .

حجرة المـائدة

لقد أخذت حجرة المـائدة فى الأوقات الأخيرة تتجه نحو البساطة فى التأثيث بالمنقولات ، وقد انقضى العهد الذى كانت تشحن فيه الغرفة بالأثاث الكثير العدد الذى يتكلف كثيرا .

ومن المشاهد فى كثير من الأسرات ألا تكون هناك غرفة خاصة للمائدة بل يتخذ المدخل " الصالة " حجرة للطعام . وهـذا النظام يتبع عادة إذا كانت غرف المسكن قليلة العدد وحينئذ تكون نفقة تأثيث المدخل مع غرفة الأكل أقل بكثير من تخصيص حجرة خاصة لكل واحدة منهما .

وإذا خصصت غرفة منفردة للمائدة . يحسن أن تكون طاقة الهواء مطلة على الحديقة إن وجدت . وان تكون قريبة من المطبخ أو بجواره يفصل فيما بينهما ممشى صغير . وحبذا لو أن هناك بابا يفتح من المطبخ على حجرة المائدة حتى لا تكلف ربة المنزل مجهودا فى نقل الطعام .

والأثاث اللازم لهـذه الغرفة يختلف على حسب العصر والذوق وفى الغالب يتكون من :

مائدة مربعة أو مستطيلة أو بيضية الشكل ، بوفيه أو دلسوار أو كلاهما ، ولا حاجة لوجود دولاب فضية الآن لأن البوفيه يقوم مقامه ، وكراسى مكسوة بالجلد أو القطيفة أو من الخيزران وهو أفضلها لسهولة تنظيفه و نه لا يتكلف كثيرا عند تجديده من وقت لآخر.

ويختلف ترتيب حجرة المائدة باختلاف الذوق وحجم الغرفة وعدد قطعها ، وعادة توضع المنضدة فى الوسط تحتها سجادة صغيرة أو متوسطة ، وقد تفرش بالمشمع ويستغنى عن السجاد أو تفرش قطعة من السجاد تحت المنضدة أو تدهن الأرض بالشمع . ويجب ترتيب الأثاث الباقى بحيث تترك مسافات كافية للحركة والمشى بسهولة وخصوصا لتسهيل عملية التخديم على المائدة .

وتزين الحجرة عادة بلوحات زيتيـة تعلق على الجدران لتعطى رونقا وبهجة للحجرة . ويستحسن وجود أزهار منسقة بالحجرة لتزيد فى بهجتها .

والاضاءة عامل قوى فى إعطاء البهجة لغرفة المائدة ولا يقصد الكثرة فيها ، وإنما حسن الاختيار وانتقاء الوضع يعين كثيرا على ذلك .

غرفة النوم

يختار لها حجرة تدخلها الشمس والنور والهواء ، ويجب مراعاة البساطة التامة والذوق السليم فى اختيار محتوياتها وانتخاب اللون المشترك لكافة قطعها .

وعادة تفرش أرضيتها بالمشمع ثم تغطى بعض أجزائها بالسجاد الصغير أو تدهن الأرض وتغطى بالسجاد الصغير أو تفرش كل مساحة الأرض بالبسط أو السجاد الكبير بطريقة يسهل معها رفعها عند التنظيف . أما الحيطان : فإما أن تبيض أو تزخرف بالدكو أو تغطى بالورق مع مراعاة ملاءمة اللون للون الأثاث .

وتتكون محتوياتها غالبا من سرير أو سريرين مفروشين فرشا جميـــلا بسيطا وخزانة للـملابس وتواليت وشيفونير وكومودينو أو اثنين ، مشجب ، أريكة وبعض زخارف جميلة مثل التماثيل وطقم التواليت ويجب مراعاة النظام فى ترتيب هذه القطع ويلاحظ عند وضع السرير فى الغرفة ألا يوضع فى تيار هوائى وألا يسلط النور المتسرب من النافذة على وجه النائم .

وتجمل النوافذ بستائر من الدنتلا أو المركيزيت الملون الجميل المناسب الى لون الأثاث ، والسجاد حتى يمكن غسله وكيه .

المكتبة

يجب أن تكون منعزلة عن باقى غرف المسكن بعيدة عن الضوضاء معرضة للهواء كافية الاضاءة .

وتفرش أرضها عادة بالمشمع وتوضع سجادة صغيرة وسط الكراسى أو تدهن الأرض وتدمع وتفرش بالكليم . أما الستائر فتكون من الدنتـلا أو المركيزيت وتكون محتوياتها الأخرى كالآتى :

مكتب ذو أدراج ، كرسى أمريكانى يدور على حسب الارادة أو كرسى فوتيه ، كراسى وأرائك مريحة ، ساعة كبيرة ، خزانة لحفظ الكتب ، منضدة بأرفف لوضع الكتب والمجلات التى يكثر استعمالها ، سلة للورق .

ومن أهم الملاحظات الواجب مراعاتها فى وضع المكتب أن يكون الضوء الداخل من النافذة مسلطا عليه من جهة الشمال . أما فى الليل فيجب أن يكون النور فوق الرأس مائلا إلى اليسار . ويوضع على المكتب مصباح كهربائى له مظلة "أباچور" من جهة اليسار بالقرب من المطالع .

ملاحظة : يحسن رش الكتب بالنفتالين من وقت لآخر لحفظها من العثة ، كما يجب تهويتها كلما سمحت الظروف بذلك .

غرفة الاستقبال

يجب تنسيقها بطريقة فنية تجعل الزائر مرتاحا وتعطيه فكرة حسنة عن يسار أهل المنزل وقد يكونون من متوسطى الحال ، ولكنه يشعر بأنهم فى نعمة .

ولا يكلف هذا كثيرا ومن السهل القيام به دون مهارة خاصة ، ولتكن غرفة الاستقبال بعيدة نوعا عن باقى الغرف ولها باب على حدة حتى لا يرى الزائر باقى غرف المنزل .

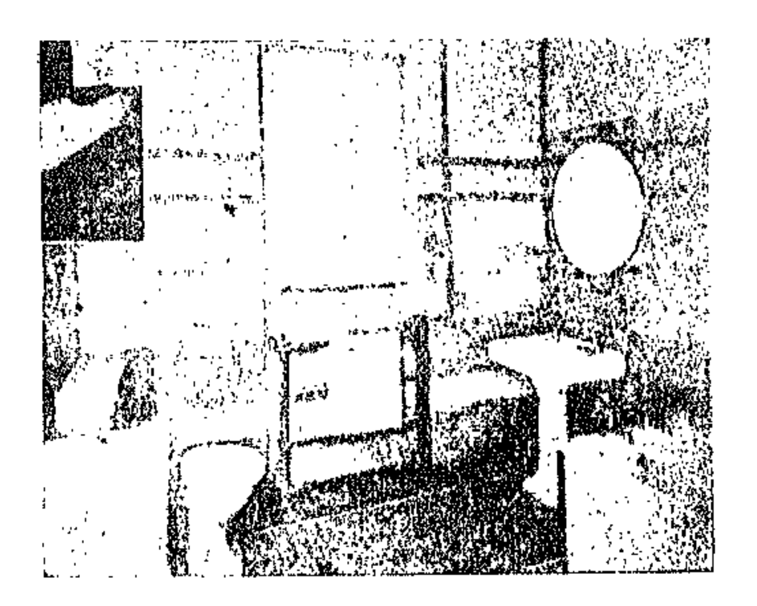
ويختلف الأثاث الذى تحتويه هذه الغرفة اختلافا كبيرا تبعا لاختلاف الأذواق ، وتتكون عادة من سجادة وكراسى وأرائك مريحة إما من نوع ولون واحد أو منوعة (وهذا فى الغرف الكبيرة) ومنضدة أو أكثر وصورة زيتية أو أكثر وستائر تتناسب مع كسوة الأثاث .

غرفة الجلوس

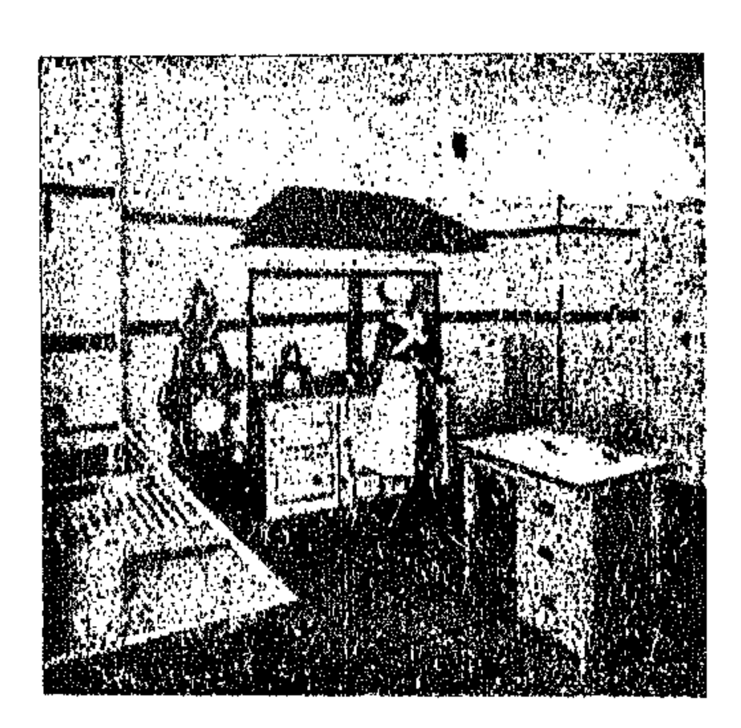
تحتاج ربة المنزل إلى غرفة خاصة تجلس فيها بعد الانتهاء من عملها المنزلى مع أولادها أو أصدقائها اللاتى يكثرن التردد عليها .

ويجب أن تكون هذه الغرفة على جانب من البساطة فتدهن الأرض وتفرش بالكليم ويوضع فيها بعض الكراسى والأرائك المريحة ، وفى أحد جوانبها توضع آلة الخياطة وفى الجانب الآخر خزانة صغيرة من الزجاج بها كل ما يلزم من الاسعافات حتى إذا ما طرأ لأحد أفراد الأسرة طارئ تسعفه بما يحتاج إليه من هذه الصيدلية الصغيرة .

وتعلق ساعة كبيرة ، وتزين ببعض الصور والزهور الطبيعية .



نموذج لحمام تام الاعداد



نموذج لمطبخ تام الاعداد

المطبخ

المطبخ هو المكان المعد لتجهيز المواد الغذائية وطهيها ، لذا وجب أن يكون حسن الموقع متجدد الهواء يتناسب حجمه مع حجم المنزل (ويحسن أن يكون مستطيل الشكل) ، ضوءه كاف . وأن تكون جدرانه مغطاة بالقيشانى لارتفاع مترين . وأرضيته سهلة التنظيف . وأن تكون معداته من حوض وحنفيات الخ حديثة و بحالة جيدة .

محتوياته :

نوع أو أكثر من أنواع المواقد ، منضدة ، نملية ، دولاب لحفظ الادوات ، رفوف ، كرسى ، ساعة ، ثلاجة ، صندوق للقمامة ، أدوات مختلفة لحاجة العائلة .

ويرتب المطبخ بكيفية تجعل العمل فيه مريحا سهلا . ويتوقف هذا على حجم المطبخ وشكله ، ومقدار الاثاث الموجود به .

ويجب على ربة المنزل العمل على وضع أثاث المطبخ وضعا صحيحا حتى يعطى منظرا ورونقا يجعلها مرتاحة النفس لا تمل من المكوث فيه مهما طال الزمن وكثر العمل .

الخـــدم

توزيع العمل عليهم . معاملتهم

إن منازلنا المصرية لاتخلو من شكوى الخدم وتنشأ هذه المتاعب غالبا من سوء تصرف ربة المنزل أو الخدم .

ولربة المنزل والخدم حقوق وواجبات إذا ما اتبعت أمكن إيجاد حل يكفل راحة الطرفين فتنعدم الشكوى ويسود المنزل الهدوء والسكينة .

واجبات ربة المنزل نحو الخادم :

١ — أن تكون ملمة بالشؤون المنزلية على كافة أنواعها فهى تكفل سير الخدم على نظام مريح مرتب .

٢ — أن تقوم بعمل جدول لسير الأعمال المنزلية وتوزيعه على خدم المنزل بالعدل (إن وجد أكثر من خادم) .

٣ — أن تباشر تنفيذ الأعمال المنزلية بدقة .

٤ — إعطاء التعليمات والارشادات الصحيحة لطرق تنظيف الحجر والأدوات المنزلية على اختلاف أنواعها .

٥ — تعويد الخدم قول الصدق والشعور بالمسئولية الملقاة على عاتقهم .

٦ — حث الخدم على احترام أنفسهم ومهنتهم .

٧ — عدم إرهاق الخدم بالعمل ومعاملتهم بالشفقة والرحمة .

٨ — إعطاؤهم وقتا كافيا للراحة ، وإن أمكن فإجازة أسبوعية .

٩ — عدم تساهل ربة المنزل فى إهمالهم .

١٠ — إعطاء الخدم الغداء الكافى النظيف ومما يأكله أصحاب المنزل .

١١ — إعداد مكان لائق مريح لنوم الخادم .

١٢ — تجنب الألفاظ الجارحة وعدم تأنيب الخادم أمام الغير .

١٣ — عدم رفع الكلفة مع الخادم مهما طالت مدة خدمته بالمنزل وعدم السماح له بالاختلاط بخدم الغير بقدر المستطاع .

١٤ — ملاحظة سلوك الخادم والعمل على تهذيب خلقه .

واجبات الخادم :

١ — إطاعة الأوامر وتنفيذ تعليمات ربة المنزل بدقة واعتناء .

٢ — الاخلاص فى العمل وقول الصدق .

٣ — احترام المواعيد حتى لا يختل نظام العمل .

٤ — الاعتناء التام بالنظافة الشخصية وبنظافة الهندام .

٥ — احترام أفراد الأسرة مهما اختلف مركزهم وسنهم .

٦ — عدم إفشاء أسرار المنزل .

٧ — الأمانة التامة والقناعة .

٨ — المحافظة على أدوات المنزل وعدم التصرف فيها بحال من الاحوال إلا بأمر من ربة المنزل .

٩ — عدم التدخل فى غير شؤونهم أو الاستماع إلى الأحاديث التى تدور بين أفراد المنزل .

شروط قبول الخادم بالمنزل :

١ — على الخادم إن أمكن تقديم شهادة بحسن السير والسلوك ممن قام بخدمتهم من قبل .

٢ — أن يكون لديه رخصة لاثبات شخصيته .

٣ — يختبر فى الأعمال المنزلية مدة ثلاثة أيام على الأقل وبعدها يبت فى أمره .

٤ — الاتفاق على الماهية الشهرية .

تقسيم العمل بمنزل متوسط

ذكرنا في الباب السابق ما يجب على ربة المنزل عمله نحو منزلها وتسيير العمل به على الوجه الأكمل .

وفيما يلي نموذج لخطة سير وتوزيع العمل بمنزل به خادمة وطاهية ؛ هذا ويمكن لربة المنزل القيام بعملية الطهي بدلا من الطاهية :

إرشادات عامة :

١ — عمل قائمة الطعام لأسبوع كامل .

٢ — شراء ما يلزم من الخزين .

٣ — عمل جدول تسيير الأعمال بالمنزل وتوزيعه .

٤ — إحضار ما يلزم من المواد وخلافه وإعدادها لليوم التالي .

٥ — قيد المصروفات اليومية ، وربة المنزل هي المسئولة عن تقييدها يوميا في دفتر خاص للحساب المنزلي .

٦ — الخادمة هي المسئولة عن أثاث المنزل وإذا كسر شيء وجب تبليغ ربة المنزل وتقييده ثم تعويضه على حسب ما يتراءى لها .

٧ — على الطاهية أو الخادمة تنظيف وترتيب المطبخ وجميع أدواته قبل الذهاب إلى النوم .

٨ — ترك غرفة الأكل غاية في النظافة وتعد المائدة للفطور قبل الذهاب إلى النوم .

جدول أوقات العمل

الزمن (دقيقة)	الزمن (ساعة)	العمل	الزمن (دقيقة)	الزمن (ساعة)	العمل
	٧	صباحا يبدأ العمل اليومى	٣٠	٤	تناول الشاى
٣٠	٧	« « الفطور	٣٠	٨	« العشاء
	٨	« غســـل الأوانى وتنظيف المطبخ		٩	غسل الأوانى وترتيب المطبخ
	٨–١٢	ظهرا لأعمال المنزلية		٩	قيد المصروف
٤٥	١	تناول الغداء	٣٠	٩	النوم

ملاحظة : يمكن تعديل هـذا الجدول على حسب ما يتراءى للأسرة وتبعا لظروفها الخاصة .

تقسيم العمل

يقسم العمل على الطاهية أو ربة المنزل والخادمة كالآتى :

عمل الطاهية أو ربة المنزل :

١ — إعداد الطعام وغرفه .

٢ — غسل الأوانى وتنظيفها بعد كل وجبة ويضاف لعمل الخـادمة إذا كانت سيدة المنزل هى القائمة بطهى الطعام .

٣ — ترتيب المطبخ والأصونة والأرفف .

٤ — قيد المصروفات اليوميـة فى الدفتر الخاص (تقوم به ربة المنزل إن وجدت طاهية خاصة) .

٥ — تنظيف أسبوعى للطبخ والمواقد وتتعاون معها الخادمة .

٦ — تقوم بشراء ما يلزمها من لوازم المطبخ اليومية وغيرها فى عصر اليوم السابق ويمكن أن تقوم بهذا العمل الخادمة .

٧ — تتضامن مع الخادمة فى الغسل والكى وإصلاح الملابس .

عمل الخادمة :

١ — التنظيف اليومى للسلم قبل الفطور إذا كان المنزل من طابقين .

٢ — إعداد المائدة للأكلات المختلفة وخدمة الآكلين ورفع الأدوات .

٣ — غسل الأوانى وتنظيفها بعد كل وجبة .

٤ — التنظيف اليومى لحجر المنزل .

٥ — التنظيف الأسبوعى لإحدى الحجر على حسب الجدول .

٦ — تنظيف قطع الفضة والنحاس والسكاكين بعد ظهر أيام مختلفة ، فمثلا يعين يوم السبت لتنظيف النحاس وأدوات المطبخ ، يوم الاثنين للسكاكين والأربعاء للفضة .

٧ — مساعدة الطاهية أو ربة المنزل فى إعداد الحفلات والعزائم .

٨ — ملاحظة النوافذ وإغلاق "الشيش" وفتح الزجاج ليلا ، كذا الأنوار .

٩ — إعداد الأسرة قبل النوم .

١٠ — إعداد المائدة لتناول الفطور لليوم التالى .

ترتيب المائدة

ترتب المائدة ثلاث مرات أو أربع فى اليوم ، ويحسن معرفة كيفية ترتيبها وتنسيقها على أحدث الطرق لتسهيل عملية الإعداد ؛ فالمائدة المعتنى بنظافتها وترتيبها ترتيبا صحيحا تعمل على فتح الشهية .

والقواعد العامة لترتيب المائدة واحدة إلا أن الأدوات قد تزيد أو تنقص تبعا للآتى :

١ — نوع الوجبة (فطور أو طعام الظهر أو شاى أو عشاء) .

٢ — أصناف قائمة الطعام (بسيطة أو وليمة) .

٣ — عدد الأفراد .

الأدوات والمواد اللازم إعدادها

١ — يجب أن تكون الحجرة المعدّة لتناول الطعام نظيفة مرتبة مهواة كافية الإضاءة .

٢ — يجب أن يكون للمائدة مفرش خاص لتناول الطعام ، وهو يختلف باختلاف الذوق والمناسبات ؛ فإما أن يغطى سطح المائدة كله ثم يتدلى من نواحيها بمسافة ١١ — ١٨ بوصة ويكون من التيل الأبيض أو الأسمر أو الملون السميك نوعا ؛ وفى هذه الحالة يفرش تحته بنوع من القماش السميك كالجوخ أو مفرش قديم أو بطانية ويثبت بأربطة .

وهناك أنواع عدة من المفارش منها المعروف بالطراز الأمريكى American Set وهو مكوّن من قطعة كبيرة نوعا توضع وسط المائدة وعليها الزهرية ثم قطع أصغر منها لوضع الأطباق عليها وأخرى أصغر للأكواب ، وهذا النوع يعطى للمائدة منظرا بهيجا خصوصا إذا كان سطحها من البلور أو الزجاج السميك .

٣ — فوط المائدة : تكون عادة من التيل وفى وجبة الافطار يمكن استعمال الفوط الملونة الملائمة للمفرش ، ولا تستعمل الفوط البيضاء الكبيرة الحجم إلا فى المناسبات الخاصة كالولائم ، والمقاس المستعمل عادة هو ٥٥ أو ٦٠ سم مربع ، وفى الإفطار ٤٠ سم مربع وعادة تلف الفوطة فى حلقتها الخاصة وتوضع جهة اليسار . وقد تطوى طيات زخرفية وتوضع فى الطبق أو الكوب .

٤ — إعداد مقاعد من الخشب أو الفلين أو الخرز أو المعدن للمحافظة على خشب المائدة من تأثير الحرارة .

٥ — أن تكون الأدوات من زجاجية وفضية وصينى الخ تامة النظافة جافة لامعة ، وهى تختلف باختلاف قائمة الطعام والوجبات .

٦ — الملاحة : تعد بالملح والفلفل ، وقليل من المستردة وخوفا من جفافها تحمل أولا فأولا وتملأ بها الملاحة إلى ثلثها .

٧ — أوانى المربى والزبد : يجب أن تكون نظيفة وأن يعاد ملؤها يوميا .

٨ — صينية لحمل الأدوات والآنية الضرورية للمائدة ، ويجب أن تكون متينة نظيفة .

٩ — صينية أو مفرش يغطى به جزء من البوفيه ، ويوضع عليه بعض الأطباق والأدوات النظيفة المحتاج إليها .

تزيين المائدة :

يراعى البساطة والذوق السليم فى تنسيق المائدة وتزيينها ، وهى إما أن تزين بالأزهار فقط أو الأوراق . إما فى وعاء خاص [زهرية] أو على المائدة مباشرة كما فى الولائم ، ويلاحظ أن تكون الزينة بسيطة غير مرتفعة حتى لا تضايق الآكلين . وألا تختار الأزهار ذات الرائحة القوية .

بطاقات قائمة الطعام وبطاقات أسماء المدعوين

١ — قائمة الطعام : تختلف فى الحجم والتنسيق ويحسن أن تكون بسيطة ونكتب عليها الاصناف بلغة واحدة ظاهرة واضحة وتوضع أمام المدعوين إما على حامل خاص أو تثنى وتثبت بدونه .

٢ — بطاقات أسماء المدعوين : تكون بسيطة أو مزخرفة ، ويكتب إسم كل فرد على بطاقة وتوضع إما على المائدة أمام الطبق المعد للشخص أو فى الطبق نفسه حتى يجلس كل فرد فى المكان اللائق به بدون إحراج أو تفضيل ظاهر ، مع ملاحظة وضع بطاقة أكبر الضيوف مركزا أو سنا على يمين رئيسة المائدة أو رئيسها ثم الذى يليه على اليسار وهكذا . أما إذا كان المدعوون خليطا من نساء ورجال فتجلس كبرى السيدات إلى يمين رئيس المائدة وأكبر الرجال إلى يمين ربة المنزل ، ويراعى إجلاس السيدات والرجال بالتبادل .

النقط العامة الواجب مراعاتها فى إعداد الموائد

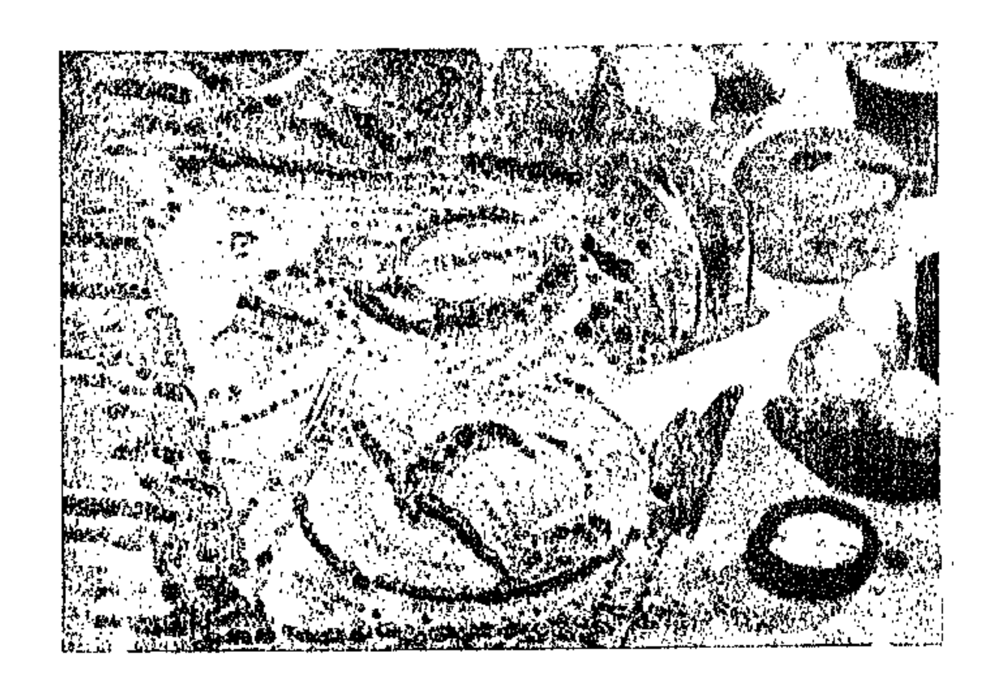
١ — يجب أن يترك مكان للجالس لا يقل عن $\frac{1}{2}$ متر والأفضل ترك مسافة ٧٠ — ٧٥ سم .

٢ — يترك مكان بين السكين والشوكة يسع طبقا مستديرا كبيرا (للأكل) .

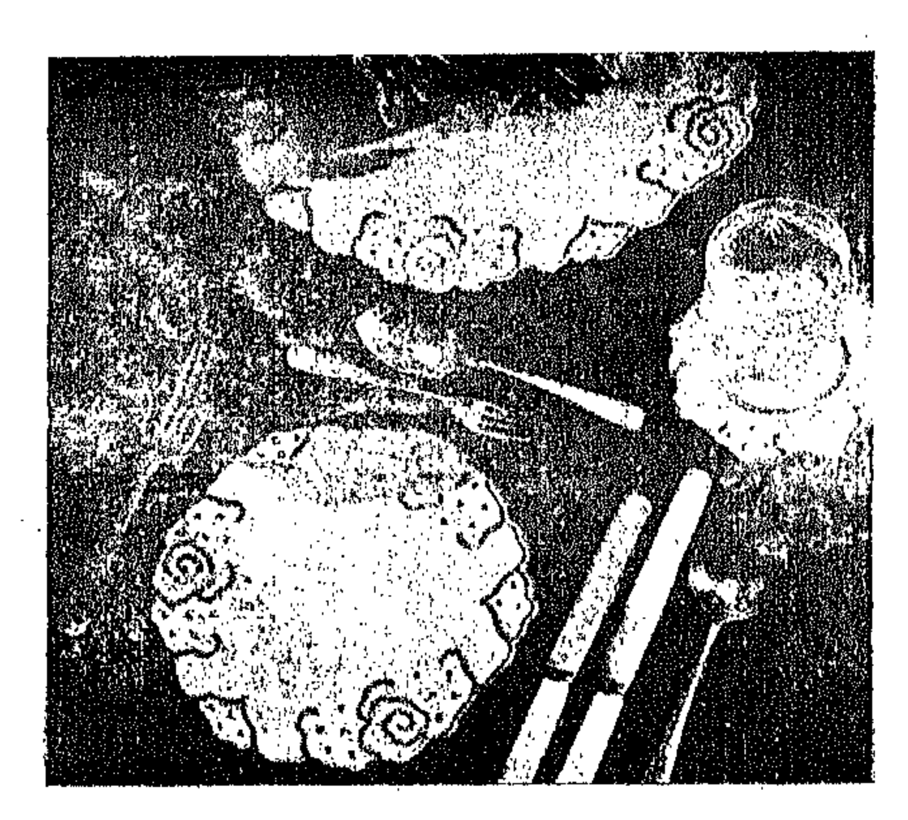
٣ — عدد الشوك والسكاكين اللازمة يتوقف على عدد الأصناف المقدمة ، وما يستعمل منها أولا يوضع فى الخارج ، ويجب أن توضع على خط مستقيم مواز لحافة المائدة ويبعد للداخل حوالى بوصة .

٤ — توضع ملعقة الشوربة "الحساء" للخارج جهة اليمين لان الحساء يقدم أول صنف

٥ — فى حالة غرف الطعام على المائدة توضع عليها أدوات الغرف الخاصة ، فتوضع شوكة وسكين اللحم الكبيرة على يمين من تقوم بالغرف وتوضع مجموعة



مائدة فطور



مأدبة غداء مفروشة بالطاقم الامريكى ومعدة إعدادا صحيحا

أخرى جهة اليسار . أما ملاعق الغرف فتوضع على جوانب المائدة وبجانبها أو بينها الملاحة .

٦ — الماء : يوضع فى مكان يسهل تناوله .

٧ — الخبز : يوضع على يسار الجالس وفى العادة يوضع على طبق صغير بكمية مناسبة ، ويوضع الباقى فى سبته الخاص على البوفيه .

٨ — توضع أقداح المياه على يمين الجالس أعلى حافة السكين بقليل . وقد يوضع على يمين قدح المياه أكواب خاصة للمشروبات الروحية فى حالة استعمالها يوضع الاصغر على يمين كوب الماء بانحراف بسيط للداخل ويليه الأكبر وهكذا ، وعادة تستعمل كوبان فقط من هذا النوع .

٩ — طقم الشاى والقهوة : يوضع عادة على صينية بوضع يسهل استعماله فتكون يد الفنجان جهة اليمين وكذا الملعقة .

إعداد مائدة الافطار

١ — أدوات الإعداد : تجهز على صينية جميع الأدوات اللازمة للاعداد وتنقل لجرة المائدة ويجب أن تكون تامة النظافة .

٢ — المفرش : تغطى المائدة بالمفرش المعين .

٣ — الشوك والسكاكين : توضع الشوكة على يسار الجالس والسكين على يمينه بحيث تكون حافته الحادة للداخل — مع ترك مسافة كافية بينهما لوضع الطابق .

٤ — طبق صغير : يوضع طبق صغير على يسار الشوكة ويوضع به الخبز وفوطة المائدة .

٥ — الفناجين : توضع الفناجين بإحدى الطرق الآتية :

(ا) يوضع فنجان على يمين كل جالس بحيث تكون يد الفنجان جهة اليمين كذا الملعقة .



نموذج لمائدة غداء فاخرة



مائدة عشاء مفروشة بالطقم الأمريكي ومعدّة إعدادا صحيحا

(ب) توضع الفناجين أمام ربة المنزل و يؤتى بصينية صغيرة محتوية على السكرية ، أبريق الشاى ، اللبن ، الماء المغلى ، مرتبة على حسب ترتيب استعمالها وتوضع على يمين ربة المنزل فيسهل بذلك توزيع الشاى .

(ج) تجمع الفناجين وترتب على صينية و بجانبها الأباريق السابقة والسكرية بالوضع الذى يسهل تفريغ الشاى بالفناجين وتوضع هـذه الصينية أمام ربة المنزل .

(د) ترتيب صينية بالاباريق والفناجين كما فى الطريقة السابقة (ج) وتوضع على البوفيه أو على منضدة صغيرة قريبة من المـائدة فيقوم كل فرد بتفريغ الشاى لنفسه .

٦ — الطبق الكبير : يقدم بإحدى الطرق الآتية :

(أ) يوضع فى مكان بين السكين والشوكة — وحينئذ يقوم كل فرد بأخذ ما يحتاج إليه من الطعام .

(ب) تجمع الأطباق وتوضع أمام ربة المنزل — فى حالة قيامها بتوزيع الطعام .

(ج) يؤتى بالاطبـاق مغروفة وتوزع على الاشخاص بتقديمها من جهة اليسار .

(د) توضـع الاطباق وبجانبها الطعـام على منضـدة جانبية مثلا وحينئذ يقوم الشخص بالغرف لنفسه ووضع الطبق فى مكانه قبل جلوسـه على المـائدة .

ملاحظة : يرفع هذا الطبق عقب الانتهاء منه و يوضع مكانه طبق الخبز الصغير ويستعمل حينئذ للزبد والمربى .

٧ — الملاحات وملاعق الغرف : توضع الملاحة فى أحد زوايا المـائدة كذا ملاعق الغرف إذا احتاج الامر .

٨ — أطباق الزبد والمربى : توضع غالبا وسط المـائدة حتى يسهل للجالسين تناولها .

إعداد مائدة الغداء أو العشاء

١ — تجمع الفضية على صينية و يكون عددها من شوك وسكاكين وملاعق بعدد الأصناف المقدّمة — كذا تعدّ الأكواب و باقى الأدوات اللازمة كالملاحات وملاعق الغرف الخ .

٢ — يفرش المفرش الخاص و يختلف تبعا للناسبات (ينظر صفحة ١٦٠) . وتزين المائدة بالأزهار البسيطة المنخفضة .

٣ — توضع الملاعق والشوك والسكاكين على حسب ترتيب استعمالها فتوضع ملعقة الحساء أولا للخارج على يمين الجالس و يليها سكين وشوكة السمك (فى حالة وجوده) على أن يكون السكين جهة يمين الجالس والشوك على يساره (مع ترك مسافة كافية بينهما لوضع باقى الشوك والسكاكين الأخرى وطبق الأكل) و يليها من الداخل سكين وشوكة الأكل وأحيانا توضع سكين وشوكة أخرى وهذا فى القوائم الكاملة . أما شوكة الحلو وملعقته وسكين الفاكهة فتوضع بحيث تكون يد الملعقة والسكين إلى اليمين ويد الشوكة إلى اليسار وأن تكون الملعقة أعلى الجميع والسكين أعلى الطبق مباشرة .

٤ — الأكواب : توضع كوب الشرب على يمين الجالس أعلى حافة سكين الأكل بقليل و البا يقتصر على استعمالها . وفى بعض المناسبات يوضع على يمين قدح المياه أكواب خاصة للشروبات الروحية و يلاحظ وضع أصغرها على يمين كوبة الماء بانحراف بسيط للداخل .

٥ — طبق الخبز والحلو : يوضع على يسار الشوك لوضع الخبز وفوطة المائدة و يستعمل فى بعد للحلو أو للفاكهة .

٦ — فوطة المائدة : تطوى بسيطا أو تلف وتوضع فى الحلقة ثم توضع فى الصحن الصغير السابق وفى المناسبات تطوى طيات زخرفية وإما أن توضع فى الكوبة أو فى طبق الخبز تبعا لشكلها .

٧ — ملاعق الغرف والملاحات : توضع فى حالة استعمالها على المائدة فى الزوايا القريبة لربة المنزل بحيث يوضع كل اثنين منهما متوازيين ومختلفين فى اتجاه اليد وتوضع الملاحة وسطهما . وأحيانا توضع شبالة الملح والزيت الخ فى أحد زوايا المائدة .

٨ — أطباق تناول الطعام : تقدم باحد الطرق الآتية :

(ا) توضع فى مكانها الخاص بين الشوك والسكاكين ، ويختلف عددها باختلاف الأصناف ، ويشترط ألا تزيد عن ثلاث (حساء — سمك — لحم الخ) ويكون طبق الحساء العميق أعلاها نظرا لكونه أول صنف فى قائمة الطعام (وإذا اضطر استعمال طبق آخر أحضره الخادم) .

(ب) تجمع أطباق كل صنف على حدة وتوضع على البوفيه وتقدم حين استعمالها لربة المنزل حال قيامها بتوزيع الطعام على المائدة . ويلاحظ استعمال أطباق الحساء أولا ويليها السمك ويليها اللحم والخضر .

(ج) يؤتى بالأطباق مغروفة أو تغرف على منضدة بحجرة المائدة نفسها وتقدم للآكلين من جهة اليسار .

(د) يؤتى بالأطباق الفارغة الساخنة (عقب جلوس الأشخاص فى أماكنهم المخصصة) وتوضع أمام الجالس ويمرر الطعام عليهم فيقوم كل بأخذ ما يحتاجه ، وتكرر العملية فى كل صنف آخر .

٩ — دورق المياه : يوضع بحيث يسهل للجميع تناوله ، أو تملأ الأكواب عند الطلب ولا يجوز ملؤها قبل جلوس الأشخاص .

مائدة الشاى

الإعداد :

١ — يعمل الشطير (الساندوتش) الرقيق ويعد الكعك وباقى الأصناف وترتب فى أطباق نظيفة مفروشة بورق الدنتيل .

٢ — يعد طقم الشاى الصينى أو خلافه ويوضع على صينية ويلاحظ زيادة فنجان عن العدد المعين .

٣ — تعد الفضية ويجب أن تكون نظيفة لامعة .

ويقدم الشاى فى أماكن مختلفة ، ولذا فطرق تقديمه تتنوع باختلاف المكان

(ا) ويقدم الشاى فى حجرة الاستقبال كالآتى :

١ — يفرش مفرش الشاى على منضدة .

٢ — يؤتى بالصينية المحتوية على الصينى وخلافه من أدوات الشاى مع حفظ الاطباق بعضها فوق بعض على الصينية .

٣ — يؤتى بالاصناف المعدة شطير (ساندوتش) — كعك — بسكوت الخ

٤ — عند الشروع فى تناول الشاى تستحضر صينية بها الشاى واللبن والماء الساخن والسكر .

ملاحظتان :

(١) توضع سكين بجانب الكعك لتقديمه .

(٢) تقوم الداعية بتوزيع الشاى وملحقاته والأصناف على المدعوين .

(ب) تقديم الشاى فى حجرة المائدة :

١ — تفرش المنضدة بمفرش الشاى .

٢ — تعد جميع الأدوات اللازمة النظيفة على صينية وتنقل إلى حجرة المائدة.

٣ — يجمل وسط المائدة بالأزهار الرقيقة ذات الرائحة الهادئة بشرط ألا تكون مرتفعة .

٤ — يوضع الطبق الصغير مكان الجالس ويوضع فوقه أو على يمينه فنجان الشاى وطبقه بحيث تكون يد الفنجان والملعقة جهة اليمين .

٥ — توضع فوطة الشاى بجانب الطبق الصغير يسار الجالس أو على الطبق نفسه فى حالة عدم وضع الفنجان فى الطبق . أما الفوط الورق فتوضع أسفل الفنجان .

٦ — توضع شوكة الجاتو على اليمين بجانب الطبق أو عليه . وغالبا لايحتاج الأمر لوضع سكين .

٧ — يؤتى بصينية محتوية على أبريق الشاى واللبن والماء المغلى والسكرية مرتبة على حسب ترتيب استعمالها وتوضع على يمين ربة المنزل ليسهل عليها توزيع الشاى .

ملاحظة : يمكن وضع الفناجين أمام ربة المنزل وكذا الصينية المحتوية على الأباريق الخ فتقوم بتوزيع الشاى .

(ج) تقديم الشاى فى الحديقة :

يقدم الشاى فى الحديقة إما بطريقة تقديمه فى حجرة الاستقبال أو فى حجرة المائدة .

آداب المائدة

للمائدة آداب خاصة أوجبها الذوق الاجتماعى السليم وأيدتها الآداب العامة المستحبة وكانت من الأهمية بمكان .

ومن آداب المائدة الواجب إتباعها ما يأتى :

١ — يجب غسل الأيدى قبل تناول الطعام وبعده .

٢ — يجلس رب المنزل إلى أحد طرفى المائدة وتجلس ربته فى الطرف الآخر الإبنة الكبرى إلى يمين الوالد والابن الأكبر إلى يمين الوالدة ثم الولد الثانى إلى يسار الأب والإبنة الثانية إلى يسار الأم ، وهكذا بالتبادل حتى يجلس الجميع ، وليس معنى هذا أنه لابد من وجود عدد الأفراد المذكورين ، وإنما هو إعطا فكرة وعلى قاعدتها نتصرف على حسب عدد الأشخاص الموجودين ، وفى العزائم يلاحظ أن يجلس أكبر الضيوف مركزا سواء كان من حيث السن أو المركز على يمين رئيس المائدة أو رئيستها ، ثم الذى يليه على اليسار وهكذا . أما إذا كان المدعوون خليطا من رجال ونساء فيجب أن تجلس كبرى السيدات إلى يمين رئيس أو رئيسة المائدة ، ويراعى إجلاس السيدات والرجال بالتبادل .

٣ — تفرش الفوطة على الفخذين ولا تعلق على الصدر .

٤ — يجب معرفة الطرق الصحيحة لاستعمال أدوات المائدة المختلفة واستخدامها .

٥ — من الآداب عدم إحداث صوت فى أثناء شرب الحساء والأوفق شربها بجانب الملعقة .

٦ — يوضع العظم والشوك على حافة الطبق وتوضع البذور من الفم فى الملعقة أو الشوكة ومنها توضع على جانب الطبق .

٧ — يجب تصغير اللقمة ومضغها جيدا .

٨ — ألا يكون المضغ مسموع و يلاحظ إقفال الفم .

٩ — عدم الضحك أو التكلم والفم ممتلئ بالطعام .

١٠ — ملاحظة عدم التكلم فى موضوعات محزنة أو وصف بعض العلل والأمراض فى أثناء الأكل .

١١ — عدم مغادرة المائدة قبل أن يتناول الجميع الطعام .

التخديم على المائدة

سبق الكلام عن إعداد المائدة لأكلات مختلفة وما تتطلبه من نظم وأدوات وتأثير هذه النظم وتلك العناية فى فتح الشهية .

وهناك بعض النقط التى تساعد على حفظ نظام التخديم على المائدة وجعل الخدم يقومون بالعمل على الوجه المرضى وتتلخص فى الآتى :

١ — إعداد المائدة إعدادا كاملا قبل الجلوس حتى لا تكثر الطلبات .

٢ — الجلوس إلى المائدة فى ميعاد واحد بقدر الإمكان حتى لا يتضاعف العمل .

٣ — حسن معاملة الخدم لا سيما فى أثناء التخديم على المائدة مع العناية الشديدة بحسن هندام الخدم ونظافة ملابسهم وقت التخديم .

٤ — يجب على من تقوم بالخدمة معرفة الطرق الصحيحة للتخديم على المائدة وأن تكون يقظة نشطة سريعة فى عملها .

التخديم وطريقة تقديم الأصناف :

١ — توضع منضدة جانبية لوضع الأوانى المستعملة حتى لا يصرف وقت فى نقلها إلى المطبخ على دفعات .

٢ — يقف الخادم على يسار من يقوم بالغرف .

٣ — يرفع غطاء وعاء الحساء بسرعة بحيث لا يسقط على المفرش أى نقط مما يعلق بالغطاء .

٤ — تقوم رئيسة المائدة بالغرف ثم يأخذ الخادم الطبق من جهة اليسار ويقدم للجالس من جهة اليسار أيضا . وإذا كان هناك اختيار أو فى حالة قيام الشخص بالغرف لنفسه فتقدم الأصناف دائما من جهة يسار الجالس وكذا الحال فى تقديم السلطة أو الخضر .

٥ — الأطباق المستعملة ترفع من جهة يمين الجالس .

٦ — توضع الأطباق النظيفة من جهة اليمين أيضا ومن هنا يجب اتخاذها قاعدة أن كل ما يقدم للشخص من أصناف يعطى من جهة اليسار والأطباق المستعملة والنظيفة تؤخذ وتعطى من جهة اليمين .

٧ — ترفع الأطباق المستعملة بمجرد الانتهاء منها مع ملاحظة الدقة فيؤخذ الطبق ويوضع فى صينية على المنضدة الجانبية وتوضع الشوك والسكاكين على حدة والاطباق بعضها على بعض بعد تفريغ البقايا فى طبق واحد ، وبهذه الطريقة ترفع الأدوات المستعملة بسرعة ، وبدون تكسير أو إحداث صوت مرتفع .

٨ — يقدم ما يطلب من خبز أو شوكة أو ملعقة على طبق ، ومن الجهة اليسرى .

٩ — يجب رفع الملاحات وغيرها مما لا يلزم استعماله قبل وضع أطباق الحلو.

١٠ — ترفع أطباق غرف الخضر واللحوم من على المائدة أخيرا .

١١ — تزال فتات الخبز من الجهة اليسرى لكل جالس .

١٢ — يراعى عند التخديم فى العزائم وجود خادم بحجرة المائدة ، بينما يأتى آخر بالأصناف من الطاهى ، ويمكن الاستغناء عن وجود الخادم بالجرس .

رفع الأوانى عن المائدة وغسلها

لكل ربة منزل طريقة خاصة تتبعها فى نقل أدواتها وغسلها ، وكثيرا ما تستعمل الصوانى فى نقل الأدوات من حجرة المائدة للمطبخ .

الإعداد :

يعدّ الصابون ، الماء الساخن ، ورق الجرائد ، اللوف ، خرق أو فوط للتجفيف ، فوطة تيل لتجفيف الزجاج .

ترتيب العمل :

تمسح السكاكين بورق الجرائد لإزالة ما علق بهن ، ثم تنقع بحيث لا يصل الماء للقبض .

٢ — تفرغ الأكواب والفناجين مما بها .

٣ — يوضع ما يبقى من الطعام النظيف فى طبق نظيف ويحفظ فى النملية .

٤ — تمسح الأطباق والملاعق والشوك بورق الجرائد .

٥ — تنقع أوانى اللبن فى ماء بارد .

٦ — تملأ السكرولات والحلل بالماء البارد أو الساخن وتترك .

الغسل :

١ — يوضع الماء الساخن نوعا فى وعاء كبير ويحضر آخر به ماء دافئ للشطف .

٢ — يبدأ بغسل الأكواب بالماء الساخن والصابون ثم تشطف وتجفف جيدا بالفوطة الخاصة (التيل) .

٣ — يضاف للماء كمية أخرى من الماء المغلى لرفع درجة حرارته .

٤ — تغسل الفضية بالماء الساخن والصابون واللوفة ، وتشطف وتجفف لحفظ لمعتها .

٥ — تغسل الفناجين والأطباق الصينى ، ويبدأ بغسل النظيف منها أولا (مثل فناجين وأطباق الحلو) ثم الأقذر منها وهكذا .

ترفع وتوضع فى إناء الشطف — تصفى وتعلق فى الحامل الخاص (مطبقية) وتترك لتجف بالبخر ، أما الفناجين فتنكس لتصفية الماء .

٦ — يغير الماء إذا احتاج الأمر .

٧ — يضاف لماء الغسل الساخن قليل من الصودا ، وتغسل الأوانى والأدوات الملوثة بالدهن ، ويبدأ بغسل السكاكين ثم أطباق الأكل وأطباق غرف الخضر واللحوم الخ — تنكس على بعضها لتصفية الماء .

٨ — تفرغ القدور والحلل من ماء النقع وتغسل ، و يلاحظ غسل الألمنيوم ، إن وجدت فى دفعة أخرى من الماء بدون صودا لئلا تتلف بتأثير الصودا .

٩ — التجفيف : تجفف السكاكين ثم الصينى بخرقة نظيفة ، وتلمع . أما القدور والحلل فتجفف بفوطة شبكية .

١٠ — تغسل الفوط على اختلاف أنواعها ، كذا أوانى الغسل وتجفف .

١١ — يغسل الحوض جيدا .

١٢ — توضع الأوانى والأدوات فى مكانها الخاص .

آداب الزيارة

قل اهتمام سيدات وآنسات العصر الحاضر بالزيارات المنزلية وأصبحن على صلة وثيقة بالمجتمع المصرى الخارجى من نواد واجتماعات أدبية وملاه ورحلات خلوية إلى غير ذلك من الوسائل التى تعمل على تغذية عقولهن وأجسامهن .

وللزيارات أثرها الاجتماعى المفيد إذا ما وثقت السيدة بمن تزور ، ولهذه الزيارات اعتبارات وآداب يجب اتباعها نذكر منها ما يلى :

١ — تحديد يوم الزيارة والمحافظة عليه ، وإذا اضطر تغييره وجب إخطار الصديقات بذلك قبلها بمدة كافية ، وإذا اضطر لزيارة صديقة فى غير اليوم المحدد وجب الاستئذان بالسماح لها بهذه الزيارة مع تحديد الوقت .

٢ — يجب أن يكون موعد الزيارة فى ميعاد مناسب ، وغالبا يكون بعد وجبة الغداء بمدة لا تقل عن الساعتين حتى يسمح لربة المنزل بوقت كاف للراحة وللاستعداد لمقابلة ضيوفها .

٣ — يجب خلع المعاطف وأغطية الرأس المراد خلعها وتعليقها فى المشجب الخاص حتى لا تتزاحم الحجرة بها .

٤ — يحسن أن تكون مدة الزيارة قصيرة نوعا مهما كان الاجتماع شيقا والحديث جذابا لأن الحياة الحديثة حياة عمل ، وربة المنزل أصبحت مسئولة عن بيتها وأطفالها .

٥ — يجب العدول عن أخذ الأطفال فى الزيارة إلا فى الأحوال الاضطرارية . أو كانت الزيارة للأهل أو للأصدقاء المقربين ، واتفق وجود أطفال عندهم فى عمر واحد أو من أعمار متقاربة .

٦ — يجب أن تكون الموضوعات المطروقة للحديث جذابة بعيدة عن الأخبار المحزنة ، وألا تدور حول نقد شخصية معينة .

٧ — عدم إرهاق الغير بالأسئلة الكثيرة ، وخصوصاً ما يمس منها الشخص لأن هذا يعتبر تطفلا .

٨ — مراعاة الآداب العامة فى الحديث ، فالكلام لا يكون بصوت مرتفع لدرجة كبيرة كما يجب إصغاء الجميع للمتكلمة ، وعدم مقاطعتها فى أثناء التحدث .

٩ — يجب الإصغاء التام للغناء أو عزف الموسيقى لأن الغرض منها تسلية الزائرات .

١٠ — إذا أمضت الزائرة وقتا كافيا فى زيارتها ، وكانت على وشك الرحيل وحدث أن حضر غيرها من الزائرات ، وجب عليها التمهل قليلا ثم الاستئذان بالإنصراف والتشبث به مهما ألح بالبقاء .

١١ — على ربة المنزل النهوض مع ضيوفها عند الانصراف وتوديعهن مع ملاحظة أن يكون السلام برقة وخال من العنف .

ملاحظة : يجب أن يكون زيارات العزاء قاصرة على الأقارب والأصدقاء ، وتكون مدتها فى العادة قصيرة ، ويجب أداؤها قبل انتهاء الأسبوع الأول .

تنظيم العمل فى المنزل

إن مسئولية ربة المنزل لا نهاية لها ، لذا كان من المهم وضع نظام يسير عليه العمل ، ومن المعلوم أن العمل الذى يتبع فيه النظام يقل فيه العناء ، وينجز أحسن مما لو ترك للصدفة .

وعلى ربة المنزل وضع نظام خاص لعمل منزلها : ويتوقف ذلك على :

١ — حجم المنزل .

٢ — عدد أفراده .

٣ — الخادم .

وأن تقرر الوقت اللازم لكل عمل ، إذ هناك أعمال تتكرر عدة مرات يوميا وبعضها يعمل مرة واحدة فى اليوم ، والبعض الآخر كل أسبوع أو كل شهر والبعض كل نصف سنة أو كل فصل .

الأعمال اليومية :

١ — تهوية الغرف ، وذلك بفتح جميع النوافذ صباحا .

٢ — تهوية الأسرة ، وذلك بتعريضها وفرشها للشمس والهواء .

٣ — تحضير وإعداد الإفطار .

٤ — تناول طعام الإفطار وتنظيف الأوانى .

٥ — ترتيب الأسرة مع ترتيب حجر النوم .

٦ — كنس الغرف واحدة بعد الأخرى .

٧ — إزالة الغبار من على أثاث كل غرفة .

٨ — ترتيب الأدوات فى أماكنها ثم غلق النوافذ والأبواب .

٩ — العمل الأسبوعى لإحدى الحجر .

١٠ — العمل اليومى للسلم والصالة ودورة المياه .

١١ — إعداد الطعام وطهيه .

١٢ — تنظيف المطبخ .

١٣ — إعداد المائدة للغداء وتناول الوجبة .

١٤ — تنظيف الأوانى وترتيب المطبخ .

الأعمال الأسبوعية :

١ — غسل الملابس وأغطية الأسرة والموائد .

٢ — تنظيف كل غرف المنزل .

٣ — تنظيف الفضيات والنحاس .

٤ — تنظيف مواقد الغاز ومعدات الطبخ الأخرى .

٥ — تهوية الفرش والأسرة (يعلق الفراش على حبال كتانية فى الشرفات ولا يعلق على الشبابيك) .

٦ — إصلاح وترقيع الثياب والمنسوجات المنزلية أو حياكة الملابس للاسرة

٧ — تنظيف خزانات الأطعمة والثلاجات .

نموذج لترتيب العمل الأسبوعى فى منزل متوسط

السبت : التنظيف الأسبوعى لحجرة الجلوس وإعداد ملابس الغسل ، وإن أمكن تغسل الملابس الصوفية .

الأحد : الغسيل .

الاثنين : غرفة نوم رقم ١ .

الثلاثاء : غرفة نوم نمرة ٢ .

الأربعاء : السلالم والصالة وحجرة المائدة .

الخميس : المطبخ ودورة المياه .

الجمعة : راحة .

ملاحظة : إذا تعددت الحجر وزادت عن ذلك (مثلا حجرة المكتب وحجر نوم الخ) يمكن تنظيف حجرتين فى اليوم تنظيفا أسبوعيا أو تنظيف بعضها مرة كل ١٥ يوما فى الحجر القليلة الاستعمال .

أعمال شهرية أو نصف شهرية :

١ — تنظيم أخونة الثياب وأدراجها .

٢ — تهوية الثياب والوسائد وأغطية الثياب .

٣ — تنظيف الشبابيك .

٤ — غسل أغطية ومفارش الزينة وغيرها .

أعمال نصف سنوية أو فصلية :

١ — النظافة التامة لكل غرف المنزل وأخونة الثياب ومخازن الأطعمة .

٢ — إخراج ملابس الصيف أو الشتاء والبياضات وغيرها وتهويتها .

٣ — تهوية ما يلزم للفصل من أشياء أخرى .

٤ — عمل المربات والشربات .

٥ — تجفيف الخضر كالبامية وغيرها .

تنظيف حجرات المنزل

حجرة النوم

التنظيف اليومى لحجرة النوم :

قبل الإفطار :

١ — تهوئة الغرفة بفتح النوافذ والأبواب .

٢ — تهوئة الأسرة .

كيفية تهوئة الأسرة :

(ا) ترفع الاغطية واحدة بعد الاخرى بالترتيب من الخارج إلى الداخل ، وتوضع على مقعدين أو مقعد واحد أو على مؤخر السرير بحيث يتمكن الهواء من الدخول بين الفرش .

(ب) تنفض الوسائد وتوضع فوق الملاءات .

(ج) تقلب الحشية [المرتبة] على شكل نصف دائرة ، وذلك فى الأسرة الصغيرة .

بعد الإفطار :

١ — يرتب السرير كالآتى :

(ا) يمكن قلب الحشية [المرتبة] آنا فآنا ، بحيث يصير الوجه الأسفل أعلى والجنب الأيمن أيسر حتى تحفظ الحشية هيئتها .

(ب) تفرش الملاءة فوق الحشية بحيث تكون الجهة العريضة من الثنية جهة الرأس ويكون وجهها لأعلى ثم تثنى أطرافها وتوضع تحت الحشية بنظام .

(ج) توضع الوسائد ثم الملاءة العليا بحيث يكون ظهرها لأعلى وتكون زائدة في الطول عن الوسادة بقدر ¼ متر .

(د) توضع البطاطين بترتيب بحيث تصل إلى ثلثي الوسادة .

(هـ) يثنى الجزء الزائد من الملاءة العليا فوق البطانية .

(و) تحشر الملاءات مع البطاطين تحت المرتبة مع ملاحظة ترتيب الأركان .

(ز) يوضع اللحاف في حالة وجوده على حسب ذوق الأسرة .

(ح) يغطى السرير بغطائه الخارجي وهـذا يتدلى ، وينبغي أن يكون كافيا لتغطية جميع محتويات السرير .

٢ — تكنس الأرض على حسب نوعها .

٣ — يمسح الأثاث من الغبار .

٤ — تغسل الكوب والابريق خارج الحجرة ثم تملأ وتوضع محلها بالحجرة .

٥ — تمع الأرض إن كانت مدهونة .

٦ — تغلق النوافذ .

إعداد الحجرة قبل النوم مساء :

١ — تسدل الستائر إن وجدت .

٢ — يزال غطاء السرير ويطوى بعناية .

٣ — تسدل الناموسية في حالة وجودها .

التنظيف الأسبوعي لحجرة النوم :

١ — يهوى السرير كما في التنظيف اليومي ويستحسن أن يكون في مكان مشمس .

٢ — تنفض الستائر وترفع لأعلى .

٣ — تنفض القطع الزخرفية ثم توضع فى مكان أمين .

٤ — ترفع الملابس من على الشماعة وتوضع فى الأصونة أو تنشر إن كانت مبللة .

٥ — تنقل جميع الأوانى الصينية والزجاجية إلى الحمام إن وجدت .

٦ — ينقل ما يمكن رفعه من الأثاث خارج الحجرة .

٧ — ترفع السجادة خارج الحجرة أو تطوى إذا كانت كبيرة .

٨ — يزال الغبار من السقف والجدران إذا احتاج الأمر برأس العبد .

٩ — ينفض السرير وينظف تنظيفا أسبوعيا (صفحة ٤٣) .

١٠ — ينظف خشب النوافذ [الشيش] .

١١ — تكنس الأرض وإن كانت مفروشة بسجاد مثبت ينظف تنظيفا أسبوعيا (صفحة ٩٧) .

١٢ — تترك الحجرة ليهبط الغبار ، وفى أثناء ذلك تغسل الأوانى بالحمام .

١٣ — تنظف النوافذ تنظيفا أسبوعيا ثم تنفض أخشاب الحجرة المدهونة من الغبار ، وتنظف قطعة واحدة منها تنظيفا أسبوعيا ، وبتكرار التنظيف الأسبوعى يتم تنظيف جميع قطع الأثاث .

١٤ — تنظف المرآة والرخام .

١٥ — تمسح الأرض وتلمع وهذا يترتب على حسب نوعها .

١٦ — يعاد كل شئ إلى مكانه .

ملاحظة : إذا وجدت "بلكون" أو "ڤاورندا" تكنس أولا وتنفض ويوضع فيها الأثاث وتمسح بعد ترتيب الحجرة .

حجر الجلوس والاستقبال

التنظيف اليومى لحجرة الجلوس والاستقبال :

(أ) الإعداد :

١ — ترفع الستائر إن وجدت .

٢ — تفتح النوافذ .

٣ — ترفع المفارش وتنفض باحتراس .

٤ — تنزع الأزهار وقطع السجاد الصغيرة .

(ب) التنظيف :

١ — تكنس الأرض على حسب نوعها (فى حالة وجود سجادة كبيرة تكنس أولا بحسب اتجاه وبرها ثم يكنس ما حولها) .

٢ — تنفض قطع السجاد .

٣ — يزال الغبار من على الأثاث .

٤ — تلمع الأجزاء النحاسية أو المعدنية إن وجدت .

٥ — تلمع الأرض إذا كانت مدهونة .

٦ — تغير مياه الأزهار وتنسق ، وتعاد مكانها وكذا المفارش وغيرها .

التنظيف الأسبوعى لحجرة الجلوس والاستقبال :

(أ) الإعداد :

١ — تهوى الحجرة بفتح نوافذها .

٢ — تنقل قطع السجاد إن كانت صغيرة خارج الحجرة .

٣ — تنزع الأزهار خارج الحجرة .

٤ — ترفع الستائر بعد تنفيضها ، وذلك بشبكها لأعلى إن كانت من النوع الطويل ، وتنزع كلية إن كانت صغيرة ، وتنظف خارج الحجرة ، أو تستبدل بأخرى نظيفة .

٥ — تنفض قطع الأثاث المنجد بالفرجون الخاص أو بآلة الكنس الكهربائية ، وتنزع خارج الحجرة أو تبقى فى أحد أجزاء الحجرة وتغطى .

٦ — تنزع رياش الزخرف كالتماثيل وما شاكلها كذا المفارش الخ ، وتمسح من الغبار وتوضع فى مكان أمين وتغطى .

٧ — ينفض باقى الأثاث من الغبار وينقل كل ما يسهل نقله .

٨ — تنزع الصور من على الحيطان إذا لزم الحال ، وتنفض ثم توضع فى مكان أمين وتغطى .

(ب) التنظيف :

١ — ينفض السقف والحيطان برأس العبد إذا لزم الحال .

٢ — تكنس أرض الحجرة على حسب نوعها ، وتترك الحجرة حتى يسكن الغبار . وفى هذه الفترة تنظف الأدوات التى نقلت من الحجرة .

٣ — تنظف السجاجيد وتكنس (السجاجيد التى نزعت خارج الحجرة) .

٤ — يزال الغبار من على النوافذ والأثاث وتنظف المرايا .

٥ — تنظف قطع الأثاث جيدا مع تجزئتها على عدد أسابيع الشهر بحيث يجعل لكل قطعة منه دور فى الشهر .

٦ — يعاد إلى الحجرة كل ما نقل منها بعد تمام تنظيفها ، ويوضع فى مكانه وبنظامه وترتيبه .

٧ — تدهن أرض الحجرة بالطلاء (ورنيش الأرضية) وتلمع جيداً .

٨ — تنسق الأزهار وتوضع فى ماء نظيف .

٩ — تترك النوافذ مفتوحة ويغلق البـاب .

ملاحظتان :

(١) يجب ملاحظة مكان الرياش والأثاث قبل البدء فى التنظيف حتى يمكن إعادتها فى أماكنها بعد الانتهاء .

(٢) إذا وجد موقد للدفء بالحجرة وكان مستعملا وجب العناية به قبل كنس الغرفة ، أما إذا كان غير مستعمل فيعنى به بعد الكنس .

حجرة المائدة

التنظيف اليومى لحجرة المائدة :

يتبع فى تنظيفها نفس النظام الذى اتبع فى حجرة الجلوس .

التنظيف الأسبوعى لحجرة المائدة :

تنظف كحجرة الجلوس تماما ، ويلاحظ تنظيف وتلميع الأدوات الفضية .

حجرة الحمام

التنظيف اليومى لحجرة الحمام :

١ — تهوى الحجرة بفتح نوافذها .

٢ — تكنس الأرض .

٣ — يشطف الحمام ويجفف جيدا ، ويمكن استعمال "الثم" إذا احتاج الأمر لذلك .

٤ — تغسل الصبانة وخلافها .

٥ — يغسل حوض الوجه واليد .

٦ — ينظف القاشانى والخشب إن وجد .

٧ — يزال الغبار وترتب الفوط والصابون الخ .

٨ — يلمع النحاس إن وجد .

٩ — تنظف الأرض بمسحها وتجفيفها جيدا .

التنظيف الأسبوعي لحجرة الحمام :

١ — تفتح النوافذ وتنزع الستائر أو ترفع لأعلى بعناية .

٢ — تغسل أو تنفض الأدوات ثم ينقل كل ما يسهل نقله إلى خارج الحجرة .

٣ — تنفض الحيطان والسقف إذا لزم الحال أو تغسل الحوائط إذا كانت من القاشانى أو مطلية بالزيت .

٤ — تكنس الأرض جيداً .

٥ — ينظف الحوض تنظيفاً كليا ، كذا الصنابير كل على حسب نوعه .

٦ — تنظف النوافذ وتلمع الأجزاء الخشبية بطلاء الخشب .

٧ — تنظف المرآة إن وجدت . وكذا الأجزاء المعدنية .

٨ — تغسل أرض الحمام جيداً ثم تجفف .

٩ — تعاد إلى الحمام جميع الأدوات التى نقلت منه بعد تنظيفها وتوضع فى أمكنتها .

المرحاض

المرحاض الأفرنجى : مكوّن من سلطانية بملحقاتها ومقعد خشبى ، إما طبقة واحدة أو طبقة وغطاء ومن صندوق طرد ، ويسمى خطأ (سيفون) ، وتصنع السلطانية من الصينى أو الفخار المطلى بالصينى وهو الأمتن .

المرحاض الشرقى : مكوّن من :

١ — سلطانية بملحقاتها مصنوعة إما من الزهر المطلى بالصينى أو الفخار المطلى بالصينى ويفضل الزهر لمتانته .

٢ — دواسات بقاعدة كلها قطعة واحدة تصنع من الفخار المطلى بالصينى أو الرخام أو الموازييك ، وأفضلها استعمالا الفخار لأنه لا يتأثر بفعل حامض البوليك .

٣ — صندوق طرد ويسمى خطأ (سيفون) .

التنظيف اليومى للرحاض :

١ — تكنس الأرض .

٢ — يرفع المقعد الخشبي إذا كان المرحاض أفرنكى .

٣ — تشد يد صندوق الطرد وتغسل السلطانية بالفرجون الخاص إذا لزم الأمر .

٤ — يصب قليل من المطهر مثل حمض الفنيك أو محلول برمنجانات البوتاسيوم .

٥ — يزال الغبار .

٦ — تنظف الأجزاء الخشبية ، كذا النحاسية .

٧ — تنظف الأرض على حسب نوعها . فإن كانت من البلاط تغسل و إن كانت من الشمع أو الخشب تلمع .

٨ — تغير حلقة الورق الخاص إن كانت بحاجة إلى ذلك .

ملاحظة : يجب ترك النوافذ مفتوحة على الدوام .

التنظيف الأسبوعى للرحاض :

١ — تفتح النوافذ و يصب فى المرحاض الماء .

٢ — يزال الغبار من السقف والجدران ، وتكنس الأرض ثم ينفض الغبار من الحجرة .

٣ — تدعك سلطانية المرحاض جيدا بالفرجون الخاص بالماء الساخن والصابون أو بحجر السكين ، وزيت البترول أو الرمل الناعم وزيت البترول (يجب غسلها جيدا بالماء الساخن والصابون إذا استعمل الأخير) .

٤ — يصب فى السلطانية الماء ثم يصب قليل من المواد المطهرة كحمض الفنيك أو محلول برمنجنات البوتاسيوم .

٥ — ينفض الخشب ويدهن بالطلاء و يلمع .

٦ — تنظف النوافذ .

٧ — تغسل الأرض إذا كانت مغطاة بالبلاط أو الرخام وتدهن بالطلاء إذا كانت من الخشب أو المشمع .

٨ — تستبدل النشافات بأخرى نظيفة صالحة للاستعمال .

ملاحظة : حامض الأزوتيك مفيد جدا فى تنظيف السلطانية و إزالة البقع القديمة منها غير أنه مادة سامة ، فيجب الاحتراس عند استعماله ومراعاة عدم لمسه .

المطبخ

التنظيف اليومى للمطبخ :

١ — تفتح النوافذ .

٢ — تغطى الأطعمة أو تنزع .

٣ — تنظف المواقد .

٤ — تكنس الأرض وتنفض المساحة .

٥ — يزال الغبار من الحجرة بالتنفيض .

٦ — تلمع المعادن .

٧ — تغسل الأرض أو تلمع .

التنظيف الأسبوعى للمطبخ :

١ — تفتح النوافذ وتنزع الستائر إن وجدت ، وتنفض من الغبار .

٢ — تنقل الأدوات والأوانى التى يسهل حملها إلى مكان آخر و يزال ما عليها من الغبار وما يتعذر نقله منها يغطى .

٣ — تنظف المواقد تنظيفا أسبوعيا على حسب نوعها (ص ١١٥ أو ١١٩ أو ١٢١ أو ١٢٥ أو ١٢٧) .

٤ — تكنس الجدران والسقف ثم أرض المطبخ .

٥ — يزال الغبار من على الأرفف والنوافذ والأصونة الخ .

٦ — تغسل الأرفف على حسب نوعها كذا النوافذ إذا احتاج الأمر .

٧ — ينظف صيوان الصينى (والنملية) والمناضد تنظيفا كليا .

٨ — تلمع الأدوات والآنية النحاسية والمعدنية مع تجزئتها إن كانت كثيرة على عدد أسابيع الشهر .

٩ — تغسل الأرض جيدا بمزيج التنظيف ثم تشطف وتجفف .

١٠ — تعاد جميع الأدوات والأثاث إلى مكانها .

الكرار

التنظيف اليومى للكرار :

١ — يلاحظ الأكل المتروك ويعمل من الفضلات أطباق أخرى شهية .

٢ — ينظف وعاء العيش ، كذا الأرفف بفوطة مبللة ويجفف جيدا .

٣ — تغسل الأرض وتجفف جيدا .

التنظيف الأسبوعى للكرار :

١ — ينزع الطعام .

٢ — تنفض الجدران وتكنس الأرض .

٣ — تغسل الأرفف وتجفف جيدا ، كذا صندوق الخبز .

٤ — تعاد الأطعمة إلى أمكنتها .

٥ — تغسل الأرض جيدا وتجفف .

الصالة والسلالم

التنظيف اليومى للصالة والسلالم :

(أ) الإعداد :

١ — تفتح النوافذ وتقفل الأبواب .

٢ — تنزع المساحات وقطع السجاد الصغيرة .

(ب) التنظيف :

١ — تكنس الصالة .

٢ — تكنس السلالم واحدة بعد الأخرى مع جمع التراب فى الجاروف

٣ — تنفض المساحات .

٤ — يزال الغبار من الصالة والسلالم والحاجز (الدرابزين) .

٥ — يلمع النحاس وتغير الأزهار للصالة .

٦ — تمسح الأرض .

التنظيف الأسبوعى للصالة والسلالم :

١ — تفتح النوافذ وتغلق أبواب الغرف .

٢ — تنزع البسط والمشايات .

٣ — تنفض المناضد والمشجب الخ ثم تغطى .

٤ — تنزع الملابس من على المشجب أو تغطى .

٥ — تنزع الستائر وتنفض أو ترفع إلى أعلى إن كانت طويلة .

التنظيف :

١ — تكنس الجدران والأبواب الخ .

٢ — تنظف السجاجيد تنظيفا كليا .

٣ — تنزع القطع المعدنية المثبتة لسجاد السلم و يكنس محلها .

٤ — تعاد القطع المعدنية فى مكانها مع ملاحظة وضع واحدة وترك الأخرى .

٥ — تنفض السجاجيد وتكنس .

٦ — تلمع القطع المعدنية غير المثبتة للسجاد ثم تعاد فى مكانها وتنزع الأخرى وتلمع ثم تعاد .

٧ — يزال الغبار .

٨ — تنظف النوافذ .

٩ — إذا كان السلم غير مفروش تكنس درجات السلم واحدة بعد الأخرى ويجمع الغبار فى الجاروف ثم تنظف درجات السلم تنظيفا كليا على حسب نوعها (بلاط ، رخام ، خشب) .

١٠ — تلمع مقابض الأبواب والنوافذ وكذا الأثاث .

١١ — ينظف حاجز السلم بدعكه بقليل من زيت البترول المضاف إليه قليل من زيت البذرة وينظف الجزء العلوى (خشب ، نحاس ، رخام) على حسب نوعه .

١٢ — يلمع السلم جيدا من على جانبى السجاد .

١٣ — تلمع أرض الصالة أو تغسل .

التنظيف السنوى أو الكلى

لا يستغنى مطلقا عن التنظيف السنوى بالمنزل . وذلك لزيادة النظافة وتجديد ما قد يلى من الأثاث والأدوات والبياضات الخ . أو زيادة أثاث المنزل وأوانيه وتغيير نظم حجر المنزل تبعا لتغيير الطقس .

وأحسن الأوقات ملائمة له أواخر الربيع وأوائل الصيف حيث يكون النهار طويلا والجو صافيا .

وتختلف خطة العمل المتبع فى هذا التنظيف على حسب حجم المنزل وعدد الحجر وأفراد الأسرة كذا تبعا للنظام الذى تتخذه ربة المنزل فى نظافة منزلها وعلى قلة أو كثرة تجديد الأثاث والأدوات تبعا لذوقها ولظروفها الخاصة .

الإعداد :

قبل البدء فى التنظيف وجب على ربة المنزل إعداد الآتى :

١ — التوصية بعمل الأدوات والأثاث اللازم كالتنجيد وعمل الستائر والمفارش الخ . وكذا إصلاح الأثاث .

٢ — الاتفاق مع من يقوم بالتنظيف والتجديد على الموعد المختار كبياض المنزل أو تغيير ورق الجدران ودهان الأثاث الخ .

٣ — شراء كل جديد مطلوب من أثاث وأوان الخ .

٤ — نزع أدراج المناضد والأصونة وتنظيفها أو غسلها وتعريضها للهواء ليتم جفافها ثم فرشها وإعادة ما كان فيها . وقد يوضع بها قليل من النفثالين أو غيره إذا احتاج الأمر .

٥ — فرز الملابس وغيرها وإصلاح النافع منها واستعمال غير النافع لأغراض أخرى .

٦ — تنظيف الملابس وإزالة البقع قبل خزنها وغسلها إذا احتاج الأمر وتعرض للهواء ، كذا تحضر الملابس الصيفية والبياضات المنزلية التى كانت مخزونة وقت الشتاء .

٧ — تغسل البطاطين كذا الملابس الشتوية وتنظيف الملابس التى لا تغسل ثم تخزن مع النفثالين وتنزع أكياس الحشايا والستائر وتغسل . وما كان ناصل اللون من الملابس والبياضات المنزلية وجب صباغته وإعداده للاستعمال .

٨ — تنظف جميع الأوانى كالبرطمانات والزجاجات والعلب الخ. وتلصق عليها الأسماء ظاهرة على أوراق جديدة .

٩ — تعد أدوات التنظيف ومواده اللازمة للمنزل .

١٠ — تفرز الصور لعمل الاصلاح اللازم لها .

١١ — تنفض الكتب من الغبار باحتراس .

١٢ — القيام بتصليح الصينى والأثاث الممكن عمله بالمنزل .

طريقة التنظيف :

تنظف الطبقة العليا أولا ثم التى تحتها وأما المطبخ فينظف بعد الحجر ليتيسر غسل الأدوات وتنظيفها فيه — وينبغى ألا ينظف فى يوم واحد أكثر مما فى طاقة العاملين .

والتنظيف السنوى كالتنظيف الأسبوعى مع الاعتناء الكبير بالتنظيف وفيه يتبع ما يأتى :

١ — تزال جميع قطع الرياش الزخرفية والصور والستائر والسجاد الخ .

٢ — ينفض الأثاث من الغبار ويوضع بعيدا عن الجدران مع تغطيته أو ينقل من الحجرة كل ما يمكن حمله إلى مكان آخر . وتفك الأسرة .

٣ — يكنس السقف والجدران برأس العبد إلا فى حالة تغيير لون الطلاء أو إعادة تبييضه .

٤ — تكنس الأرض وينفض الغبار من على الأبواب والنوافذ الخ .

٥ — تغسل جميع القطع المطلية بالجيرة كالنوافذ والأبواب والجدران وجميع المحتويات وأخيرا تنظف الأرضية على حسب نوعها .

٦ — تنظف قطع الأثاث كل على حسب نوعها .

٧ — تعلق الصور والستائر وأدوات الزخرف وتركب الأسرة بعد تنظيفها تنظيفا كليا أو إعادة طليها .

٨ — تفرش البسط وتعاد الأوانى والأثاث فى أمكنتها .

حجرة المريض

عند حدوث أى مرض لفرد من أفراد الأسرة وجب على ربة المنزل البت فيما إذا كان المريض سيظل بالمنزل أو يعالج بالمستشفى . فإذا استقر الرأى على تمريضه بالمنزل وجب اختيار حجرة خاصة مستوفاة للشروط الصحية الآتية :

١ — أن تكون واسعة تدخلها الشمس والهواء ليسهل تنظيفها وتجديد هوائها .

٢ — تختار غرفة ذات أرضية من الخشب أو مفروشة بمشمع ليسهل تنظيفها . وألا يكون بها من الأثاث إلا ما هو ضرورى للمريض كالفراش وصيوان للملابس وكرسى أو اثنين ومنضدة لوضع أدوات العلاج والأدوية ويحسن وضعها فى مكان بحيث لا يراها المريض .

٣ — يستغنى عن السجاد والمقاعد الثقيلة والستائر والأمتعة التى تحتاج لعناية ومجهود فى تنظيفها . ويفضل إضاءتها بالضوء الكهربائى .

٤ — أن تكون دافئة أى درجة حرارتها ما بين ١٨ — ٢٠ مئوية .

٥ — يحسن أن يكون سرير المريض من الحديد أو المعدن ليسهل تنظيفه وتطهيره فى أثناء المرض وبعده وأن يوضع بعيدا عن الحائط ليسهل تنظيفه وترتيبه وأن يكون بعيدا عن تيار الهواء .

تنظيف حجرة المريض فى حالة المرض

يختلف تنظيف حجرة المريض تبعا لنوع المرض وخطورته ، ففى الأحوال البسيطة تنظف الحجرة كالآتى :

١ — يجب على القائمة بالتنظيف السرعة فى إنجاز عملها مع الهدوء التام .

٢ — تقوم بغسل المريض فى فراشه على حسب أوامر الطبيب ، ويمكن قيام المريض بهذه العملية إذا كان فى دور النقاهة وحينئذ ينقل المريض إلى حجرة أخرى كى يتسنى للقائمة بالتمريض تهوئة الحجرة وترتيبها وتنظيف فراشها .

٣ — ترتيب فراش المريض .

٤ — إلقاء مياه غسل الوجه وخلافه .

٥ — تمشيط شعر المريض .

٦ — إخراج المشايات وقطع السجاد الصغيرة فى حالة وجودها .

٧ — كنس الأرض بخفة بفرجون ناعم (وجمع بقايا الكنس وحرقها) ويستحسن الاستغناء عن الكنس واستبداله بغسل الأرضية بقطعة مبللة بالماء المضاف إليه أحد المحاليل المطهرة كحمض الفنيك .

٨ — تنفيض قطع المشايات والسجاد .

٩ — يغير ماء الأزهار وترتب فى الزهريات .

١٠ — يزال الغبار بقطعة مبللة .

١١ — تلمع أرضية الغرفة إن كانت من الخشب أو المشمع .

١٢ — ترتب الحجرة وتفرش قطع السجاد فى حالة وجودها ، وتوضع الأزهار والأدوات الأخرى فى مكانها .

تنظيف حجرة المريض بمرض معد

تنظف الحجرة بالطريقة السابقة مع مراعاة الآتى :

١ — تخصص أدوات نظافة الحجرة ولا تستعمل إلا لهذا الغرض وتحفظ فى مكان خاص بعيدة عن أدوات تنظيف المنزل .

٢ — تستعمل محاليل مطهرة لتنظيف الحجرة ولا يجوز كنسها .

٣ — يزال الغبار بقطعة مبللة بمحلول مطهر .

٤ — تجمع البقايا وتحرق .

ملاحظتان :

(١) تخصص أوان وأدوات لطهى وتقديم طعام المريض وتحفظ فى مكان خاص بعيدة عن أدوات المنزل .

(٢) تحرق بقايا الطعام وتطهر الأوانى بوضعها فى إناء به ماء بارد ثم رفعها على النار حتى تصل المياه لدرجة الغليان ثم تغلى مدة لا تقل عن ٥ دقائق .

تطهير حجرة المريض بعد انتهاء المرض

١ — تنقع ملاءات السرير وغطائه وملابس المريض الخ فى ماء مضاف إليه حامض الكربوليك بنسبة ٢ — ٤٠ مدة ٢٤ ساعة قبل غسلها .

٢ — تقوس مرتبة السرير وتنشر البطاطين حول السرير .

٣ — تفتح الأدراج والدواليب .

٤ — تغلق النوافذ والأبواب وتسد الفتحات بالورق سدا محكما .

٥ — تحرق كمية من الكبريت (فى وعاء داخل آخر مملوء بالماء خوفا من الحريق) ويغلق باب الحجرة وتسد الفتحات بإحكام وتترك الحجرة على هذه الحالة مدة ١٢ ساعة على الأقل .

٦ — تفتح نوافذ وأبواب الحجرة وتترك مفتوحة مدة ١٢ ساعة .

٧ — تهوى أمتعة الحجرة بتعريضها للشمس والهواء .

٨ — تنظف الحجرة ومحتوياتها تنظيفا كليا بخرقة مبللة بمحلول مطهر .

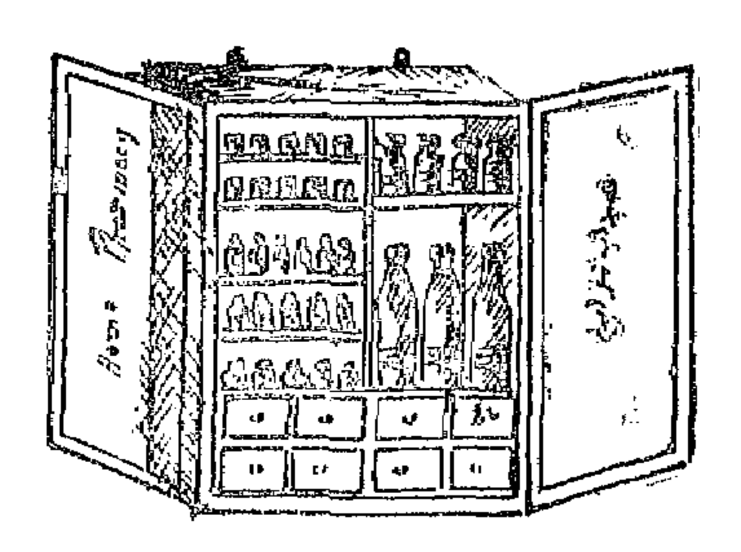
٩ — تغسل أرضية الحجرة بمحلول مطهر .

ملاحظة : تقوم وزارة الصحة بتطهير حجرة المريض وفراشه تطهيرا كليا فى الأمراض الخطرة كالدفتيريا والتيفود الخ .

الصيدلية المنزلية

يرجع إنشاء الصيدلية المنزلية إلى عهد قدماء المصريين ، ولا يخفى على أحد ما لها من فوائد عدة ، إذ كثيرا ما يضطر الانسان لأخذ مسكن أو مسهل أو غيرهما فى ساعة متأخرة من الليل ، وقد لا يتمكن من الحصول على مطلوبه بسرعة لبعد المسكن عن أى صيدلية عمومية . و يتسبب عن هذا أضرار قد تودى بحياة المصاب ، ومن ثم كان من الضرورى اقتناء بعض الأدوية وحفظها بالمنزل لعمل الاسعاف الوقتى ، كتضميد الجروح وتسكين بعض الآلام أو غير ذلك من الأعمال التى هى فى مقدور ربة المنزل . ولما كانت هذه الأدوية مما لا يجب أن تكون فى متناول أيدى صغار الأولاد ، وجب حفظها فى دولاب خاص تعرف باسم " الصيدلية المنزلية " ، و يلاحظ فيها الآتى :

١ — وضعها فى مكان ظاهر بالمنزل وحفظ مفتاحها فى مكان أمين .



٢ — يكتب اسم العقاقير على الزجاجات والأوانى بخط واضح .

٣ — يكتب على العقاقير التى تستعمل من الظاهر كلمة " سم " أو " يستعمل من الظاهر فقط " على بطاقة حمراء لتمييزها عن العقاقير الباطنية البسيطة وتحفظ فى مكان خاص بالصيدلية بعيدة عن العقاقير الأخرى .

٤ — تحفظ الأربطة والضمادات الخ فى علب أو صناديق صغيرة حتى لا تصل إليها الغبار .

محتويات الصيدلية

يمكن تقسيم محتويات الصيدلية إلى الأقسام الآتية :

الاسم	استعماله
١ — الأقراص :	
(١) أنبوبة أسبرين أو علبة أسبرو	لتسكين الآلام العصبية والروماتيزمية والأسنان الخ
(٢) الكينين — أقراص أو برشام	يؤخذ فى أحوال الحميات لخفض درجة الحرارة ولتسكين الآلام .
(٣) أقراص لتطهير الحلق مثل Throatlets ، Peps ، أقراص برمنجنات البوتاسيوم	لتطهير وتخفيف التهابات الحلق .
(٤) زجاجة من حبوب الكسكاره	تستعمل كملين
٢ — المحاليل :	
(١) حمض البكريك	للحروق .
(٢) محلول حمض البوريك ...	لتطهير العين .
(٣) ٣٠٠ جم ماء الأكسجين	يستعمل للغرغرة . المضمضة . غسل الجروح .
(٤) ١٠٠ جم ماء الجير ...	يمزج مع مقدار مساو له من زيت ويستعمل لدهن الجروح .
(٥) ١٠٠ : ٢٠٠ جم كحول نقى	يستعمل لمسح الجروح . تطهير الجلد . مكمدات باردة بمزجه بمقدار مساو له من الخل وآخر من الماء البارد .

(تابع) محتويات الصيدلية

الاسم	استعماله
(٦) ٣٠٠ جم كونياك طبي	يستعمل فى حالة الاغماء والهبوط بعد تخفيفه بالماء
(٧) ٢٠٠ جم جلسرين ...	يمزج بمقدار يماثله من صبغة اليود ويستعمل لمس الزور فى التهاب اللوزتين . لدهن الجلد الجاف (القشف) . تنظيف اللسان فى حالة المرض الخ .
(٨) ٦٠ جم صبغة اليود المخففة	لمس الزور (مع الجلسرين كالسابق) يؤخذ من ٣ : ٥ نقط فى قليل من الماء فى حالات القىء . لتطهير الجروح . لدهن الصدر فى حالة السعال الخ .
(٩) ٣٠ جم سائل النوشادر القوى	للإغماء والهبوط . فى حالة التسمم بلدغ عقرب . لدهن الجلد فى موضع لدغ الحشرات كالنحل .
(١٠) الأثير	لتخفيف آلام المغص
(١١) ليزول	بنسبة ٥ ٪ فى اللتر من الماء . مطهر للجروح
٣ — المراهم :	
(١) ٣٠ جم مرهم زنك ...	للتغيير على الجروح . وللالتهابات الجلدية
(٢) ١٥ جم مرهم راسب أصفر	مطهر للعين
(٣) مرهم بوريك	للجروح أو للحروق
(٤) فازلين	للتغيير على التسلخات الجلدية والالتهابات الخ

(تابع) محتويات الصيدلية

الاسم	استعماله
٤ — القطرات :	
(١) ٣٠ جم قطرة سلفات الزنك	لعلاج احتقان الجفون . ولاتستعمل فى حالات الالتهاب الصديدى
(٢) ١٥ جم قطرة أرجيرول	لعلاج التهابات العين
٥ — المساحيق :	
(١) ٢٥٠ جم بيكربونات الصوديوم	تستعمل ضد الحموضة . والقىء
(٢) ٢٥٠جم المانيزيا المكلسة	ملين
(٣) الملح الانجليزى . سلفات الصودا	ملين قوى ومطهر للأمعاء
(٤) زجاجة ملح الفواكه	لعلاج عسر الهضم
٦ — الزيوت :	
(١) ١٠٠ جم زيت خروع	ملين
(٢) ١٥ جم زيت القرنفل	لتسكين آلام الأسنان مؤقتا
(٣) ٢٥٠ جم زيت البرافين	ملين خفيف
(٤) ٢٥٠جم زيت بذر الكتان	يمزج بمقدار مساوله من ماء الجير ويستعمل لعلاج الحروق
(٥) ١٥٠جم زيت اليوكالبتس	لتخفيف آلام الزكام . ولدهن الجسم فى بعض الحالات

(تابع) محتويات الصيدلية

الاسم	استعماله
٧ — المواد النباتية :	
(١) البابونج	للحقن الشرجية
(٢) تليو	مشروب ساخن كالشاى ويشرب فى حالة الكحة وكمرق خفيف
(٣) بذر الكتان	يغلى مع الماء ويشرب فى حالات الكحة . يعمل منه لبخ

الأدوات اللازم وجودها بالصيدلية

أربطة شاش عرض ١ — ٣٫٥ بوصة . رباط مثلث . شاش معقم . قطن معقم . لنت أو قماش كستور . حقنة شرجية . ترمومتر . ملقط . كاس للعين . كوب مدرج . ملعقة شاى . مرود زجاج . قطارة . كيس ثلج . كاسات هواء قربة للماء الساخن . فرجون من شعر الجمل للس . شريط لاصق . بكرة خيط . دستة إبر . دستة دبابيس انجليزى . مقص .

خزانة بياضات المنزل والاعتناء بها

يجب أن يكون بكل منزل صغيرا كان أو كبيرا خزانة للفرش محتوية على جميع البياضات من ملاءات ومفارش للناضد والفوط الخ .

وفى المنازل المتوسطة يقتصر على بضعة أرفف من خزانة الملابس ، أما فى المنازل الكبيرة والمدارس والفنادق فيحتاج الأمر لإعداد غرفة جافة متجددة الهواء (حتى لا تتلف البياضات داخل الخزانة لأن الرطوبة تسبب العفن) ويثبت بجدرانها خزانات كبيرة لحفظ البياضات بأنواعها ويشترط أن يكون لها مفتاح خاص يحفظ لدى المسئولة . وفى الأبنية الحديثة تعمل الخزانة داخل الجدران .

ترتيب خزانة البياضات :

١ — يجب أن تكون الخزانة ذات أرفف واسعة عريضة تسع البياضات على حسب طياتها .

٢ — تفرش الأرفف بالورق البنى أو القماش .

٣ — أن يكون لها أدراج لحفظ المفارش الصغيرة .

٤ — يجب أن تكتب أسماء البياضات على حسب وضعها على الأرفف .

٥ — تكتب كشوف بمحتويات الدولاب وتوضع داخل إحدى ضلفتى الدولاب .

محتويات دولاب البياضات :

مفارش مختلفة ، ملاءات للأسرة ، فوط وجه ، فوط للمائدة ، أكياس مخدات ، بشاكير فوط شاى ، أغطية للاسرة ، فوط مطبخ منوعة ، مفارش صغيرة وكبيرة لتجميل المنزل .

ملاحظات :

(١) يلاحظ إصلاح جميع البياضات قبل غسلها كاستبدال الأشرط الخ . وترقيع الملاءات القديمة .

(٢) توضع البياضات النظيفة تحت أعمدة البياضات الموجودة بالخزانة حتى لا يتكرر استعمالها فى غير دورها .

(٣) تشترى بياضات جديدة بدلا من القديمة كلما احتاج الأمر .

خزن البياضات

١ — تصلح البياضات ثم تزال البقع وتغسل وتجفف تماما .

٢ — تطوى بدون تنشية أو كى محافظة عليها من اصفرار اللون .

٣ — تحفظ فى الخزانة .

جدول يبين ما يلزم من البياضات لمنزل متوسط

عدد	صنف	عدد	صنف
٢	مفرش مائدة للاستعمال اليومى	٤	ملاءة لكل سرير
١ — ٢	مفرش مائدة للاستعمال فى أوقات خاصة	٤	كيس مخدة مستطيل لكل سرير
٢	مفرش شاى وفوطة	١ — ٢	غطاء لكل سرير
	مفارش لتجميل المنزل	٢ — ٤	كيس مخدة مربع لكل سرير
١ — ٢	دستة فوط مائدة	٦	فوطة تيل لتجفيف الزجاج
٣	فوط وجه لكل شخص	٦	فوطة مطبخ
٢	فوط لتجفيف الأرجل لكل شخص	٦	فوطة للتنظيف
٢	بشكير للحمام لكل شخص	٦	فوطة للتلميع
	مفارش للصوانى والأطباق الخ	٤	فوطة ملف لتجفيف الأيدى

الاستفادة من بياضات المنزل القديمة

يجب على ربة المنزل الاستفادة بالملاءات والفوط القديمة الخ من بياضات المنزل بقدر الإمكان ، وفيما يلى أمثلة لذلك .

١ — مفارش المائدة : يستغنى عن الأجزاء البالية وتستعمل الأجزاء المتينة فى عمل فوط أو مفارش صغيرة .

٢ — فوط المائدة : تستبدل بمفارش صغيرة للأكواب أو تستعمل لتجفيف الزجاج .

٣ — فوط الوجه : يستغنى عن الأجزاء البالية منها ويعمل منها فوط لتجفيف الأرجل أو لازالة الغبار أو تستعمل بدلا من اللوفة فى غسل الآنية .

٤ — ملاءات السرير : تقص مربعات وتستعمل كفوط للتنفيض أو ملاءات للغبار أو للكى والقطع البالية يمكن استعمالها خرق للتنظيف أو أربطة للجروح .

٥ — البطاطين : تستعمل للكى وإذا كانت بالية تقص وتستعمل لمسح الأرض بدلا من الخيش .

ملاحظة : إذا استعملت الملاءات أو البطاطين القديمة فى الكى يجب ألا تكون مرقعة حتى لا تترك أثرا فى الملابس .

٦ — الناموسيات : يمكن قصها ووضعها على الأبواب والنوافذ لمنع الذباب أو لتغطية الطعام أو القلل .

الحشرات المنزلية وطرق إبادتها

تنتشر الحشرات فى المنازل وخاصة فى البلاد الحارة وتسبب كثيرا من المتاعب والتلف فضلا عن خطورتها فى نقل الأمراض المعدية وانتشارها .

والحشرات الشائع وجودها بالمنازل هى :

الذباب — البعوض — النمل — البق — الصراصير — البراغيث — العثة — والحيوانات الصغيرة كالفيران .

ولمنع دخول هذه الحشرات وتكاثرها بالمنزل يتبع الآتى :

١ — تنظيف المنزل نظافة تامة .

٢ — عدم ترك فضلات الطعام على المائدة أو فى خزانة الطعام أو على أرض الغرف أو المطبخ ؛ بل يجب التخلص منها أولا فأولا .

٣ — تنظيف الأطباق القذرة وأوانى الطهى بعد استعمالها مباشرة .

٤ — حفظ قاذورات المنزل وسائر الفضلات فى صندوق للقمامة ذى غطاء محكم والتخلص منها أولا فأولا مع مراعاة تطهير الصندوق آنا فآنا .

٥ — تهوية الفراش وتعريضه لأشعة الشمس وغسل محتويات السرير وتطهيرها من وقت لآخر .

٦ — تجديد هواء غرف المنزل وخزانة الطعام .

٧ — وضع شباك أو ستائر أو سلك على النوافذ والأبواب .

٨ — سد الثقوب والشقوق بمعجون الأسبيداج أو الجبس .

إبادة الحشرات المنزلية

الذباب :

يباد الذباب بإحدى الطرق الآتية :

١ — يرش عود القرح Pyrrethrum على أرض المطبخ ليلا وتكنس الأرضية فى الصباح الباكر .

٢ — يعمل محلول من الفورمالدهيدFormaldhydeوالماء بنسبة ١—١٠ ويوضع المحلول فى أوان وتوزع فى المنزل فى أماكن بعيدة عن متناول الأطفال .

٣ — استعمال السموم القاتلة كمسحوق كيتنج ومسحوق الـ D. D. T. وذلك برشه على النوافذ وفى الجهات التى يكثر فيها الذباب .

٤ — تستعمل الأوراق اللاصقة أى التى عليها ورنيش الذباب وتشترى من الصيدلية أو تعمل بالمنزل كالآتى :

المقادير :

١٢ مقدار من راتنج .

٥ مقدار من زيت الفول السودانى .

١ مقدار من الفازلين .

الطريقة :

تضاف هذه المقادير بعضها إلى بعض وتسخن على نار هادئة بشرط ألا تغلى ثم يبسط الخليط على ورق زيتى .

طريقة استعمال الورق :

توضع الورقة فى المكان الذى يكثر فيه الذباب وتترك فيجتمع الذباب عليها ويلتصق بها ويباد حينئذ بإحراق الورقة .

٥ — استعمال المحاليل المعروفة كالفلت (Flit) ودك (Dik) ، فلاى توكس (Fly Tox) ولاستعمالها تغلق نوافذ الغرفة ويرش السائل المختار بواسطة الآلة الخاصة وتترك الغرفة هكذا حتى يقتل الذباب وحينئذ يجمع ويحرق .

والمحاليل السابقة يمكن تركيبها بالمنزل ومثال ذلك الفلت .

عمل الفلت Flit

طريقة أولى :

المقادير :

٣ لتر غاز يذاب فيه قليل من الملح .

٢٢٥ جم نفثالين .

٢٢٥ جم بيرثوم (بودرة مسحوق الحشرات) .

٢٥ جم تربنتينا .

٢٥ جم سيترونل أو عطر لويزا .

١ جم برجموت

١ جم زيت ليمون

(يمكن الاستغناء عن هذين الصنفين وإضافة ٣٠ جم يوكاليبتس بدلا منهما مع إضافة قليل من ورق شجر الكافور اذا تيسر وجوده ؛ وفى هذه الحالة يضاف ٣٥ جم سيترونل بدلا من المقدار السالف الذكر .)

طريقة العمل :

١ — تنقع بودرة مسحوق الحشرات فى مقدار الغاز مدة ١٥ يوما مع التقليب ولو مرة فى اليوم (ينقع معه ورق الكافور إن وجد)

٢ — يصفى هذا السائل ثم يذاب مقدار النفثالين فى قليل من الغاز او فى مقدار التربنتينا المذكور ويضاف الاثنين معا .

٣ — يرشح ترشيحا جيدا وأخيرا يضاف اليه العطر حتى لا تتطاير الرائحة ثم يعبأ فى العلب الخاصة أو الزجاجات ويقفل محكما .

طريقة ثانية :

١٢٥ جم مسحوق الحشرات } يضاف ويترك ٤ أيام مع ملاحظة
١ لتر غاز } رجه جيدا ثم يرشح

٢٠ جم حامض الكربوليك (الأفضل المتبلور)

٢٠ جم يوكالبتس

٤٠ جم نفثالين (يذاب فى قليل من الغاز) .

١٠ جم روح الموز .

تضاف هذه المقادير على المحلول المرشح ويرشح ثانيا ثم يضاف الروح بعد الترشيح الثانى ويعبأ كالسابق .

البعوض :

يكثر فى الجهات الرطبة وفى مناطق البرك والمستنقعات وينقل كثيرا من الأمراض الخطرة كالحمى الصفراء والملاريا والدنج إلخ . وتعمل الحكومات على إبادته بردم البرك والمستنقعات أو صب زيت البترول الوسخ فى الترع لإبادة بويضاته ومنع تكاثره .

وفى المنازل يباد بالطرق الآتية :

١ — صب الغاز القذر فى بالوعات تصريف المياه وخصوصا زمن الصيف .

٢ — تستعمل المحاليل السابق استعمالها فى إبادة الذباب كالفات كذا المساحيق مثل الـ D. D. T. .

٣ — إبادته بتدخين المنزل بغاز ثانى أكسيد الكبريت وهذه العملية تحتاج إلى حذر .

الصراصير :

ولإبادتها يحسن اتباع الآتى :

١ — سد فوهة البالوعات والمراحيض قبل سدول الليل بقطعة من البلاط أو غيره .

٢ — صب محلول مكوّن من حامض الفنيك وقليل من البترول فى البالوعات والمراحيض .

٣ — إلقاء الغاز الوسخ الممزوج بقليل من حامض الفنيك فى البالوعات من وقت لآخر وخصوصا بالوعات المنزل الأساسية .

٤ — استعمال المركبات المجهزة مثل كمن سنس Common Sense Preparation for cocroaches ولاستعمالها تتبع التعليمات المدونة على العلبة أو الأنبوبة .

٥ — إلقاء كرات من الدقيق المعجون بالبورق والسكر فى المكان الذى يكثر فيه وجود الصراصير .

مقادير الكرات :

فنجان شاى بورق (بوركس) .	٢ ملعقة كبيرة سكر .
فنجان شاى ماء .	دقيق كاف للعجن .

الطريقة :

١ — يغلى البورق فى المـاء ويضاف إليه السكر .

٢ — يعجن بالدقيق عجينة يابسة نوعا .

٣ — تكور العجينة وتستعمل .

البق :

١ — تنظيف الحشايا وخياطات الأغطية بفرجون للتخلص من البويضات قبل فقسها .

٢ — تنظف مراتب الأسرة السلكية بغسلها بالمـاء الدافئ المضاف إليـه حمض الفنيك ثم تجفيفها ودهنها بالغاز وتعريضها لأشعة الشمس .

٣ — غسل أماكن توالد البق فى الأسرة والأثاث والجدران بالمحلول الآتى :

½ كيلو صابون مبشور . | ٢٠ لتر غاز (كيروسين) .

١٠ لتر ماء

يذاب الصابون فى الماء ويغلى على النار ثم يترك حتى يبرد فيضاف إليه الغاز ويقلب الجميع جيداً ويستعمل .

٤ — استعمال بخار أو لهب للأماكن التى يكثر وجود البق بها .

٥ — تطهر الحجر والأثاث بغاز ثانى أكسيد الكبريت "تغلق نوافذ الغرفة وتسد الثقوب ثم يوضع الكبريت فى وعاء داخل آخر به ماء ويشعل ويترك مدة ١٠ ساعات " ، ويلاحظ وضع قطعة من القماش المبلل على الأنف والفم عند فتح الغرفة .

٦ — وضع أكياس صغيرة من الشاش محتوية على مقدار من الفلفل الأسود والشطة والكافور فى زوايا الحشايا .

٧ — رش الأماكن التى يأوى إليها البق بإحدى المساحيق المجهزة وأكثرها استعمالا مسحوق كينخ ومسحوق الـ D. D. T .

البراغيث :

١ — يحسن إبعاد الحيوانات التى تنتابها هذه الحشرات خارج المنزل .

٢ — يجب كنس السجاد كنسا جيداً لازالة بويضات هذه الحشرة ثم رشه بمسحوق الشب لأنه يساعد على إبادتها .

٣ — رش مسحوق عود القرح (Pyrrethroyal Powder) فى الثقوب الصغيرة

٤ — تعريض المفروشات يوميا للشمس .

٥ — استعمال مستحلب الكيروسين السابق لغسل الأرضية والأثاث والجدران .

٦ — رش المفروشات بمسحوق كيتنج أو مسحوق D. D. T .

٧ — غسل مأوى القطط والكلاب بالماء الساخن .

النمل :

١ — تزال الفتات و بقايا الأطعمة من على الموائد أو خزانة الطعام .

٢ — توضع أرجل الموائد أو الخزانات أو الثلاجات التى تحفظ بها الأطعمة فى أوان صغيرة بها ماء عليه طبقة من زيت البترول .

٣ — ترش الشقوق التى يأوى إليها النمل بمسحوق فلورور الصوديوم (Sodium Flouroride) أو البورق .

٤ — يوضع مركب سام حلو المذاق فى أوان صغيرة فى الجهات التى يكثر فيها النمل ليأوى إليها بغرض التغذية فيموت .

مقادير المركب :

ملعقة كبيرة من الطرطير المقيئ	٢ ملعقة من العسل الأسود أو
½ رطل ماء	٥ ملاعق من السكر

الطريقة : تخلط المقادير بعضها ببعض وتستعمل .

العثة :

١ — تعرض الملابس الصوفية والفراء والبطاطين والسجاد الخ للهواء وتنظف تنظيفا جيدا بالفرجون لازالة البو يضات أو الديدان الصغيرة، ثم تحفظ بعد ذلك فى صناديق نظيفة أو داخل علب كرتون محكمة الغطاء ومعها فلفل أسود وكافور أو نفتالين أو حنظل جاف .

٢ — إذا لوحظ انتشار ديدان العثة فى صوان الملابس أو الكتب فيجب غسله جيدا ثم تطهيره بايقاد شمعدان كبريت (Sulpher Candle) فتوقد الشمعة ويغلق الصوان بأحكام و يترك مدة ١٢ ساعة وللمحافظة على الملابس من العثة يجب تعليق أكياس صغيرة محتوية على الفلفل الأسود أو النفتالين بها .

الفيران :

تباد الفيران بإحدى الطرق الآتية :

١ — باستعمال المصائد ولها أنواع عدة وكلها تؤدى غرضا واحدا ويجب الحذر من لمسها كثيرا لأن الفيران تشم رائحة الانسان بسرعة فتمتنع عن دخولها ولاستعمالها يعلق الطعم فى السلك الخاص (خيار . جبن . لحم) وتترك مفتوحة . فاذا ما صيد الفار وضعت المصيدة فى جردل به ماء حتى يموت الفار غرقا — تغسل بعد ذلك المصيدة وتجفف جيدا وتستعمل .

٢ — باستعمال السموم مثل كربونات الباريوم (بمقدار $\frac{1}{2}$ قمحة لكل طعم) المخلوطة بالدقيق وزيت اليانسون وتعجن جيدا ثم تقطع وتوزع فى المطابخ والأركان والمراحيض فاذا ما أكلها الفأر مات .

٣ — يوضع عشب البابونج البرى فى الأماكن التى تسكنها الفيران فتهرب منها لكراهيتها لرائحة البابونج .

المحافظة على المنزل ومحتوياته

قبل مغادرته مدة معينة

كثيرا ما يضطر أهل المنزل إلى تركه لتمضية إجازة صيفية أو شتوية طويلة أو لظروف خاصة . ويجب عمل كل ما يمكن للمحافظة على أثاث المنزل مدة التغيب عنه .

وفيما يلى بعض النقط التى تعين ربة المنزل على القيام بهذه المهمة :

الاحتياطات العامة :

١ — تدوين كل ما يجب عمله وما يلزمها من أدوات وخلافه .

٢ — شراء الكميات الضرورية من الطعام حتى لا يتبقى منه شيء .

٣ — إخطار المحال التى تعاملها "كاللبان والخباز والقصاب الخ" بمدة تغيبها .

٤ — التنبيه على ساعى البريد بمدة التغيب وإعلانه بالعنوان الجديد ورجاؤه تحويل البريد للجهة المعينة أو تكليف أحد الجيران بالقيام بهذه المهمة .

٥ — إخطار مصلحة التليفونات عن مدة التغيب عن المنزل .

تسديد الحسابات المختلفة إن وجدت "صيدلية . بدال . قصاب . الخ" .

المحافظة على أثاث المنزل ورياشه :

١ — تجمع الأشياء الثمينة الشخصية وغير الشخصية "المجوهرات والمصوغات وفضيات المنزل الخ" وتحفظ بإحدى الطرق الآتية :

(ا) فى أحد البنوك .

(ب) تعطى لصديقة أو جارة أو أحد الأقارب الموثوق بهم .

(ج) تحفظ فى مكان أمين بالمنزل أو فى خزانة حديدية .

٢ — ينظف الأثاث تنظيفا كليا وتدهن قطعه الخشبية بزيت البذرة .

٣ — تزال البقع من الأثاث المنجد وينظف تنظيفا كليا ثم يرش بقليل من مسحوق النفثالين ويغطى جيدا .

٤ — تنظف الحديات والبطاطين والحشايا وتجمع وتغطى جيدا أو تحفظ فى خزانة خاصة "يوضع قليل من النفثالين بين البطاطين" .

٥ — تجمع بياضات المنزل وتغسل وتحفظ فى مكانها بدون تنشية أو كى .

٦ — تنزع الستائر ويغسل منها القابل للغسل وتحفظ بدون تنشية أو كى .

٧ — تجمع الصور وتوضع فى مكان أمين وتغطى جيدا .

٨ — تنظف السجاجيد تنظيفا كليا ويرش عليها النفثالين ثم تلف على عصى وتغطى .

٩ — تترك الحجر فى حالة نظيفة .

١٠ — تغلق جميع النوافذ والأبواب .

١١ — يوقف التيار الكهربائى وغاز الاستصباح إن وجد ومحبس المياه .

١٢ — يغلق الباب الخارجى جيدا .

إعداد المنزل بعد العودة

١ — تفتح النوافذ والأبواب ويجدد هواء الحجر .

٢ — يفتح تيار الكهرباء وغاز الاستصباح ومحبس المـاء .

٣ — تفتح الصنابير للتخلص من المـاء المخزون فى المواسير .

٤ — يقاد موقد الفحم الحجرى إن وجد .

٥ — تعرض للهواء المفروشات وفرش الأسرة والبطاطين وغيرها .

٦ — فى اليوم التالى ينظف المنزل ويرتب كالمعتاد .

الميزانية المنزلية

إن أول شيء يجب أن تتعلمه الفتاة هو قيمة النقود وخصوصا إذا كانت هي التي تدير شؤون منزلها بنفسها . فإن أساس التدبير المنزلي الصحيح هو التصرف بحكمة في نفقات المنزل ، ولا يتوقف نجاح إدارة المنزل كثيرا على مقدار إيراد الأسرة ، بل المهم معرفة الطريقة الصحيحة التي تتبع لإنفاق هـذا الإيراد . فقد جرت العادة أن الذين يجدون مشقة في معيشتهم لنقص إيرادهم يجدون نفس هذه المشقة بعد أن يتضاعف إيرادهم أو بعد أن يزداد إلى ثلاثة أمثاله .

وعلى ذلك فأهم شيء هو أن يحدد إيراد أو على الأقل مقدار المبلغ الذي يمكن إنفاقه بدون خوف على الشؤون المنزليـة — لذا يحسن عند البدء في إدارة المنزل أن يقسم الإيراد بالكيفية التي تستوفى بها جميع نفقات الأسرة في مدة معينة كالأسبوع أو الشهر أو السنة وهذا النظام يعرف بالميزانية المنزلية ويراعى الآتي في تنظيمها :

(١) ألا يزيد المنصرف مطلقا عن الدخل ، بل يجب أن يكون أقل منه والمبلغ المتبقي يدخر حتى يمكن الرجوع إليه إذا لزم الحال أو يستثمر لازدياد الدخل .

(٢) يوزع الدخل على جميع أبواب الإنفاق المعتادة ويكون كل جزء مناسبا للباب المخصص له بحيث لا يطغى على الأبواب الأخرى . فمثلا لا يصح أن يدفع شخص ذو أسرة إيراده الشهري ١٥ ج.م مثلا ٦ جنيهات في إيجار المنزل ، إذ أنه في هـذه الحالة يضطر إلى اختصار الإنفاق في أبواب أخرى لا تقل أهمية عن إيجار المنزل مثل باب الغذاء . وحرصا على ذلك وجب قيد كل النفقات في دفتر يسمى " دفتر الحساب المنزلي " .

دفتر الحساب المنزلى

الغرض منه :

١ — معرفة الدخل والمنصرف فى مدة معينة كالأسبوع أو الشهر أو السنة وذلك لوقوف ربة المنزل دائما على حالة بيتها المالية .

٢ — معرفة ماصرف فى الأسبوع على كل باب من أبواب المعيشة حتى إذا وجدت أن هناك ازدياداً فى باب إنفاق ما استطاعت فى الأسبوع الذى يليه اقتصاد الصرف فى هذا الباب حتى لا تختل الميزانية .

ولهذين السببين وجب تقسيم جهات الإنفاق إلى أبواب . أما الدخل نفسه فينبغى أن يكون بابا واحدا فقط تدون به أنواعه على التعاقب .

وتقسم أبواب الإنفاق عادة إلى ما يأتى :

أولا — باب الغذاء : ويشمل حساب الخباز والقصاب، واللبان . و السمك والطيور . والمسلى . والخضر . والفاكهة . ويخصص لذلك عادة $\frac{1}{3}$ أو $\frac{1}{4}$ أو $\frac{1}{5}$ أو $\frac{1}{6}$ الدخل ، على حسب عدد أفراد الأسرة .

ثانيا — باب لوازم المنزل : ويشمل أجرة المنزل وعوائده والضرائب وأجرة الخراج. وثمن النور الكهربائى والمياه والغاز ومواد الحريق كالفحم وزيت البترول والاسبرتو . ومرتبات الخدم والصناع . وأدوات النظافة . وثمن الأوانى والأثاث والبياضات . ومصاريف الحديقة والتأمين — ويخصص لهذا الباب عادة $\frac{3}{5}$ الدخل أو $\frac{1}{3}$ على حسب عدد الأفراد ومقدار الاستهلاك .

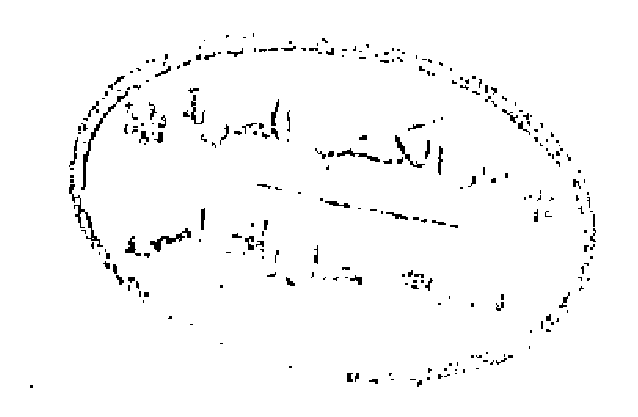
ثالثا — باب النفقات الشخصية : ويشمل أثمان الملابس بأنواعها والخياطة. وأجور التعليم وحساب الصيدلية والطبيب وأثمان الكتب والجرائد والمجلات والأدوات الكتابية ويخصص لهذا الباب $\frac{1}{4}$ الدخل أو $\frac{1}{5}$ أو $\frac{1}{6}$ الدخل .

رابعا — باب المتفرقات والادخار : ويشمل ما ينفق فى الهدايا والملاهى والاحسان والاكتتابات الخيرية . والبريد والرحلات . ومصاريف الانتقال . ويخصص لهذا $\frac{1}{6}$ الدخل أو $\frac{1}{10}$ الدخل .

وليس هذا التقسيم وتوزيع الايراد على أبوابه محددا فى جميع الحالات ؛ بل يتوقف على ظروف الأحوال ومقتضياتها . فمثلا الرجل ذو الأسرة الكبيرة العدد ربما يجد نفسه مضطرا لتخفيض جزء أكبر لباب الغذاء وكذلك باب النفقات الشخصية لكثرة ما يدفعه أجور التعليم لأولاده مثلا .

ملاحظة : على ربة المنزل تسطير كراسة خاصة وحفظها لتدوين المصروفات المنزلية على اختلاف أنواعها .

وفيما يلى صورة صفحة من هذه الكراسة :



بيان المنصرف يوميا مدة الأسبوع من ———— إلى ———— سنة ١٩

	أبواب الانفاق	السبت		الأحد		الاثنين		الثلاثاء		الأربعاء		الخميس		الجمعة		مجموع المصروفات الأسبوعية	
		مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه
الغذاء	الخباز																
	القصاب																
	البدال																
	السمك والطيور الخ																
	اللبان																
	المسلى																
	الخضر والفاكهة																
المسكن ولوازمه	أجرة المنزل والضرائب																
	أجرة محل عربة أوسيارة																
	ثمن مياه ، غاز ، كهرباء																
	ثمن مواد حريق...																
	خدم وصناع ...																
	اصلاح وتجديد																
	ومواد نظافة ...																
	حديقة وما يلزمها																
	تأمين																
[illegible]	ملابس ولوازمها																
	طبيب وصيدلية...																
	تعليم ولوازمه ...																
	كتب مجلات جرائد الخ																
[illegible]	ملاهي ورحلات																
	مصاريف انتقال																
	إحسان...																
	ادخار وطوارئ...																
	مجموع المصروفات اليومية																

ملاحظة : يمكن ربة المنزل تغيير البنود المذكورة أعلاه على حسب مقتضيات منزلها .

نمـاذج لميزانيات مختلفة

١ — عائلة مكونة من زوج وزوجتـه وخادمة ، ومرتب الزوج الشهرى ١٥ جنيها .

المصروفات المنزلية	المبلغ	
	مليم	جنيه
المسكن	—	٣
باب الغذاء بجميع الملحقات واللوازم المنزلية	—	٦
النور والوقود	٥٠٠	—
طبيب ودواء	٥٠٠	—
الملبس	—	٢
المجموع	—	١٢
الباقى	—	٣

يخرج من الباقى فى باب الاحتياط للأسرة ١,٥ جنيها مصريا أى $\frac{1}{10}$ المرتب ويترك الباقى تحت حساب المصاريف النثرية وتحت حساب الطوارئ لمصاريف علاج وأدوية الخ .

وقد يتأتى ألا يصرف هـذا المبلغ كله على الأبواب المخصصة السـالفة الذكر فينظم لذلك احتياط آخر يمكن الرجوع إليه مباشرة وقت الحـاجة حتى لا يمس الاحتيـاط العـام الذى يجب بقـاؤه مهما كانت الظروف إلا فى الطوارئ الغير منتظرة .

٣ — ميزانيـة شهرية لأسرة دخلها الشهرى ١٨ جنيها مصريا . مكونة من رجل وزوجته ووالدته وابن بالمدارس الابتدائية بمصروفات وخادمة :

المصروفات	المبلغ			
	مليم	جنيه	مليم	جنيه
الغذاء	—	٦	—	٦
أجرة منزل	٥٠٠	٣	—	—
كهرباء	٣٥٠	—	—	—
مواد حريق	٣٠٠	—	٩٥٠	٤
خدم	٤٠٠	—	—	—
اصلاح وتجديد ومواد نظافة ...	٤٠٠	—	—	—
ملابس ولوازمها...	—	٢	—	—
طبيب وصيدلية	٥٠٠	—	٧٥٠	٣
تعليم ولوازمه...	—	١	—	—
كتب ، جرائد ، مجلات...	٢٥٠	—	—	—
ملاهى ورحلات...	٥٠٠	—	—	—
مصاريف انتقال	٢٠٠	١	٣٠٠	٣
احسان	١٠٠	—	—	—
ادخار وطوارئ	٥٠٠	١	—	—
المجموع	٠٠٠٠	١٨	٠٠٠٠	١٨

٣ — ميزانيــة شهرية لأسرة مكوّنة من زوجين وثلاث أطفال وخادم .
والمرتب الشهرى ٨ جنيهات :

	المصروفات	المبلغ			
		مليم	جنيه	مليم	جنيه
	الغذاء	٤٠٠	٣	٤٠٠	٣
لوازم منزلية	أجرة منزل	٥٠٠	١		
	كهرباء	٢٠٠			
	مواد حريق	٢٠٠		٢٠٠	٢
	خدم	١٥٠			
	اصلاح وتجديد ومواد نظافة ...	١٥٠			
لوازم شخصية	ملابس ولوازمها...	٧٥٠			
	طبيب وصيدلية	٣٠٠		٢٠٠	١
	جرائد ومجلات	١٥٠			
متفرقات	ملاهى ورحلات...	٣٠٠			
	مصاريف انتقال	٤٠٠		٢٠٠	١
	ادخار وطوارئ	٥٠٠			
	المجموع	—	٨	—	٨

٤ — ميزانية شهرية لزوجين وطفلين فى رياض الأطفال وخادم . والدخل ١٣ جنيها شهريا .

	المصروفات	المبلغ			
		مليم	جنيه	مليم	جنيه
	الغذاء	٥٠٠	٤	٥٠٠	٤
لوازم منزلية	أجرة منزل		٢		
	كهرباء	٢٥٠			
	مواد حريق	٢٠٠		٩٠٠	٢
	خادم	٢٥٠			
	اصلاح وتجديد ومواد نظافة ...	٢٠٠			
لوازم شخصية	ملابس ولوازمها...	٨٠٠			
	طبيب وصيدلية	٤٠٠		٩٠٠	٢
	تعليم ولوازمه...	٥٠٠	١		
	كتب — جرائد — مجلات ...	٢٠٠			
[illegible]	ملاهى ورحلات...	٤٠٠			
	مصاريف انتقال	٧٠٠		٧٠٠	١
	إحسان	١٠٠			
	ادخار وطوارئ	٥٠٠			
	المجموع	—	١٢	—	١٢

٥ — ميزانية شهرية قدرها عشرون جنيها مصرية مكونة من زوجين وولد بالمدارس الابتدائية وطفلة بالروضة وطفلين بالمنزل وخادم :

	المصروفات	المبلغ			
		مليم	جنيه	مليم	جنيه
	الغذاء	—	٦	—	٦
لوازم منزلية	أجرة منزل	٥٠٠	٣	٢٠٠	٥
	كهرباء	٣٥٠			
	مواد حريق	٣٥٠			
	خادم	٥٠٠			
	اصلاح وتجديد ومواد نظافة ...	٥٠٠			
نفقات شخصية	ملابس ولوازمها...	—	٢	٨٠٠	٤
	طبيب وصيدلية	٥٠٠			
	تعليم ولوازمه	—	٢		
	كتب وجرائد ومجلات	٣٠٠			
متفرقات	ملاهى ورحلات	٨٠٠		—	٤
	مصاريف انتقال	—	١		
	إحسان	٢٠٠			
	ادخار وطوارئ	—	٢		
	المجموع	—	٢٠	—	٢٠

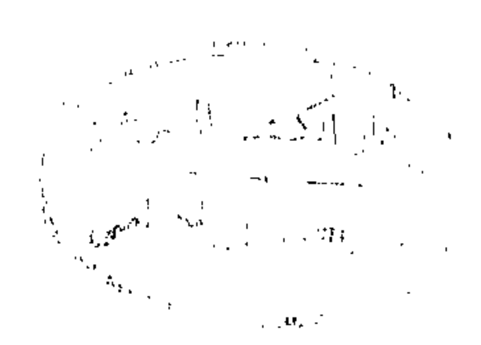
٦ — ميزانية قدرها ٢٥ جنيهاً لأسرة مكونة من زوجين وأربعة أولاد منها ولد وبنت بالمدارس الثانوية وولد بالابتدائى وطفلة بالمنزل وخادمتين :

	المصروفات	المبلغ			
		مليم	جنيه	مليم	جنيه
	الغذاء	—	٧	—	٧
لوازم منزلية	أجرة منزل	—	٤		
	كهرباء	٤٥٠			
	مواد حريق	٣٥٠		—	٦
	خدم	٧٠٠			
	اصلاح وتجديد ومواد نظافة ...	٥٠٠			
نفقات شخصية	ملابس ولوازمها...	—	٣		
	طبيب وصيدلية	٥٠٠			
	تعليم ولوازمه	٥٠٠	٤	٣٠٠	٨
	كتب وجرائد ومجلات	٣٠٠			
متفرقات	ملاهي ورحلات...	٢٠٠	١		
	مصاريف انتقال	٥٠٠	١	٧٠٠	٣
	ادخار وطوارئ	—	١		
	المجموع	—	٢٥	—	٢٥

تم طبع هذا الكتاب فى يوم ٦ ربيع الثانى سنة ١٣٦٧
(١٦ فبراير سنة ١٩٤٨) م

مدير عام المطبعة الأميرية

حامد خضر



المطبعة الأميرية ٤٩٢ - ١٩٤٨ - ٣٠٠٠

